



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 19 marca 2018 roku

Kulenty. Zagajewski. Kubit

Koncert *Kulenty. Zagajewski. Kubit* to projekt podsumowujący dotychczasową współpracę pomiędzy kompozytorami Hanną Kulenty i Arturem Zagajewskim a akordeonistą Eneaszem Kubitem. Podczas koncertu usłyszeć będzie można wybrane utwory wspomnianych twórców, które zostały prawykonane w ciągu ostatnich dziesięciu lat przez Eneasza Kubita. Podczas koncertu wystąpią Eneasza Kubit, Artur Zagajewski oraz czterech wiolonczelistów: Marcin Bańczyk, Miłosz Mirowski, Jakub Lemański i Jan Skopowski. Koncert odbędzie się 21 marca (środa) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Podczas koncertu usłyszeć będzie można dwie kompozycje Hanny Kulenty. *Preludium, Postludium i Psalm* na wiolonczelę i akordeon zabrzmiały po raz pierwszy w 2007 roku na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Schiermonnikoog (Holandia). Publiczność usłyszy je w środę interpretowane przez Jana Skopowskiego i Eneasza Kubita, czyli jego pierwszych wykonawców. Utwór wykorzystany był również w ścieżce dźwiękowej filmu Łukasza Barczyka *Nieruchomy poruszyciel*. Utwór *E-Motionsolo* jest przeznaczony na akordeon solo. Zastosowane w nim różnorakie wątki energetyczne, rozwój napięcia, narastające kulminacje i uzyskany w ten sposób wielowątkowy trans, stanowią wizytówkę twórczości Hanny Kulenty.

Po przerwie zabrzmiały cztery utwory Artura Zagajewskiego. *TR13* i *Birds* to kompozycje przeznaczone na instrumenty – akordeon i syntezator oraz warstwę elektroniczną (taśmę). Utwór *Modulor* zainspirowany był systemem proporcji opracowanym przez Le Corbusiera w 1951 roku. Proporcje te zostały wykorzystane przez architekta w „maszynie do mieszkania” – Jednostce Mieszkaniowej w Marsylii. Artur Zagajewski połączył w *Modulorze* prostotę corbusierowskich blokowisk z estetyką zespołów nowofalowych lat 80-tych. Ostatnią kompozycją tego koncertu będzie *Marsz*. Tym razem Artur Zagajewski sięgnął po twórczość Brunona Jasieńskiego. Kompozycja, inspirowana twórczością jednego z najbardziej znanych przedstawicieli polskiego futuryzmu, przeznaczona jest na kameralny skład: cztery wiolonczele, fortepian, syntezator i akordeon oraz głos ludzki. W utworze tym usłyszeć będzie można także akordeon ćwierćtonowy.

Więcej informacji o programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/marzec-2018/152822-koncert-kulenty-zagajewski-kubit/>