



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 27 listopada 2018 roku

Źródła, style, interpretacje

Polska muzyka kameralna I połowy XX wieku

Koncert polskiej muzyki kameralnej oraz kilkanaście wykładów o zapomnianych dziełach i kompozytorach I połowy XX wieku to program ogólnopolskiej konferencji naukowej organizowanej przez Instytut Muzyki Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi. Wykładowcy i artyści – związani z Łodzią oraz goście, wezmą udział w prelekcjach, prezentacjach muzycznych i koncercie, poświęconych twórczości m.in. Karola Szymanowskiego, Aleksandra Tansmana, a także tajemniczej Poldowsky, Romana Palestra, Władysława Szpilmana, Karola Rathausa i in. Konferencja odbędzie się w dniach 7–8 grudnia 2018 roku w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

W ramach konferencji zaplanowano koncert zatytułowany „Polska muzyka kameralna I połowy XX wieku”. Na rozpoczęcie wystąpi duo klarnet – fortepian, Wojciech Sokołowski i Agnieszka Przybylska, które zagra czteroczęściową Sonatinę Antoniego Szałowskiego. Stanisław Kierner z towarzyszeniem pianisty Michała Rota zaśpiewa cykl pieśni Raula Koczalskiego „Von der Liebe. Sieben Gedichte von Rilke” op. 99. Pianiści Zofia Dynak i Michał Kluska w duecie zagrają trzy kompozycje Romana Maciejewskiego – „Mazurka”, „Tarantellę” i „Kołysankę”. Następnie w programie pojawią się utwory Karola Szymanowskiego. „Pieśni miłosne Hafiza op. 24” wykona Patrycja Krzeszowska-Kubit, z towarzyszeniem pianisty Marcina Kawczyńskiego, a „Taniec” z baletu „Harnasie” wykona duo: skrzypaczka Aleksandra Szwejkowska-Belica oraz pianista Michał Rot. Artyści wspólnie zagrają także „Taniec polski” z baletu „Pieśń o ziemi” Romana Palestra. Ostatnią prezentacją podczas koncertu będzie występ zespołu Vivo Trio, który tworzą skrzypaczka Magdalena Kling-Fender, wiolonczelista Robert Fender i pianistka Hanna Holeksa. Interpretować będą Trio nr 2 Aleksandra Tansmana. Koncert odbędzie się 7 grudnia (piątek) o godzinie 18.00, w Sali 12 w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Pierwszego dnia konferencji wystąpią prelegenci z Łodzi, Kielc, Wrocławia i Warszawy. Tematyką ich wykładów będzie przede wszystkim zapomniana twórczość kompozytorów polskich I połowy XX wieku. Wykłady rozpoczną się o godzinie 10.00. O życiu i twórczości m.in.: Pawła Kleckiego, Romana Maciejewskiego, Romana Palestra oraz tajemniczej Poldowski – córki Henryka Wieniawskiego, opowiadać będą: prof. AM dr hab. Adam Maniak, dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska, dr Agata Górka-Kołodziejka, dr Sylwia Michalik-Bednarczyk, dr Adam Porębski, dr Andrzej Ślęzak i mgr Zofia Dynak. Na zakończenie pierwszego dnia wykładów wystąpi dr hab. Hanna Holeksa. Przedstawi historię duetu i przyjaźni Karola Szymanowskiego i Pawła Kochańskiego. Drugi dzień wykładów rozpocznie się o godzinie 10.30, wystąpią prelegenci z Wrocławia, Częstochowy, Łodzi i Gdańska. Modernizm w muzyce skrzypcowej, publikację kompozycji zapomnianych polskich twórców, a także styl XX-wiecznych twórców polskich (Karola Rathausa, Józefa Szulca, Artura Malawskiego) omawiać będą: dr hab. Tomasz Król, dr hab. Julita Przybylska-Nowak, dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor, dr hab. Monika Wilińska-Tarcholik, dr Magdalena Ochlik-Jankowska oraz dr Aleksandra Szwejkowska-Belica. Drugi dzień wykładów zakończy spotkanie z gościem specjalnym konferencji – dr. hab. Arkadiuszem Kubicą (Katowice). Gość opowie o twórczości kameralnej Ludomira Różyckiego, a następnie weźmie udział w dyskusji.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/konferencja-instytutu-muzyki-kameralnej>