



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 16 lutego 2018 roku

## Nie tylko klawesyn

**Taki właśnie tytuł nosi kolejny koncert z cyklu *Klawesyn i muzyka dawna*, zaplanowany na środę 21 lutego na godz. 18.15 w Sali Balowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Będzie to prezentacja muzyki barokowych i renesansowych mistrzów na różne składy i instrumenty. W kompozycjach m.in. Antonia Vivaldiego, Georga Philippa Telemanna czy Jacoba van Eycka obok klawesynu zabrzmiały flet podłużny, lutnia, flet traverso, wiolonczela barokowa czy obój barokowy. Wstęp wolny.**

*Klawesyn i muzyka dawna* to znany łódzkim melomanom i miłośnikom muzyki dawnej cykl koncertowy, organizowany przez Katedrę Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Głównym tematem najbliższego koncertu będzie muzyka kameralna na zróżnicowane składy z towarzyszeniem klawesynu. Zabrzmia w wykonaniu studentów specjalności instrumentów dawnych łódzkiej uczelni muzycznej, jak i młodych instrumentalistów kształcących się w specjalnościach orkiestrowych, którzy grają na współczesnych instrumentach, ale jednocześnie zgłębiają tajniki wykonawstwa muzyki dawnej. Podczas wydarzenia pojawią się także utwory na lutnię solo oraz dzieła wokально-instrumentalne.

Wczesnobarokowe kompozycje Giovanniego Girolamo Kapsbergera i Giovanniego Picchiego – twórców związanych z włoskimi ośrodkami – wykona zespół w składzie: Agnieszka Sz wajgier, Justyna Wójcikowska (flety podłużne), Robert Łaguniak (skrzypce), Małgorzata Wójcicka (wiolonczela) oraz Zofia Grzegorzewska (klawesyn). Z kolei Przemysław Pogocki na lutni zaprezentuje słuchaczom brytyjskie i hiszpańskie utwory z okresu późnego renesansu autorstwa m.in. Johna Dowlanda, Johna Sturta, Luysa de Narvaeza. Joanna Cyrulik przy klawesynie będzie towarzyszyć wykonawcom trzech barokowych sonat: Marii Odyniec (wiolonczela barokowa) podczas interpretacji utworu Włocha Giovanniego Lorenzo Luliera, Aleksandrze Gajkowskiej (flet traverso) w trakcie realizacji dzieła Francuza Michela Blaveta oraz triu w składzie Justyna Wójcikowska (flet podłużny), Urszula Bańkowska (obój barokowy), Maria Odyniec (wiolonczela barokowa) w wykonaniu sonaty Niemca Georga Philippa Telemanna.

Kompozycje XVII-wiecznego niewidomego szlachcica i muzyka duńskiego Jacoba van Eycka zagrają Katarzyna Winkler (flet traverso), Agnieszka Wilk (klawesyn) oraz Przemysław Pogocki (lutnia). Wieczór urozmaici *Domine Deus*, część słynnej *Glorii* Antonia Vivaldiego, utwór wokально-instrumentalny przeznaczony na sopran (Aleksandra Hanus), obój barokowy (Agnieszka Sz wajgier) oraz klawesyn (Joanna Cyrulik).

Więcej informacji o wydarzeniu na stronie:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/luty-2018/152126-nie-tylko-klawesyn-koncert-z-cyklu-klawesyn-i-muzyka-dawna/>