



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 10 października 2019 roku

Koncert z cyklu Con tres – akordeon, gitara, harfa

Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy zaprasza na pierwszy w nowym sezonie koncert z cyklu „Con tres – akordeon, gitara, harfa”. Akordeoniści i gitarzyści, solo i w duetach, a także z towarzyszeniem skrzypiec i portatywu, zaprezentują kompozycje, m.in. Aleksandra Tansmana, Johna Dowlanda, Manuela de Falli, a także aranżacje muzyki popularnej: „Yesterday” Beatlesów i „Killer Queen” Freddiego Mercury’ego. Koncert odbędzie się 29 października (wtorek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Studenci klas akordeonu i gitary oraz grający w zespołach kameralnych przygotowali na pierwszy koncert w nowym roku akademickim zróżnicowany program. Koncert rozpocznie gitarzysta Maksymilian Niewczas, który solo wykona „Fantazję” Johna Dowlanda – kompozytora angielskiego renesansu. W czasy o niemal 400 lat późniejsze, przeniesie publiczność muzyka innego brytyjskiego artysty. Nikodem Drożdżowski wykona opracowanie na gitarę solo utworu „Killer Queen” Freddiego Mercury’ego. Pierwszym akordeonistą występującym w koncercie będzie Oskar Krzywonos – zagra Sonatę c-moll K 22 Domenica Scarlattiego. Gitarzystka Kalina Polańska zagra kompozycję Hiszpana Manuela de Falli „Danza del Molinero”, akordeonista Łukasz Pieniążek „Preludium i fugę e-moll BWV 879” Johanna Sebastiana Bacha.

Kolejnym punktem programu związanym z Wyspami Brytyjskimi będzie występ duo, które tworzą gitarzystka Marika Jurkiewicz i grający na portatywie Piotr Dziewiecki. Zagrają „Flow my tears” Johna Dowlanda oraz własną aranżację utworu „Yesterday” grupy The Beatles. w wykonaniu duetu gitarzystek – Klaudii Kukli i Katarzyny Gogoli – publiczność usłyszy kompozycje Brazylijczyka Sergio Assada, Argentynczyka Maxima Diega Pujola oraz łódzianina – Aleksandra Tansmana. Kilka części kompozycji „Divertissement” Wolfganga Jacobiego, niemieckiego twórcy XX-wiecznego, wykona akordeonista Paweł Majchrowski. w jego interpretacji zabrzmie również „Toccata nr 2 op. 28” Olego Schmidta. Na zakończenie wieczoru wystąpią skrzypaczka Sara Paczyńska i akordeonista Bartosz Szwarc. Zagrają utwór akordeonisty i kompozytora współczesnego, Macieja Zimka – Sonatę na skrzypce i akordeon.

Kalina Polańska i Maksymilian Niewczas studiuje w klasie gitary dr. hab. Macieja Staszewskiego, prof. AM. Gitarzysta Nikodem Drożdżowski kształci się pod kierunkiem dr. hab. Jacka Dulikowskiego. Akordeoniści – Oskar Krzywonos, Paweł Majchrowski, Łukasz Pieniążek, występujący solo podczas wtorkowego koncertu, studiuje w klasie dr. Eneasza Kubita. Duety pracują pod kierunkiem dr. hab. Macieja Staszewskiego, prof. AM (gitarzystki Katarzyna Gogola i Klaudia Kukla), dr. hab. Jacka Dulikowskiego (Marika Jurkiewicz – gitara, Piotr Dziewiecki – portatyw) oraz prof. dr. hab. Zbigniewa Ignaczewskiego (Sara Paczyńska – skrzypce, Bartosz Szwarc – akordeon).

więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/pazdziernik-2019/154038-koncert-z-cyklu-con-tres-akordeon-gitara-harfa>