



Łódź, 8 sierpnia 2022 roku

## Kwartet w tańcu

### Letnie Koncerty w Altanie w Parku Źródlika

**W połowie sierpnia w Altanie, w wykonaniu kwartetu smyczkowego, wybrzmi cały przekrój tańców: od energicznego tanga do wysublimowanego walca. „Letnie Koncerty w Altanie w Parku Źródlika” to już stały punkt na wakacyjnej mapie kulturalnej Łodzi. Piękne otoczenie zabytkowego parku i spora dawka artystycznych doznań od lat przyciągają melomanów na niedzielne popołudniowe koncerty. Akademia Muzyczna w Łodzi i Zielona Łódź zapraszają na kolejne wydarzenie z tego cyklu. 14 sierpnia o godzinie 17.00 studenci Akademii Muzycznej w Łodzi zaprezentują utwory takich kompozytorów jak Astor Piazzolla, Piotr Czajkowski czy Craig Armstrong. Wstęp na koncert jest bezpłatny.**

Pytani o charakter pracy w zespole muzycy odpowiadają zgodnie, że „przygotowywanie się do koncertu, kiedy nie gra się solo wymaga od artystów wyjątkowego podejścia do wykonywanych utworów”. Publiczność zgromadzona w niedzielne popołudnie wokół Altany będzie miała okazję do wystuchania owoców takiej współpracy. Na scenie zaprezentuje się bowiem Kwartet smyczkowy w składzie: Paulina Parol – skrzypce I, Marcelina Sztekmiller – skrzypce II, Gustaw Klubczewski – altówka oraz Sylwia Trendowicz – wiolonczela.

Koncert rozpocznie się energicznymi „V Tańcem węgierskim fis-moll” Johannesa Brahmsa oraz „Habanerą” z I aktu opery „Carmen” George’a Bizeta. Zabrzmi również znana wszystkim „La cumparsita” Gerardo Matosa Rodrígueza – kompozytora z Urugwaju. Utwory te wprowadzą publiczność w taneczną, gorącą atmosferę. Tego popołudnia wybrzmia także dwie kompozycje Astora Piazzolli, słynnego kompozytora tanga argentyńskiego: „Adiós Nonino” i „Libertango” oraz Piotra Czajkowskiego – również tańce, ale w kontrastowym, spokojniejszym charakterze: „Walc” z I aktu baletu „Śpiąca królewna” op. 66, a także doskonale znany „Walc kwiatów” z II aktu baletu „Dziadek do orzechów” op. 71. Wybrzmia również „Walc Barbary” z filmu „Noce i dnie” Waldemara Kazaneckiego oraz „El Tango de Roxanne” z musicalu filmowego z 2001 roku „Moulin Rouge!” Craiga Armstronga. Koncert zakończą „Bésame mucho” Consuelo Velázquez z repertuaru Cesarii Evora’y, „¿Quién será?”, czyli utwór rozślawiony pod tytułem „Sway” Pablo Ruiza, oraz „Copacabana” Barry’ego Manilowa. O muzyce opowie Piotr Mika.