



Łódź, 25 września 2021

## Szkolne intryki i boska miłość

**9. AŻ Festiwal zainauguruje długo wyczekiwana premiera opery „Platée” Jeana Philippe’a Rameau. W reżyserii Natalii Kozłowskiej świat starożytnych bogów połączy się ze szkolnymi realiami braku tolerancji i rówieśniczej przemocy. Kierownictwo muzyczne obejmie Marcin Sompoliński. Wystąpią studenci Akademii Muzycznych w Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie i Haute école de musique Genève (Szwajcaria). Opera pokazana będzie dwukrotnie: 4 i 5 listopada (czwartek, piątek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi (ul. Żubardzka 2a). Bilety na spektakl w cenie 25 zł i 30 zł do nabycia w kasie biletowej AM.**

„Platée” to typowa dla francuskiej tradycji operowej i dla twórczości Jeana-Philippe’a Rameau opera-balet. Komediowe arcydzieło, w którym onomatopeicznym rymom wtórują instrumentalne zabawy: rechot, człapanie, ośli ryk. Libretto „Platée” to historia złośliwej intryki. Zmęczony zazdrością Junony Jowisz przystaje na propozycję boskiego intryganta Merkurego i aranżuje udawane małżeństwo z brzydką nimfą Plateą. Dziewczyna o żabiej urodzie bez zastrzeżeń wierzy w nagłe amory władcy bogów, nieświadoma, że stała się pośmiewiskiem nie tylko całego bagna, ale i mieszkańców Olimpu. W łódzkiej inscenizacji wykonawcy przenoszą akcję w realia szkolne, gdzie miłosna gra zyskuje nowy kontekst braku tolerancji, agresji i znęcania się.

Rokokową operę wyreżyseruje Natalia Kozłowska, która ma już na artystycznym koncie realizacje innych oper Rameau, a także nominacje do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej. Kierownictwo muzyczne obejmie Marcin Sompoliński – dyrygent, specjalista w zakresie wykonawstwa historycznego. Za scenografię i kostiumy odpowiedzialna jest Zuzanna Markiewicz, regularnie współpracująca z Akademią Muzyczną. Ruch sceniczny opracowała Agnieszka Łuczyńska; zatańczą studenci z Instytutu Choreografii i Techniki Tańca. Wystąpią także: Chór Akademii Muzycznej w Łodzi przygotowany przez Marię Hubluk-Kaszubę oraz Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa (MuOB), złożona ze studentów muzycznych uczelni w Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu, przygotowana przez Jakuba Kościukiewicza. W głównych bohaterów wcielą się studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie i Haute école de musique de Genève (Szwajcaria). Solistów przygotowała Anna Werekca-Gryć – koordynatorka projektu.

Zadanie „Opera-balet J.-Ph. Rameau Platée – pierwsza polska interpretacja” jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Wykonawcą zadania jest Stowarzyszenie Promocji Inicjatyw Artystycznych OPERATIVA.

więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2021/156151-9-az-festiwal-2021-11-04>