

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Specjalność: wszystkie w ramach dyscypliny

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych zasad metodologii pracy naukowej.

Wymagania końcowe

Stworzenie pisemnego szkicu rozprawy określającego jej konstrukcję i podstawowe warunki logiczno-metodologiczne.

Cele kształcenia

Uzupełnienie wiedzy, umiejętności i kompetencji doktoranta w zakresie wybranej specjalności o warsztat badawczy.

Treści programowe nauczania

Analiza proponowanych tematów, tworzenie definicji podstawowych kategorii badawczych, określenie obszarów i metod badań, określenie struktury pracy, funkcji poszczególnych części, stworzenie szkieletu rozprawy z zastosowaniem elementów warsztatu i zasad dyskursu naukowego.

Efekty uczenia się po ukończeniu przedmiotu

SDAME_U03 – Absolwent posiada umiejętność sformułowania problemu badawczego, określenia problemów składowych, wskazania ich usytuowania w polu badawczym i określenia adekwatnych metod badania.

- w zakresie umiejętności:

SDAME_U03 – Absolwent potrafi 1/ zaprojektować i przeprowadzić badania naukowe, 2/ stworzyć tekst odpowiadający kryterium dyskursu naukowego, 3/ dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników swoich badań, prac o charakterze twórczym i działań artystycznych oraz ich wkładu kulturotwórczego i społecznego.

Metody nauczania

Wykład z elementami warsztatu naukowego (działania w zakresie prowadzenia badań i tworzenia dyskursu naukowego).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
	1	2	3	4	5	6
SEMESTR						
Ilość godzin w semestrze	-	15	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	zs	-	-	-	-
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie przedmiotu na podstawie pisemnej pracy – zarysu rozprawy spełniającego kryteria metodologiczne prowadzenia badań i tworzenia dyskursu naukowego – zgodnie z autorskim programem zajęć.

Literatura (piśmiennictwo)

LITERATURA PODSTAWOWA

Ingarden Roman, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973, lub w: Ingarden, *Studia z estetyki* t. II, Warszawa 1966.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.

Pawłowski Tadeusz, *Pojęcia i metody współczesnej humanistyki*, Wrocław 1977.

Szerszenowicz Jacek, *Przesłanki interpretacji wykonawczej utworu muzycznego*, w: *Twórczy odbiór sztuki* pod redakcją Jolanty Brach-Czainy, Białystok 1992 [plik komputerowy].

Szerszenowicz Jacek, *Problemy metodologiczne analizy przedmiotu czysto intencjonalnego*, w: *Analiza dzieła muzycznego* t. IV p. red. A. Granat-Janki, Wrocław 2016.

DODATKOWO – lektury związane z problemami badawczymi wynikającymi z indywidualnych tematów rozpraw.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Szerszenowicz