



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 11 maja 2016 roku

Spektakle tańca

w ramach konferencji „Taniec współczesny w drugiej połowie XX wieku” w Łodzi

„List” i „Poniżej nieba, czyli ... po polsku” to dwa spektakle teatru tańca w choreografii Witolda Jurewicza, które zostaną zaprezentowane w sobotę 14 maja w ramach konferencji naukowej „Taniec współczesny w drugiej połowie XX wieku”. Konferencję zorganizowała Akademia Muzyczna w Łodzi wspólnie z Instytutem Muzyki i Tańca. Początek spektakli o godz. 20.00 w Sali koncertowej Akademii przy ul. Żubardzkiej 2a, wstęp wolny.

Spektakle „List” i „Poniżej nieba, czyli ... po polsku”, wielokrotnie nagradzane na międzynarodowych festiwalach tańca, były zrealizowane przez Witolda Jurewicza po raz pierwszy w Teatrze Tańca „Alter” w Kaliszu w 1996 i 1998 roku. Po prawie 20 latach zostały wznowione w ramach zajęć z repertuaru na pierwszym i drugim roku studiów choreografii i technik tańca Akademii Muzycznej w Łodzi. Wystąpią studenci: Ewa Drzewiecka, Sara Kozłowska, Kinga Rabka, Ewelina Tołyż, Dominika Wójtowicz, Łukasz Kin, Tomasz Kowalski, Franciszek Wojciechowski.

Teatr „Alter” został założony w 1985 roku przez Witolda Jurewicza, choreografa zespołu. Od początku podstawowym założeniem Teatru było poszukiwanie nowych form wyrazu poprzez ruch i wpisywanie go w naszą estetykę, mentalność, kulturę. Zespół nie pracował w ściśle określonej technice. Głównym tworzywem spektaklu była improwizacja. Choreografie teatru „Alter” często pełne są humoru, pokazują jak bawić się życiem, jak z przymrużeniem oka traktować swoje błędy i śmiać się z samego siebie.

LIST

choreografia: Witold Jurewicz

muzyka: Loreena McKennitt

realizacja: Jacek Owczarek we współpracy z Anną Wytych-Wierzgacz

wykonanie: Ewa Drzewiecka, Sara Kozłowska, Kinga Rabka, Ewelina Tołyż, Dominika Wójtowicz, Tomasz Kowalski, Franciszek Wojciechowski

czas: 20 min.

PONIŻEJ NIEBA, CZYLI ... PO POLSKU

choreografia i reżyseria: Witold Jurewicz

realizacja: Jacek Owczarek, Anna Wytych-Wierzgacz

muzyka: polska muzyka ludowa „Zespół polski”

wykonanie: Sara Kozłowska, Kinga Rabka, Dominika Wójtowicz, Łukasz Kin, Tomasz Kowalski, Franciszek Wojciechowski

czas: 30 min.

2-dniowa konferencja naukowa której częścią są zapowiadane spektakle, będzie poświęcona tańcowi współczesnemu. Jej organizatorzy, mając przekonanie, że taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku to historia niedokończona, zaprosili do udziału w obradach wszystkich najważniejszych twórców współczesnego tańca w Polsce. Konferencja ma za zadanie wypełnić lukę w powszechnej wiedzy o tej sztuce. Wiadomości o niej są porzucane w nielicznych, okazjonalnych



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

zazwyczaj publikacjach, często niekompletne. By ten czas w polskim tańcu mógł zaistnieć w ramach obiegu naukowego, organizatorzy planują wydanie publikacji naukowej po konferencji. Swój przyjazd zapowiedzieli na konferencję m.in.: Jerzy Maria Birczyński, Zbigniew Bujakowski, Leszek Bzdyl, Piotr Galiński, Edyta Kozak, Anna Maciejak, Wojciech Misiuro, Melissa Monteros, Iwona Olszowska, Katarzyna Skawińska, Hanna Strzemiecka oraz Ewa Wycichowska i Elżbieta Szlufik-Pańtak. Omówione zostaną m.in. różne aspekty działalności Polskiego Teatru Tańca, Gdańskiego Teatru Tańca, Teatru Tańca „Alter” z Kalisza, Kieleckiego Teatru Tańca, Teatru Ekspresji Wojciecha Misiuro, Teatru Dada von Bzdülów i in. Obrady konferencji odbędą się w dniach 14-15 maja w Sali kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi (al. 1 Maja 4).

Szczegółowy program konferencji:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/aktualnosci/63-2016/150525-konferencja-rozwoj-tanca-wspolczesnego-w-polsce-w-ii-polowie-xx-wieku/>