



Łódź, 20 kwietnia 2022 r.

Dźwięki najbardziej współczesne. 79. sesja Musica Moderna w Łodzi

Na łódzkim festiwalu muzyki współczesnej Musica Moderna zabrzmiały utwory ponad trzydziestu kompozytorów i kompozytorek, przede wszystkim młodego pokolenia. Obok ich intensywnych artystycznych poszukiwań znalazły się też dojrzałe pozycje twórców, takich jak Dariusz Przybylski, Artur Zagajewski, Olga Hans i William Kraft. W salach koncertowych uczelni zabrzmiały muzyka solowa, kameralna, orkiestrowa, chóralna, elektroniczna, audiowizualna, a także przeznaczona na nowopowstały Zespół Wokalny Muzyki Najnowszej pod batutą charyzmatycznego dyrygenta Macieja Koczura. Sesja potrwa od 25 kwietnia do 13 maja 2022 roku, wydarzenie towarzyszące odbędzie się już 24 kwietnia. Na wszystkie wydarzenia obowiązuje wstęp wolny.

79. sesja Musica Moderna rozpocznie się w poniedziałek 25 kwietnia. Jednak warto zwrócić uwagę na wydarzenie towarzyszące sesji w przeddzień jej rozpoczęcia (24 kwietnia, godz. 19.00, Pałac AM) – koncert Zespołu Wokalnego Muzyki Najnowszej – nowopowstałej grupy, której prowadzenie powierzono jednemu z bardziej wyrazistych dyrygentów młodego pokolenia Maciejowi Koczurowi. W przestrzeniach Pałacu Akademii Muzycznej artyści wykonają dojrzałe dzieła Zbigniewa Rudzińskiego, Artura Zagajewskiego, Dariusza Przybylskiego, Klaudii Rabiegi i Kamila Kruka.

Właściwy plan festiwalu zainauguruje „Wieczór muzyczny” (25 kwietnia, godz. 18.15, Sala Kameralna AM), w którego programie dominują utwory łódzkich twórców: Olgi Hans, Jolanty Smolskiej, Marka Kunickiego, Kosmy Szusta oraz obchodzącego jubileusz 40-lecia pracy artystycznej Sławomira Kaczorowskiego.

Młodzi twórcy i twórczynie przejmą estrady już drugiego dnia sesji. Już tradycyjnym punktem wydarzenia jest koncert „Młodzi kompozytorzy, młodzi wykonawcy” (26 kwietnia, godz. 18.00, Sala Kameralna AM). Tym razem uwagę przykuwają kompozycje kolektywne zainspirowane dziełami łódzkiego awangardzisty Antoniego Starczewskiego należącego do popularnego „kręgu Strzeмиńskiego”, utwory poświęcone na melodykę solo, a także na czterech aktorów i... dwanaście piłeczek pingpongowych.

W ramach prezentacji Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej (27 kwietnia, godz. 18.00, Sala Kameralna AM) publiczność zostanie zapoznana z nowymi kompozycjami elektroakustycznymi, elektronicznymi, audiowizualnymi, przeznaczonymi na komputery, taśmę, noiseboxy, aparaty, światło i live electronics. Wydarzeniu będzie towarzyszyć przestrzenna instalacja „Z korytarza na wizję” Agnieszki Szynk i Marcina Barszcza, której jedynym celem – jak mówią autorzy – „będzie wywołanie wesołości”.

Warto przyjrzeć się także licznym koncertom dyplomowym kompozytorek i kompozytorów, którzy za pomocą swojej muzyki będą podsumowywać lata studiów spędzonych w murach łódzkiej uczelni muzycznej. Usłyszymy utwory Piotra Grzelaka, Pawła Stypułkowskiego i Miłosza Kowalewskiego (28 kwietnia, godz. 18.00, Sala Kameralna AM), Jakuba Wójcika i Grzegorza Żyłki (5 maja, godz. 18.00, Sala Kameralna AM), Syntii Chojnowskiej i Michała Wiosny (7 maja, godz. 17.00, Sala Kameralna AM), Jakuba Junga (12 maja, godz. 18.00, Sala Koncertowa AM), Wiktora Kuny i Tymoteusza Karasia-Tęczy (13 maja, godz. 18.00, Sala Kameralna AM).



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Część wykładową sesji oddano prof. Arturowi Terzykowi z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, który przedstawi twórczość zespołu Joy Division w kontekście zimnej fali – jednego z najważniejszych zjawisk w popkulturze lat 80. XX wieku.

Publiczności, która odwiedzi łódzką Akademię Muzyczną polecamy sięgnąć po festiwalowe foldery, w których umieszczono specjalną partyturę utworu „Impossible Music” Marcina Stańczyka. Kompozycja powstała 24 lutego 2022 roku, w dniu rosyjskiej agresji na Ukrainę i – jak mówi twórca – „jawi się jako spontaniczna reakcja na sytuację, która zdaje się nas wszystkich przekraczać”. Kontynuuje: „czy muzyka jest nam jeszcze potrzebna?”. Organizatorzy zachęcają do wykonania partytury.

Koncerty 79. sesji Musica Moderna odbędą się we wszystkich budynkach łódzkiej Akademii – Pałacu AM przy ul. Gdańskiej 32, Sali Kameralnej AM przy al. 1 Maja 4 oraz Sali Koncertowej AM przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Partnerem sesji jest Związek Kompozytorów Polskich.

Więcej informacji i szczegółowy program: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/79-sesja-musica-moderna>