



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 26 lutego 2020 roku

Stanowisko Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w związku z przygotowaniem koncertu pt. „Karnawał z musicalem”, który odbył się w Sali Koncertowej Uczelni we wtorek 25 lutego 2020 roku.

W programie znalazło się blisko 30 utworów z repertuaru musicalowego w wykonaniu studentów Akademii, w tym dwie pozycje, których przygotowanie stało się źródłem komentarzy i zarzutów o cenzurę z powodu wątków homoseksualnych podczas próby w poniedziałek 24 lutego („Take Me or Leave Me” z musicalu „Rent”, „Thrill of First Love” z musicalu „Falsettos”).

Oficjalna odpowiedź Władz Uczelni:

„Władze Uczelni wyrażają zaniepokojenie opisaną sytuacją i dlatego podjęły działania zmierzające do jej dokładnego zbadania. Dołożymy wszelkich starań, aby ustalić stan faktyczny zdarzenia, tym bardziej że nigdy dotąd ani w codziennym życiu naszej społeczności akademickiej, ani w działaniach artystyczno-naukowych Akademii, nie odnotowano zachowań homofobicznych. Nigdy też nie miało miejsca ograniczanie swobód w zakresie religijnym, kulturowym czy orientacji seksualnej. Mając na uwadze dobro wielokulturowej społeczności Uczelni, zawsze kierujemy się w działaniach wzajemnym szacunkiem. Dbamy również, aby artystyczna ekspresja młodych ludzi była dla odbiorców sztuki inspiracją: aby dawała do myślenia bez obrażania czy upokarzania drugiego człowieka.

Żywimy nadzieję, że w omawianym przypadku nie mamy do czynienia z konfliktem światopoglądowym, a dopuszczalnym w naszym środowisku sporem natury artystycznej.”

Z dotychczasowych ustaleń wynika, że powodem dyskusji, które miały miejsce podczas próby do koncertu w poniedziałek 24 lutego, nie była chęć cenzurowania utworów lecz działania zmierzające do poprawy jakości artystycznej przygotowanych prezentacji. Przyczyną zaistniałej sytuacji była krytyczna ocena artystyczna, którą pedagog wyraził pod adresem studenckich interpretacji dwóch prezentowanych numerów. Jeden z dyskutowanych utworów pt. „Take Me or Leave Me” z musicalu „Rent” był już wcześniej prezentowany na scenie Akademii i w tamtym wykonaniu nie wzbudzał żadnych kontrowersji (koncert „The Best of Broadway”, 20 maja 2017).

Przygotowując projekty artystyczne, Akademia Muzyczna w Łodzi dokłada wszelkich starań, aby były one realizowane z najwyższą starannością, z poszanowaniem wszelkich wartości.

Wypowiedź prof. dr hab. Urszuli Kryger, Dziekana Wydziału Sztuk Scenicznych:

– „Nikt nie zakwestionował wyboru tych utworów do programu koncertu ani ich treści. Podczas próby pedagog nie zaakceptował formy scenicznej, w jakiej studenci przygotowali te utwory, dlatego zostały poprawione i po wprowadzeniu korekty wykonane na koncercie, zyskując na sile wyrazu i przekazie. Rolą pedagogów uczelni artystycznej jest dbanie o właściwy kierunek rozwoju studentów i wypracowanie ich krytycznego podejścia do artystycznego wyrazu, bez spłykania tematów ważnych, takich jak poglądy religijne czy orientacja seksualna.”