



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 25 listopada 2017 roku

Pieśni (nie)przyjemne

„Pieśni przyjemne i mniej przyjemne” to tytuł kolejnego Wieczoru Muzycznego w Akademii Muzycznej w Łodzi. W programie zabrzmiały pieśni polskich kompozytorów z pogranicza XX i XXI wieku, m.in. Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara i Jerzego Bauera. Cykle pieśni wykonają: Bartosz Szulc (bas) oraz Mikołaj Pacholczyk (fortepian). Koncert odbędzie się 4 grudnia 2017 roku, w poniedziałek o godzinie 18.15, w Sali nr 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

W programie koncertu znalazły się cykle pieśni na głos z fortepianem współczesnych kompozytorów polskich. Jako pierwsze zabrzmiały *Trzy pieśni* op. 3 na głos i fortepian Henryka Mikołaja Góreckiego, w których kompozytor poprzez teksty Juliusza Słowackiego i Juliana Tuwima odnosi się do utraconej w dzieciństwie matki. Następnie usłyszymy *Trzy treny* na bas i fortepian łódzkiego kompozytora Jerzego Bauera oraz kompozycję Wojciecha Kilara z 2012 roku – *Sonety do Laury* na podstawie cyklu wierszy Petrarcki (tłum. Jalu Kurek). Do renesansowej stylistyki będą nawiązywać kompozycje Romualda Twardowskiego – *Trzy sonety do Don Kichota*, na finał wieczoru artyści wybrali *Chamber Music* Józefa Świdra – sześć pieśni na baryton i fortepian do słów Jamesa Joyce’a.

Bartosz Szulc jest doktorantem Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Piotra Micińskiego. W 2012 roku uzyskał dyplom magisterski z wyróżnieniem. Jest laureatem wielu konkursów, m.in. I Międzyszkolnego Konkursu Wykonawstwa Pieśni Artystycznej (2007), VII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. L. Różyckiego (2009) oraz II Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. G. Perottiego w Ueckermünde w Niemczech (2012). Uczestniczył w licznych kursach wokalnych i aktorskich, kreował role operowe w przedstawieniach, takich jak: *Die Zauberflöte* Mozarta, *Giulio Cesare* Haendla, *Gianni Schicchi* Pucciniego, *Błękitny Zamek* Czubatego czy *Il Barbiere di Siviglia* Rossiniego, ale w kręgu jego zainteresowań znajduje się także interpretacja liryki wokalne.

Mikołaj Pacholczyk ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fortepianu prof. Tadeusza Chmielewskiego (2002). Doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u prof. Rudolfa Kerera i Fou Ts’onga. Był uczestnikiem wielu konkursów, m.in. Małego Konkursu Chopinowskiego w Wilnie, Konkursu Chopinowskiego w Mariańskich Łąźniach, Konkursu Kameralnego w Ulzen. W 2002 roku zdobył II nagrodę na Konkursie Chopinowskim w Łodzi. W 2004 roku był finalistą Konkursu Kameralnego w Weronie. Koncertuje w Polsce, a także w Niemczech i we Włoszech. Ze stopniem doktora sztuk muzycznych pracuje w łódzkiej Akademii na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki.

Więcej informacji: <http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2017/152064-wieczor-muzyczny-piesni-przyjemne-i-mniej-przyjemne-2017-12-04/>