

IX. Streszczenie w języku polskim- abstrakt:

Temat rozprawy doktorskiej:

Elementy emocjonalności i liryki w muzyce rosyjskiej XIX i XX wieku ukazane przez pryzmat interpretacji wybranych utworów na altówkę.

Program dzieła artystycznego (CD):

1. Michał Glinka, *Sonata d-moll na altówkę i fortepian*
2. Sergusz Prokofiew, *Wybrane utwory z baletu „Romeo i Julia”
w opracowaniu Wadima Borisowskiego na altówkę i fortepian*
3. Dymitr Szostakowicz, *Sonata na altówkę i fortepian op. 147*

Powyższa rozprawa doktorska prezentuje temat emocjonalności i liryzmu, jako zdolności doświadczania i przeżywania emocji poprzez muzykę. Praca skupiona jest wokół odczytywania warstwy ekspresyjnej wybranych utworów poprzez rozmaite konteksty: życia i twórczości kompozytorów, strukturalnej analizy dzieł oraz poprzez konotacje z literaturą oraz innymi utworami muzycznymi. Materiałem badawczym są kompozycje muzyki rosyjskiej na altówkę i fortepian twórców takich jak Michał Glinka, Sergiusz Prokofiew oraz Dymitr Szostakowicz ze względu na zawarty w nich duży ładunek emocjonalny.

Celem pracy było zdefiniowanie, czym tak naprawdę jest istota emocjonalności i liryzmu muzyki rosyjskiej oraz jakie jest socjologiczne, historyczne i kulturowe podłoże tego zjawiska. Nadrzędnym zaś celem artystycznym była odpowiedź na pytanie jakimi środkami należałoby kreować interpretację wybranych dzieł tak, by uwydatnić warstwę ekspresyjną oraz uczynić ją sugestywną i interesującą dla odbiorcy.

Pierwszy rozdział stanowi wprowadzenie i zawiera skrótowy opis historii Rosji oraz procesu kształtowania się narodowej muzyki rosyjskiej. Główną część pracy stanowią

kolejne trzy rozdziały. Prezentują one kolejno i chronologicznie sylwetki kompozytorów oraz analizy ich dzieł pod kątem emocjonalności i liryzmu.

Metodami badawczymi, zastosowanymi w pracy, są: analiza diachroniczna – skupiona na kompozytorze w kontekście jego życia i twórczości oraz konkretnej epoki, analiza hermeneutyczna – odnosząca się do warstwy emocjonalnej i ekspresyjnej dzieła oraz studia literaturoznawcze.

Rozprawa doktorska aspiruje do wypełnienia luki pomiędzy biografiami kompozytorów rosyjskich, a publikacjami naukowymi na temat specyfiki ogółu kultury rosyjskiej.

Słowa kluczowe: muzyka rosyjska, emocjonalność i liryzm, Glinka, Prokofiew, Szostakowicz.