



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 18 grudnia 2017 roku

## **Divertissement na 4 ręce i 2 fortepiany**

**Koncert Magdaleny Lisak i Stefki Perifanovej**

**Katedra Fortepianu łódzkiej Akademii Muzycznej zaprasza na koncert specjalny w wykonaniu duetu złożonego z uznanych pianetek – laureatki Konkursu Chopinowskiego Magdaleny Lisak i bułgarskiej instrumentalistki Stefki Perifanovej. Wydarzenie odbędzie się w środę 17 stycznia o godz. 18.00 w Sali Koncertowej AM przy ul. Żubardzkiej (wstęp wolny). W programie koncertu znajdują się dzieła Fryderyka Chopina, Henryka Mikołaja Góreckiego, Franza Schuberta, Wolfganga Amadeusza Mozarta czy Maurice'a Ravela.**

Jak wskazuje tytuł, koncert upłynie pod znakiem rozrywki najwyższej próby. A to głównie za sprawą znakomitych wykonawczyń. Magdalena Lisak ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu profesora Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej w Katowicach, jest również absolwentką Musik-Akademie w Bazylei w klasie Krystiana Zimmermana. W 1995 roku zdobyła VI nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, co zaowocowało zaproszeniami do prestiżowych sal koncertowych takich, jak Hitomi Memorial Hall w Tokio, Stadt-Casino w Bazylei, Rudolfinum w Pradze czy sala Filharmonii Narodowej w Warszawie. Na stałe związana jest ze swą macierzystą uczelnią, gdzie wykłada fortepian na stanowisku adiunkta. Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solistka i kameralistka. Stefka Perifanova doskonaliła swe umiejętności pianistyczne w Akademii Muzycznej w Sofii pod kierunkiem Julii i Konstantina Ganeva. Po otrzymaniu stypendium im. Cyryla i Metodego kształciła się ponadto u Rudolfa Buchbindera, Gérarda Wyssa i Bruno Canino w Szwajcarii. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, koncertuje w całej Europie. Ponadto od 1999 roku jest wykładowcą w Hochschule der Künste w Zurychu, a od jesieni 2011 roku także w Musik Akademie w Bazylei, w której mieszka na stałe.

Pianistki przygotowały atrakcyjny program, złożony z kompozycji na cztery ręce i dwa fortepiany. W pierwszej części koncertu zabrzmiały *Sonata C-dur* KV 521 Wolfganga Amadeusza Mozarta, kompozycja o wyjątkowym blasku, *Wariacje D-dur* na temat pieśni T. Moore'a, młodzięńczy utwór Fryderyka Chopina zrekonstruowany przez Jana Ekiera oraz *Rondo D-dur* op. 138 i *Dwa marsze charakterystyczne* op. 121 Franza Schuberta. Drugą część wypełni ekspresyjna muzyka Henryka Mikołaja Góreckiego: utrzymana w surowym charakterze, neoklasyczna w formie *Toccata* op. 2 oraz awangardowe *Pięć utworów* op. 13. Na finał artystki zaprezentują czteroczęściową *Rapsodię hiszpańską* Maurice'a Ravela, utwór w najwyższym stopniu oddający klimat i atmosferę Półwyspu Iberyjskiego.

Więcej informacji dostępnych na stronie:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/styczen-2018/152115-divertissement-na-4-rece-i-2-fortepiany-2018-01-17/>