



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 12 czerwca 2019 roku

Grand Prix Komeda 2019 dla Marcina Stańczyka

Podczas Festiwalu Filmowego im. Krzysztofa Komedy w Ostrowie Wielkopolskim nagrodę Grand Prix Komeda 2019 otrzymał dr hab. Marcin Stańczyk. Wykładowca kompozycji w Akademii Muzycznej w Łodzi, kompozytor i prawnik został wyróżniony za muzykę do filmu „Kobro/Strzemiński. Historia fantastyczna” w reżyserii Borysa Lankosza. Doroczna nagroda Grand Prix nadawana jest w konkursie na najlepszą muzykę do polskiego filmu fabularnego. Festiwal odbył się w dniach 2-8 czerwca br. w Ostrowskim Centrum Kultury.

Festiwal Filmowy im. Krzysztofa Komedy promuje polski film i muzykę filmową. O wynikach konkursu decydowało jury w składzie: Tomasz Lach (przewodniczący), Sonia Bohosiewicz, Bartosz Chajdecki, Misia Furtak, Magdalena Grzebałkowska, Wojciech Mazolewski i Jan Kanty Pawluśkiewicz. Muzyka autorstwa Marcina Stańczyka konkurowała z kompozycjami w siedmiu innych filmach: *Fudze*, *Kamerdynerze*, *Klerze*, *Krwi Boga*, *Ninie* oraz *Słodkim końcu dnia*.

Kobro/Strzemiński. Historia fantastyczna to opowieść z elementami fantastycznymi o życiu oraz relacji słynnego duetu łódzkich awangardowych artystów – Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego (w rolach głównych Agata Buzek i Łukasz Simlat). Film powstał w koprodukcji z Instytutem Adama Mickiewicza oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Dzieło towarzyszyło wystawie prac Kobro i Strzemińskiego w paryskim Centrum Pompidou oraz innych ośrodkach kulturalnych Europy, a także było prezentowane na festiwalu Millenium Docs Against Gravity.

Marcin Stańczyk podkreśla, że nagrodę otrzymał za swój debiut w kompozycji muzyki do filmu fabularnego. Dopiero w kolejnych miesiącach współpraca z Borysem Lankoszem zaowocowała muzyką napisaną do innej produkcji – kryminału *Ciemno, prawie noc*.

Kompozytor jest laureatem kilkunastu konkursów kompozytorskich, między innymi Toru Takemitsu Award (jako pierwszy Polak), Reading Panel IRCAM, Salvatore Martirano Award w Illinois i David Walter Competition w San Francisco. Do najważniejszych osiągnięć zalicza także otrzymanie stypendium Internationales Musikinstitut Darmstadt, Stypendium im. Witolda Lutosławskiego, stypendium Rządu Republiki Włoskiej, nadanie mu tytułu Artysty Rezydenta Miasta Paryża, pięciokrotną rekomendację do nagrody Paszporty Polityki i dwukrotną nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej. Marcin Stańczyk jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Pracuje w Wojewódzkim Sądzie Administracyjnym w Łodzi, Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina oraz w Łódzkiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi klasę kompozycji, kształcąc studentów specjalności 'kompozycja muzyki filmowej'.

Więcej informacji: www.marcinstanczyk.com