



Łódź, 24 sierpnia 2022 roku

Aria finałowa

Letnie Koncerty w Altanie w Parku Źródlika

Na finał tegorocznych „Letnich Koncertów w Altanie” został przygotowany program, na który stała publiczność cyklu reaguje zawsze z największym entuzjazmem. Zabrzmia bowiem najstynniejsze arie i duety operowe i operetkowe, których tematyka skupiać się będzie na miłości. Wystąpią młode śpiewaczki: Aleksandra Bednarz i Natalia Świerc, którym przy fortepianie towarzyszyć będzie Martyna Pietrzak. Koncert odbędzie się w Parku Źródlika I w najbliższą niedzielę 28 sierpnia. Początek o godz. 17:00. Wstęp wolny.

Na ostatnie muzyczne popołudnie, dla słuchaczy zgromadzonych w Parku Źródlika śpiewaczki Aleksandra Bednarz (sopran) i Natalia Świerc (mezzosopran) oraz pianistka Martyna Pietrzak przygotowały program, na który składają się operowe (i nie tylko) evergreeny! Wokalistki są obecnie studentkami Wydziału Sztuk Sceniczných łódzkiej Akademii Muzycznej. Mają na koncie wiele sukcesów i aktywnie działają artystycznie w wielu projektach na terenie całego kraju. Przy fortepianie będzie towarzyszyć im doświadczona już instrumentalistka, która na co dzień akompaniuje w klasach śpiewu operowego.

Pierwszym utworem, który wybrzmi w zabytkowej altanie, będzie duet *Barcarolle* z opery *Opowieści Hoffmana* Jacques’a Offenbacha. Następnie publiczność przeniesie się „do krainy zaklętej” za sprawą tytułowego rajskiego ptaka z arii Ariany z opery *Diabelski młyn, czyli Albatros 13* młodopolskiego twórcy Ludomira Różyckiego. Afirmacja życia i miłości będzie treścią kolejnej pozycji – arii Julii z opery *Romeo i Julia* Charles’a Gounoda. Romantyczne uczucia prezentowane za pomocą metafory „buntowniczego ptaka, którego nikt nie jest w stanie oswoić”, stanowiąc będą główny przekaz arii Carmen *L’amour est un oiseau rebelle* Georges’a Bizeta. Postać Carmen powróci ponownie w przedostatnim utworze – żywiołowej arii *Les tringles des sistres tintaient* czerpiącej w dużej mierze z tradycyjnej muzyki baskijskiej.

Piękno kształtowania linii melodycznej i umiejętność pisania muzyki na długo pozostającej w pamięci słuchacza, to cechy twórczości Wolfganga Amadeusa Mozarta, która reprezentowana będzie za sprawą duetu *Sull’aria* z opery *Wesele Figara* oraz arii Despiny *Una donna a quindici anni* z opery *Così fan tutte*. W klimat Półwyspu Iberyjskiego z elementami kultury sefardyjskiej wprowadzi publiczność aria *I am easily assimilated*



z opery *Kandyd* Leonarda Bernsteina. Humorystyczny rys występu będzie najbardziej widoczny w *Duetto buffo di due Gatti* Gioacchina Rossiniego – onomatopeicznym kocim duecie oraz w słynnej arii ze śmiechem *Ah! Quel Dîner je Viens de Faire* mistrza operetki Jacques'a Offenbacha. Nie zabraknie również popisowej pieśni polskiego kompozytora – będzie to *Kazała mi mama* op. 27 nr 4 Feliksa Nowowiejskiego, w której podmiot liryczny przeciwstawia się rodzicielskim nakazom dołączenia do zakonu. W programie znajdą się również kompozycje Léo Delibesa: pełna temperamentu pieśń *Les filles de Cadix* z tekstem i muzyką czerpiącymi z kultury andaluzyjskiej oraz popularny duet kwiatów *Viens, Mallika, les lianes en fleurs ... Dôme épais, le jasmin* z opery *Lakmé*.

Na wydarzenie, które zakończy jubileuszową 10. edycję cyklu wakacyjnych plenerowych koncertów w Parku Źródlika I zapraszają: Zielona Łódź oraz Akademia Muzyczna w Łodzi.

Więcej informacji: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/sierpien-2022/156728-letnie-koncerty-w-altanie-2022-08-28>