



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 12 marca 2021 roku

Ambient w Ogrodzie Zimowym

Pałac Karola Poznańskiego – główna siedziba Akademii Muzycznej w Łodzi – już z daleka rozpoznawalny jest dzięki przeszklonemu Ogrodowi Zimowemu na piętrze. Ta przestrzeń od momentu powstania na początku wieku XX, jak i teraz, służy użytkownikom budynku do wypoczynku. Od 2005 roku tę właściwość oranżeryjnej przestrzeni wykorzystują kompozytorzy – pedagodzy i studenci, organizując cykliczny projekt „Ambient w Ogrodzie Zimowym”. Komponują muzykę elektroniczną zarówno inspirowaną Ogrodem Zimowym, jak i przeznaczoną do odtwarzania w tym pomieszczeniu. W tym roku kompozycje zyskały dodatkową warstwę wizualną i w formie filmów zostaną opublikowane na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi. Pięć produkcji premierę będzie miało 13 marca (sobota) o godzinie 18.00.

Jedną z form aktywności kompozytorskiej, której uczą się studenci Akademii Muzycznej w Łodzi, jest tworzenie muzyki elektronicznej. Specyficzną jej odmianą jest ambient, który prekursor tego gatunku Brian Eno zdefiniował tak: „to muzyka opisująca doświadczenie przestrzeni otaczającej słuchacza...”. Studenci komponują więc utwory o charakterze relaksacyjnym, kontemplacyjnym, których celem jest wypełnienie przestrzeni Ogródu Zimowego i stworzenie dodatkowej tkanki tego wnętrza. W tegorocznej (wirtualnej) odsłonie cyklu „Ambient w Ogrodzie Zimowym” swoje kompozycje audiowizualne zaprezentuje pięciu studentów działających w Studiu Komputerowym Muzyki Elektronicznej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Na dedykowanej playliście na kanale YouTube znajdą się: „Marzenia Senne” Bartosza Jawora, „Gramofon” Szymona Nalepy, „5 p.m.” Macieja Smycza, „Die Verzweiflung” Franciszka Wieczorkowskiego i „Praja” Kamila Guźniczaka.

Ambient cechuje się odejściem od linearnie rozwijanej linii melodycznej, na rzecz luźnej kompozycji plam dźwiękowych. W muzyce utwór rozwija się głównie przez operowanie barwą dźwięku. Następuje tu przesunięcie nacisku z następstwa dźwięków na ich brzmienie, stąd też muzyka ambientowa jest postrzegana jako statyczna i znajdująca się poza czasem, wręcz idealnie nadająca się do medytacji.

więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/marzec-2021/155737-dni-otwarte-2021-ambient-w-ogrodzie-zimowym>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5uiilMyxm4FX5V67zvaiX4kcZeFDP-Ks>