



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 20 maja 2017 roku

Utwór Artura Zagajewskiego „brut” zwyciężył na 64. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Palermo!

Utwór „brut” Artura Zagajewskiego, łodzianina, kompozytora i pedagoga Akademii Muzycznej w Łodzi, otrzymał najwyższą lokatę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Palermo, organizowanej przez Międzynarodową Radę Muzyki (15-20 maja 2017). Przedstawiciele 29 krajów z 4 kontynentów oceniali 58 nagrań utworów zgłoszonych do konkursu przez radiofonie będące częścią Europejskiej Unii Nadawców (EBU). Zwycięski „brut” na wiolonczelę i zespół barokowy był prezentowany w nagraniu, którego dokonali wiolonczelista Dominik Połośki i orkiestra „Arte Dei Suonatori”, i jak podkreśla kompozytor: – *Ich wykonanie sprawiło, że udało się odnieść ten sukces.*

W tym roku wyróżniono na „Trybunie” 10 utworów (m.in. „L'Atelier de sensorite” Szymona S. Strzelca), ale „brut” Artura Zagajewskiego zdobył najwięcej punktów we wszystkich głosowaniach. Zwycięski utwór miał swoje prawykonanie podczas inauguracji 57. Festiwalu „Warszawska Jesień” w 2014 roku. Przy tej okazji Artur Zagajewski mówił o inspiracjach do napisania dzieła: – *Utwór powstał z fascynacji Le Corbusierem oraz architekturą brutalistyczną, co w połączeniu z instrumentami dawnymi, kojarzonymi z całkowicie odmiennymi kanonami piękna, wydało mi się szczególnie interesujące.*

Joanna Grotkowska – delegat Programu 2 Polskiego Radia na Międzynarodową Trybunę Kompozytorów – mówiła w sobotę rano na antenie radiowej „Dwójki”, relacjonując przebieg konkursu: – *„Trybuna” to jest coś więcej niż konkurs produkcji radiowych w dziedzinie muzyki współczesnej, to jest również najpoważniejsze obecnie narzędzie promocji muzyki współczesnej.* Wyróżnione na konkursie kompozycje są prezentowane we wszystkich stacjach radiowych będących częścią Europejskiej Unii Nadawców. W ubiegłym roku utwory rekomendowane przez „Trybunę” zabrzmiały prawie 800 razy na antenach tych stacji.

– *Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów jest jednym z najważniejszych konkursów kompozytorskich na świecie* – podkreśla prof. Olga Hans, kompozytorka z Akademii Muzycznej w Łodzi. Konkurs odbywa się od 1955 roku w różnych miastach (w ubiegłym roku we Wrocławiu), a wśród utworów nagradzanych w jej poprzednich edycjach były m.in. dzieła słynnych polskich kompozytorów, takich jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki czy Henryk Mikołaj Górecki.

Więcej szczegółów na stronie Programu 2 Polskiego Radia:

<http://www.polskieradio.pl/8/1874/Artykul/1767208,Utwor-zgloszony-przez-radiowa-Dwojke-wygral-64-Trybune-Kompozytorow>

Nagrodzony utwór w wykonaniu Dominika Połośkiego i Arte dei Suonatori dostępne jest na: www.arturzagajewski.com w zakładce ‘audio’.

ARTUR ZAGAJEWSKI – kompozytor, teoretyk muzyki, urodzony w 1978 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Ukończył z wyróżnieniem teorię muzyki (2005) pod kierunkiem prof. dr hab. Ryszarda Daniela Goliańki oraz kompozycję (2008) w klasie prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Studiował muzykę elektroniczną pod kierunkiem dra hab. Krzysztofa Knittla. W roku 2012 obronił pracę doktorską w dziedzinie kompozycji pod kierunkiem prof.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Zygmunta Krauzego. Brał udział w kursach prowadzonych przez prof. Marka Chołoniewskiego (Akademia Muzyczna w Krakowie) i Grażynę Pstrokońską-Nawratil (Akademia Muzyczna we Wrocławiu).

Jest laureatem: Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „850 Jahre Cottbus – Musikalische Bilder einer Stadt” (wyróżnienie, 2006), dwóch edycji konkursu BMW Crash! organizowanego przez Stowarzyszenie Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie (wyróżnienie w 2006 oraz nagroda główna w 2007), 48. oraz 50. edycji Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (dwukrotnie II nagroda w 2007 oraz 2009), V Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy w Słupsku (wyróżnienie, 2007), konkursu kompozytorskiego organizowanego w ramach Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” w Krakowie (wyróżnienie, 2009), III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (I nagroda, 2009) oraz konkursu „in-OUT- side” organizowanego w ramach Sound Screen Festival w Bydgoszczy (nagrada główna, 2009). W roku 2010 został laureatem statuetki Łódzkie EUREKA; w roku 2014 jego Stabat Mater zostało nominowane do Wrocławskiej Nagrody Polonica Nova.

Jego utwory prezentowane były podczas festiwali: „Warszawska Jesień”, „Musica Polonica Nova” (NFM, Wrocław), „Festiwal Prawykonania” (NOSPR, Katowice), „VII Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY” (Lublin), „Loop Festival” (Bruksela), „Internationaal Kamermuziekfestival” (Schiermonnikoog, Holandia), „33 International Ankara Music Festival” (Turcja), „Lodz Nacht in Stuttgart” (Niemcy), „Dźwiękowe perspektywy ekranu. Muzyczne laboratorium sztuk: film – elektroakustyka – intermedia” (Bydgoszcz), „Fokus Łódź Biennale”, „Kolory Polski” oraz cykl contem.ucha (Filharmonia Łódzka), „Muzyka w Starym Klasztorze” (Łódź), „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akustycznej, Elektronicznej oraz Projekcji Multimedialnych w Brnie” (Czechy), „Łódzka Wielkanoc Muzyczna”, „Sound Screen Festival” (Bydgoszcz), „Łódzkie Spotkania Baletowe”, „Retroperspektywy” (Łódź), „Alkagran” (Czechowice-Dziedzice), „Festiwal Muzyki Organowej” (Inowrocław), „Międzynarodowe Spotkania Artystyczne-Experyment” (Zbąszyń), „Musica Privata” (Łódź), „Musica Moderna” (Akademia Muzyczna w Łodzi), a także w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA (Kraków).

Współpracował z wiolonczelistą Dominkiem Połońskim, choreografką Pauliną Wycichowską, performerką Zorką Wollny, artystą video Michałem Brzezińskim, a także z zespołami: Bang on a Can All-Stars, Kwartludium, Arte dei Suonatori, Polish Cello Quartet. Zajmuje się badaniami nad muzyką rockową, prezentując je w formie wykładów (Warsztaty Muzyki Rozrywkowej – Akademia Muzyczna w Łodzi, Ogólnopolska Konferencja Dla Nauczycieli Szkół Artystycznych organizowana przez CENSA oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) oraz publikacji („Glissando”, „Operomania”). W ramach działalności popularyzatorskiej prowadzi wykłady i warsztaty dla młodzieży z zakresu muzyki XX i XXI wieku. Był członkiem Jury m.in. Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear (Akademia Muzyczna we Wrocławiu).

Jest adiunktem w Łódzkiej Akademii Muzycznej oraz nauczycielem przedmiotów teoretycznych w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, a także członkiem Związku Kompozytorów Polskich oraz Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. | www.arturzagajewski.com