



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 23 maja 2017 roku

Mistrzowie baroku

Koncert z muzyką Bacha i Buxtehudego

Słynna Toccata i fuga d-moll Jana Sebastiana Bacha i dwa jego chorały organowe oraz kantaty i sonaty Dietericha Buxtehudego to program koncertu, który odbędzie się jutro, w środę 24 maja 2017 roku, w Kościele ewangelicko-augsburskim św. Mateusza w Łodzi (ul. Piotrkowskiej 283). Początek koncertu o godz. 18.00, wstęp wolny.

Będzie to muzyczny finał Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej „Kultura Reformacji i reformowanie w kulturze”, odbywającej się w Łodzi w dniach 22-24 maja w ramach obchodów pięćsetlecia Reformacji.

Wykonawcami koncertu będą artyści specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej – pedagodzy Akademii Muzycznej w Łodzi oraz ich goście. Irena Wisetka-Cieślar zagra na organach trzy dzieła Jana Sebastiana Bacha: słynną Toccate i fugę d-moll BWV 565 oraz opracowania chorałowe „Ein feste Burg ist unser Gott” BWV 620 i „Wir glauben all an einen Gott” BWV 680.

Muzykę Dietericha Buxtehudego usłyszymy w wykonaniu: Anny Zawiszy (sopran), Teresy Piech (skrzypce barokowe), Justyny Skatulnik (skrzypce barokowe), Justyny Młynarczyk (viola da gamba) i Krzysztofa Urbaniaka (pozytyw). Zabrzmią dwie kantaty Buxtehudego: „Sicut Moses” BuxWV 97 i „Herr, wenn ich nur dich hab” BuxWv 38 oraz dwie sonaty: Sonata na violę da gamba i basso continuo BuxWV 268 i Sonata triowa F-dur op. 1 nr 1 BuxWV 252 na skrzypce, violę da gamba i basso continuo.

Program koncertu dostępny jest również na:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/maj-2017/151624-kultura-reformacji-i-reformowanie-w-kulturze-koncert-finalowy/>