



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 7 października 2016 roku

Maestra Teresa Żylis-Gara otrzyma tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi

12 października 2016 roku, podczas uroczystej inauguracji roku akademickiego 2016/2017 Akademii Muzycznej w Łodzi, tytuł doktora *honoris causa* otrzyma prof. Teresa Żylis-Gara, światowej sławy śpiewaczka i pedagog, najwybitniejsza absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego łódzkiej Akademii. Śpiewała na największych scenach operowych świata. Kilkanaście sezonów występowała w Metropolitan Opera w Nowym Jorku, oklaskiwała ją publiczność Opery Paryskiej, Covent Garden w Londynie, La Scali w Mediolanie, Wiener Staatsoper, teatrów w Berlinie, Tokio, Buenos Aires i Warszawie. Jest niezrównaną interpretatorką pieśni i dzieł oratoryjnych. Jej drugą wielką pasją życiową stała się działalność pedagogiczna, którą realizuje od lat, prowadząc mistrzowskie kursy techniki i interpretacji wokalne w kraju i za granicą.

Z okazji nadania tytułu doktora *honoris causa* prof. Teresie Żylis-Garze łódzka Akademia przygotowała okolicznościowe wydawnictwa – książkę oraz płytę CD z archiwalnymi nagraniami pieśni w interpretacji Maestry. W dzień inauguracji roku akademickiego zostanie otwarta wystawa dokumentująca karierę sceniczną artystki. Uroczystości rozpoczną się o godz. 11.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a.

TERESA ŻYLIS-GARA to jedna z najwybitniejszych śpiewaczek operowych przełomu XX i XXI wieku. Jej niezrównany sopran liryczny o urzekającej barwie oraz dramatycznych możliwościach zachwyca zarówno słuchaczy sal koncertowych, jak i publiczność teatrów operowych całego świata.

Urodziła się w Landwarowie k. Wilna. Studiowała u prof. Olgi Olginy w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi, obecnej Akademii Muzycznej. Pierwsze laury zdobyła w 1953 roku, wygrywając Międzuczelniany Konkurs Śpiewaczy w Warszawie. Na scenie operowej zadebiutowała w Operze Krakowskiej, kreując główną rolę w operze „Halka” S. Moniuszki. Przełom w karierze artystki przyniosła nagroda zdobyta na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Radia Bawarskiego w Monachium. Jej bogata paleta możliwości wokalnych zyskała szybko wielkie uznanie. Debiut w Operze Paryskiej, w której kreowała postać Donny Elviry w „Don Giovannim” W. A. Mozarta, zapoczątkował jej wielką światową karierę.

W 1968 roku wystąpiła na Festiwalu Mozartowskim w Salzburgu pod batutą Herberta von Karajana, debiutowała w londyńskiej Covent Garden w roli Violetty w „Traviacie” G. Verdiego, śpiewała z oszałamiającym sukcesem w San Francisco. Ten rok zwieńczyła kontraktem z Metropolitan Opera w Nowym Jorku. Z tą właśnie sceną była związana najdłużej. Widownią sukcesów primadonny stały się największe teatry operowe świata: mediolańska La Scala, Wiener Staatsoper, Monachium, Hamburg, Berlin, Tokio, Buenos Aires, Warszawa oraz wiele innych. Jej partnerami na scenie byli najwięksi artyści scen operowych, m.in. Carlo Bergonzi, Monserath Caballe, Jose Carreras, Franco Corelli, Fiorenza Cosotto, Placido Domingo, Mikołaj Giaurow, Sherill Milnes, Wiesław Ochman, Luciano Pavarotti, Ruggiero Raimondi, Teresa Stratas, Jon Vickers.

Repertuar Teresy Żylis-Gara jest imponujący. Obejmuje wielkie role w operach Mozarta, Verdiego, Pucciniego, Straussa, Chaussona, Czajkowskiego i wielu innych, długą listę pieśni i dzieł oratoryjnych. Artystka nagrywała dla wielu renomowanych firm fonograficznych: EMI, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Erato, a także dla Polskich Nagrań i wydawnictwa DUX.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Ostatnie lata przyniosły rozszerzenie działalności Maestry o pracę pedagogiczną. Prowadzi ciesząc się wielkim powodzeniem w kraju i za granicą mistrzowskie kursy techniki i interpretacji wokalne. Jej wybitne osiągnięcia dydaktyczne stanowiły podstawę do nadania tytułu profesora sztuk muzycznych, który otrzymała w 1999 r. W 2004 r. prof. Teresa Żylis-Gara otrzymała tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Odznaczona Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (2011) i Orderem Oficerskim Legii Honorowej Republiki Francuskiej (2012).

KSIĄŻKA. W związku nadaniem prof. Teresie Żylis-Garze wyjątkowego akademickiego wyróżnienia Uczelnia przygotowała publikację *Maestra Teresa Żylis-Gara – doctor honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi*. Znaleźć w niej można uroczysty list JM Rektora prof. Cezarego Saneckiego adresowany do Maestry, laudację Wiesława Ochmana, recenzje dorobku artystycznego wokalistki napisane przy okazji nadania doktoratu h.c. przez prof. Jerzego Marchwińskiego i prof. Włodzimierza Zalewskiego oraz wspomnienia Piotra Nędzyńskiego. Ponadto wydawnictwo jest barwnie ilustrowane zdjęciami ukazującymi Teresę Żylis-Garę jako artystkę i pedagoga. Te unikatowe materiały pochodzą m.in. z archiwum Metropolitan Opera oraz prywatnych zbiorów artystki.

Cytat z książki, słowa Piotra Nędzyńskiego, znawcy opery: „Co mnie urzeka w sztuce wokalne Teresy Żylis-Gary? Przepiękny głos o barwie bardzo indywidualnej, którego nie da się zapomnieć już po pierwszym usłyszeniu: szlachetny, krągły, ciepły, z perłowym blaskiem. Pełny, ale doskonale skoncentrowany. Zachwyca mnie kontrola nad emisją w całej skali dynamicznej: od nigdy nie rozwibrowanego fortissima do eterycznego, ale świetnie podpartego pianissima. Królewskie frazowanie. Interpretacje pełne uczucia, ale oparte na środkach wyrazowych czysto wokalnych i muzycznych. Umiejętność wycucia stylu tak różnych kompozytorów jak Mozart, Verdi, Puccini, Wagner, Richard Strauss, Czajkowski, Moniuszko, Massenet, Gounod i Chausson. Niuanse, które tak wzruszają w pieśniach. (...) No, ale niestety dzisiaj nie ma już takich głosów.”

Cytat z książki, słowa prof. Jerzego Marchwińskiego, wybitnego pianisty-kameralisty: „Słuchałem ze wzruszeniem jak szczerze, z wyraźnie obecnym uczuciem, obdarowywała młodych adeptów śpiewu swą wiedzą profesjonalną, w klimacie troski o urodę interpretacji. Nie zapomnę wrażenia, jakie zrobiła na mnie żywa demonstracja słuszności wypowiedzianych przed chwilą słów. Jej głos wciąż oszałamiał nietkniętym przez czas pięknem, a artystyczny przekaz wydawał się nie mieć alternatywy.”

PŁYTA. Na płycie wydanej przez Akademię Muzyczną w Łodzi znajdują się zarejestrowane dla Polskiego Radia pieśni Piotra Czajkowskiego, Stanisława Moniuszki, Hugo Wolfa, Gabriela Fauré i Johannes Brahmsa w wykonaniu Teresy Żylis-Gary. W nagraniach przy fortepianie towarzyszą jej Rajmund Ambroziak, Jerzy Marchwiński i Christian Ivaldi – wybitni pianiści-kameraliści.

WYSTAWA. Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza również na wystawę zdjęć i materiałów archiwalnych dokumentujących karierę sceniczną Maestry Teresy Żylis-Gary. Wiele niepublikowanych dotąd zdjęć pochodzi ze zbiorów The Metropolitan Opera oraz prywatnego archiwum artystki. Wystawę będzie można oglądać od 12 października do połowy listopada w foyer Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp wolny.

Więcej informacji, pełny biogram Maestry:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/aktualnosci/2016/151219-maestra-teresa-zylis-gara/>