



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 29 maja 2017 roku

Irena Santor doktorem honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi

Irena Santor – pierwsza dama polskiej estrady, niedościgniona mistrzyni piosenki uznawana za nasze polskie „dobro narodowe” – otrzyma tytuł doktora honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi podczas uroczystego posiedzenia senatu uczelni, które odbędzie się w środę 31 maja o godz. 11.00 w Sali Koncertowej Akademii przy ul. Żubardzkiej 2a. Promotorem doktoratu jest prof. Włodzimierz Nahorny, recenzentami Jacek Cygan i prof. Renata Danel. Dopełnieniem oficjalnej części wydarzenia będzie koncert „Tych lat nie odda nikt” w wykonaniu młodych artystów studiujących wokalistykę estradową w łódzkiej Akademii Muzycznej.

W akcie promocyjnym, który podczas uroczystości zostanie wręczony Irenie Santor, czytamy, że tytuł zostaje nadany „wybitnej artystce, pierwszej damie polskiej estrady o wyjątkowej osobowości i wielkim talencie, mistrzyni polskiej piosenki tworzącej doskonałe kreacje wokalne, laureatce międzynarodowych festiwali piosenki występującej w większości krajów Europy, w obu Amerykach, Azji i Australii, której bogate dokonania artystyczne zostały utrwalone przez renomowane polskie firmy fonograficzne, laureatce prestiżowych nagród, honorowych tytułów, odznaczonej Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi, Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Rektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi prof. Cezary Sanecki podkreśla, że dokonania Ireny Santor pozwalają ją uznać za „najbardziej zasłużoną dla kultury ojczystej piosenkarkę” nie tylko ze względu na mistrzowskie wykonawstwo, ale również **troskę o piękno mowy polskiej** i wielką kulturę sceniczną.

W laudacji prof. Włodzimierz Nahorny pisze o Irenie Santor z najwyższym uznaniem: „**Nasze Dobro Narodowe** – słyszałem ten zwrot w odniesieniu do niej niejednokrotnie i właśnie ona, jak mało kto w naszym środowisku, na to określenie bardzo sobie zasłużyła”.

Prof. Renata Danel w swojej recenzji podkreśla wyjątkowość tego wydarzenia: „Mam świadomość, iż uczestniczę w wydarzeniu historycznym. **Oto po raz pierwszy muzyczne środowisko naukowe pragnie docenić i uhonorować Pierwszą Damę polskiej piosenki.** To znak czasu – wydarzenie bez precedensu!”.

Jacek Cygan w swojej recenzji opisuje sztukę interpretacji Ireny Santor: „Dla mnie metoda odtwórcza Ireny Santor, owa «**skromność śpiewania**» jest najwyższą wartością, dostępną tylko absolutnie nielicznym. Artystka w sposób mistrzowski kreśli swoim głosem opowieści, jak japońscy mistrzowie kreślili cienkim piórkiem niepowtarzalne obrazy. Nie epatuje, nie nadużywa emocji, pozwala zmysłom słuchacza na swobodny byt. **Ale w jej głosie, w jej interpretacji jest wszystko.** Nic tam już nie można dodać – ani czasu, ani atłasu.”



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Program uroczystego posiedzenia Senatu Akademii Muzycznej w Łodzi 31 maja obejmuje: wystąpienie JM Rektora prof. Cezarego Saneckiego, odczytanie recenzji prof. Renaty Danel i Jacka Cygana, laudację promotora prof. Włodzimierza Nahornego, uroczyste nadaniu tytułu doktora honoris causa Irena Santor, przemówienie Ireny Santor oraz koncert „Tych lat nie odda nikt” z piosenkami Artystki w wykonaniu studentów specjalności wokalistyka estradowa Akademii Muzycznej w Łodzi.

Na tę okazję Łódzka Akademia Muzyczna wydała książkę pt. „Irena Santor doctor honoris causa Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi”. W publikacji znalazły się m.in. laudacja i teksty recenzji doktoratu oraz wspomnienia dziennikarki Marii Szabłowskiej o Artystce. Książka jest barwnie ilustrowana zdjęciami z różnych okresów kariery Ireny Santor. Uczelnia wydała również płytę z nagraniem kilku pieśni Stanisława Moniuszki w wykonaniu Ireny Santor i zespołu Anawa (nagrania z 1981 roku). Okładki płyt, zdjęcia i inne archiwalia będą prezentowane również w formie wystawy w foyer Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej (otwarcie wystawy 31 maja).

IRENA SANTOR – swoją karierę zawodową rozpoczęła w 1951 roku w Państwowym Zespole Ludowym Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Z czasów mazowszańskich pochodzi Jej pierwszy wielki przebój „Ej, przeleciał ptaszek”. Pierwsze wielkie sukcesy Ireny Santor to udział w festiwalu sopockim w 1961 roku i zdobyte tam nagrody dla piosenek „Embarras” i „Walczyk na cztery ręce” oraz nagroda za interpretację obu piosenek. Po tych wydarzeniach kariera wokalistki była nieprzerwanym pasmem sukcesów. Oprócz niezliczonych koncertów zrealizowała wiele nagrań radiowych, płytowych i telewizyjnych, próbowała swoich sił w kabarecie, w teatrze i teatrze TV, a także w filmie. Po decyzji o zakończeniu kariery scenicznej w 1991 roku oddała się pracy społecznej na rzecz Stowarzyszenia Polskich Artystów i Wykonawców Muzyki Rozrywkowej, którego była przewodniczącą. Jednak po niemal 20 latach przerwy Artystka wznowiła koncerty; ważnym wydarzeniem 2010 roku było nagranie i wydanie płyty „Kręci mnie ten świat”, z nowymi piosenkami. Irena Santor jest laureatką wielu nagród i odznaczeń, ponadto ma w dorobku wiele zwycięstw w plebiscytach i festiwalach, a także szereg Złotych Płyt. Jest honorową obywatelką Polanicy-Zdroju (2002), Solca Kujawskiego (2005), Warszawy (2013), Gminy Papowo Biskupie (2014) i Piechowic (2015). W uznaniu wybitnych dokonań dla promocji polskiej kultury otrzymała m.in. Dyplom Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w propagowaniu polskiej kultury za granicą, kilkakrotnie tytuł „Piosenkarki Roku” przyznany przez amerykańską Polonię i – w ostatnim czasie – nagrodę TVP Polonia za zasługi dla Polski i Polaków poza granicami kraju. | www.irenasantor.pl

Szczegółowy program uroczystości i więcej informacji o Irenie Santor, w tym nagrody i wyróżnienia:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/maj-2017/151814-uroczyste-posiedzenie-senatu-poswiecone-nadaniu-irenie-santor-tytułu-doktora-honoris-causa/>