

1

Autoreferat w języku polskim i angielskim

Fuelima Lau

AUTOREFERAT

1. Imię i nazwisko: Ewelina Zawiaślak

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej

- 2004** Dyplom magistra sztuki z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem „A” Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- 2011** Dyplom studiów doktoranckich Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- 2013** Stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pt. *Znaczenie transkrypcji i aranżacji muzycznej dla artystycznego i dydaktycznego rozwoju fletisty na przykładzie miniatury fagotowej Sarabande et Cortège Henri Dutilleux, Sonaty Arpeggione Franciszka Schuberta, Sonaty skrzypcowej Claude'a Debussy'ego oraz Sonatiny fortepianowej Maurice'a Ravela*

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/artystycznych

• Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych:

- 2004 – 2006** Instruktor w Katedrze Instrumentów Dętych na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- 2006 – 2013** Wykładowca w Katedrze Instrumentów Dętych na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- 2013 – nadal** Adiunkt w Katedrze Instrumentów Dętych na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- 2015 – 2018** Współpraca z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

• Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach artystycznych:

2004 – nadal Zastępca pierwszego głosu w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina

• Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach edukacyjnych:

- 1995 – 1997** Nauczyciel fletu w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie
- 2002 – 2003** Nauczyciel fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Kurpińskiego w Kutnie
- 2004 – nadal** Nauczyciel fletu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (tekst jednolity Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm.):

a) tytuł osiągnięcia naukowego/artystycznego

Tytuł płyty:

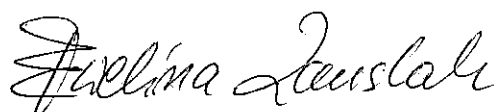
Flash Flutes 2CD

Wykonawcy:

Ewelina Zawiaślak – flet

János Bálint – flet

Kinga Firlej-Kubica – fortepian



b) autor/autorzy, tytuł/tytuły publikacji, rok wydania, nazwa wydawnictwa, recenzenci, wydawniczy

Autorzy, tytuły utworów, czas trwania:

Kompozycje znajdujące się w albumie dwupłytowym *Flash Flutes*:

Flash Flutes CD 1

Jules Herman – Tarentelle Opus 70^{bis} na dwa flety i fortepian [03:42]

(Ewelina Zawisłak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Emil Kronke – Romanze und Scherzo Opus 200 na dwa flety i fortepian

Romanze (Con moto tranquillo) [03:59]

Scherzo (Presto, ma non tanto) [01:47]

(Ewelina Zawisłak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Ernesto Köhler – Valse des Fleurs Opus 87 na dwa flety i fortepian [04:39]

(Ewelina Zawisłak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Emil Kronke – Suite im alten Stil Opus 164 na dwa flety i fortepian

Preludio (Breit) [02:30]

Gavotte (Il tempo comodo, ma non lento) [01:10]

Sarabande (Andante espressivo) [02:32]

Menuett (Allegretto) [02:05]

Bourée (Molto vivace) [02:52]

(Ewelina Zawisłak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Giulio Briccialdi – Serenade Opus 137 na dwa flety i fortepian [06:15]

(Ewelina Zawisłak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Theobald Boehm – Trios Duos de Mendelssohn et Lachner na dwa flety i fortepian

Allegretto non troppo [03:11]

Allegro agitato [01:50]

Allegro non troppo [03:13]

(János Bálint – pierwszy głos: Ewelina Zawisłak – drugi głos)

Emil Kronke- Deux Papillons na dwa flety i fortepian Opus 165 na dwa flety i fortepian

Molto con gracia, leggerissimo [02:09]

Molto vivo [01:44]

(János Bálint – pierwszy głos: Ewelina Zawisłak – drugi głos)

Jenő Hubay-Hejre Kati-Scènes de la Csárda No 4 Opus 32 na dwa flety i fortepian [04:07]

(János Bálint – pierwszy głos: Ewelina Zawisłak – drugi głos)

Flash Flutes CD 2

Łukasz Woś – Serenada & scherzo na dwa flety i fortepian

Serenada (Andantino) [04:13]

Scherzo (Allegro giocoso) [04:14]

(János Bálint – pierwszy głos: Ewelina Zawisłak – drugi głos)

Günter Bialas – Kanonische Etüden I na dwa flety

Lebhaft [01:00]

Langsam, ausdrucksvoll, ruhig und gleichmässig fliessend [02:27]

Sehr rasch [01:17]

(Ewelina Zawisłak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Günter Bialas – Kanonische Etüden II na dwa flety

Sehr rasch, ruhig [02:14]

Heiter bewegt [00:56]

Rasch [01:07]

(Ewelina Zawisłak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Akio Yashiro – Sonata na dwa flety i fortepian

Allegro [03:35]

Lento (dans un sentimente solitaire) [05:09]

Molto vivace [02:57]

(János Bálint – pierwszy głos: Ewelina Zawisłak – drugi głos)

Miklós Kocsár – Klangfarben – Spiele na dwa flety

Sostenuto [01:10]



Allegro moderato [00:50]

Andante [01:04]

Con mosso [01:56]

Calmo [01:12]

Allegretto [01:49]

Con moto, Allegro [01:31]

Vivace [01:49]

(János Bálint – pierwszy głos: Ewelina Zawiaślak – drugi głos)

Madeleine Winefride Isabelle Dring – Trio na dwa flety i fortepian

Allegro con brio [02:43]

Andante semplice [04:33]

Allegro giocoso [02:46]

(Ewelina Zawiaślak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Ian Clarke – Maya na dwa flety i fortepian [03:49]

(Ewelina Zawiaślak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

Marcin Werner – Fantasiestücke na dwa flety i fortepian [06:25]

(Ewelina Zawiaślak – pierwszy głos: János Bálint – drugi głos)

całkowity czas *Flash Flutes* CD 1: [47:46]

całkowity czas *Flash Flutes* CD 2: [60:49]

(2CD) numer katalogowy: ARSO-CD-67/68, rok wydania: 2016,

wydawnictwo: ARS Sonora. Dystrybucja: Warner Music Poland Sp. z o.o.

Nagrania dokonano w Sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na przełomie roku 2013-2014

Reżyseria nagrania, montaż, mastering – Krzysztof Sztekmiler

Fotografie – Tomasz Mońko

Projekt graficzny – Łukasz Hajduk

Tekst wprowadzający – Janusz Janyst

c) omówienie celu naukowego/artystycznego ww. pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania

Ponad dziesięcioletnia polsko-węgierska współpraca z wybitnym węgierskim wirtuozem i pedagogiem fletu prof. Jánosem Bálintem oraz wspaniałą pianistką ad. dr Kingą Firlej-Kubicą skłoniła mnie do nagrania trzynastu kompozycji w dwupłytowym albumie *Flash Flutes*. Wybór materiału do nagrań został dokonany w oparciu o chęć dopasowania różnorodnych stylów oraz ich jednoczesną koherentność, w których dominuje: „imperatyw emocjonalny” (radość, smutek, melancholia, żar), „temperament” (zabawa, żart, lekkość, powściągliwość muzyczna, a jednocześnie powaga), „kolorystyka” (ingerencja barwowa), a także „interpretacja”, która w okresie tworzenia była nieodzownym punktem narracji muzycznej, bez której omawiane dzieła stałyby się „martwe”, bez wyrazu, a być może miejscami karykaturalne. Wszystkie pozycje zanotowane w albumie napisane są na dwa równorzędne głosy fletowe. Owszem są podziały na pierwszy i drugi flet (co wskazałam w punkcie b), ale każda kompozycja napisana została bez wątplenia na dwa równorzędne głosy, tak co do ich brzmienia, jak i stopnia trudności wykonawczej. Ich wyrównana warstwa: brzmieniowa, artykulacyjna, intonacyjna, dynamiczna oraz wyrównane vibrato, pasmo alikwotów potwierdzają jak wspaniałe dwa jednorodne instrumenty są w stanie uzyskać spójność interpretacji. Prezentowane dzieła są też silnie zróżnicowane pod względem estetyczno-stylistycznym, technicznym i brzmieniowym. Kluczowym elementem jest barwa i rodzaj dźwięku, a długa fraza w połączeniu z klarownością faktury oraz dużą rozpiętością skali dynamicznej odzwierciedla bogactwo, a także siłę uczuć i emocji, których okazywanie było dominującą cechą poszczególnych epok. Dominuje w nich tradycja, tonalność, estetyka romantyczna, neoklasyczna oraz nowatorskie środki wyrazu artystycznego, szczególnie w warstwie sonorystycznej XXI wieku.

Język muzyczny podwójnego albumu jest z założenia różnorodny: kompozycje pierwszej płyty postawiły przede mną ambitne wyzwanie w stosunku do umiejętnej interpretacji stylistyki romantycznej, gdzie często przekroczenie cienkiej granicy emocjonalnej powoduje, że utwór staje się nienaturalny.

Ewelina Zawiaślak

Kontrasty agogiczne oraz rubato zostały przeze mnie bardzo przemyślane i dogłębnie przeanalizowane. Wirtuozeria techniczna postawiła przede mną wyzwanie, ostatecznie zaprezentowane na nośniku CD zaowocowało perfekcyjną jednolitością dwóch fletów, stały się niejako jednym organizmem brzmieniowym. Odmienny język muzyczny można rozpoznać w kompozycjach znajdujących się na drugiej płycie, gdzie: rozszerzona harmonia i nieco innego rodzaju emocjonalność, ale również ekstremalna sonorystyka barwowa, szeroka rozpiętość dynamiczna oraz spójność artykulacji i intonacji stanowiły dla mnie również nie lada wyzwanie.

Flash Flutes CD 1

- **Jules Herman – Tarentelle Opus 70^{bis} na dwa flety i fortepian**

Tarentelle Opus 70^{bis} na dwa flety i fortepian ma budowę jednoczęściową. W tej trzy i półminutowej tarantelli kompozytor nie oszczędził flecistów wykonujących ten utwór, którzy na chwilę są zaproszeni do zamienienia się w wirtuozów, którzy z łatwością i lekkością operują zmienną artykulacją: legato i staccato w ekstremalnie proponowanych różnicach dynamicznych oraz stosowanych skrajnych rejestrach instrumentu w charakterze leggero. Utwór został tak skomponowany, aby ukazać duże możliwości techniczne i brzmieniowe fletów w artystycznej wypowiedzi kompozytora. Ta permanentna wirtuozeria utworu przypomina trzecią część koncertu włoskiego „Saltarello” Jules’a Demersseman’a, który komponował w tym samym czasie co Paul Taffanel czy Jules Herman. Warto nadmienić, że wspólne wspomnienie tych kompozytorów nie jest przypadkowe. To właśnie oni w dużym stopniu przyczynili się do stwierdzenia, że flet może być wirtuozowskim instrumentem, a potwierdził to Jules Herman pisząc dzieło na dwa wirtuozowskie flety z udziałem fortepianu. Wspólnie z prof. Jánosem Bálintem oraz pianistką ad. dr Kingą Firlej-Kubicą jesteśmy pierwszymi wykonawcami tego dzieła w Polsce, a możliwe, że pierwszymi wykonawcami tego utworu również w Europie. Trudność wykonania tej żartobliwej miniatury nie polegał głównie na trudnych połączeniach i szybkości techniki, ale przede wszystkim na koncentracji i utrzymaniu stałego pulsu, przy jednoczesnym zachowaniu perfekcyjnej kontroli warsztatu oddechowo-zadęciowego oraz niezawodnej techniki. Nie brakuje w niej również frazy cantabile, która pojawiła się w dwóch odśłonach, jako swoisty „balsam” i odprężenie panującego napięcia emocjonalnego. Dzieło wykonane zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach 14.10.2016 roku.

Emil Kronke to jeden z moich ulubionych kompozytorów, który zwykł być określany kompozytorem niemieckim, choć jego korzenie są polskie, urodził się w Gdańsku w roku 1865. Jego kompozycje na flet znamionuje duża świadomość i znajomość specyfiki instrumentu, którą poznał studiując u Carla Reinecke. Reinecke bowiem w doskonały sposób opanował możliwości instrumentu, czego przykładem mogą być choćby takie utwory jak: Sonata „Rusałka” na flet i fortepian, „Ballada” na flet i fortepian, czy Koncert D-dur na flet i orkiestrę. W albumie dwupłytyowym *Flash Flutes* znalazły się trzy kompozycje Emila Kronke, które pokrótce opiszę.

- **Emil Kronke – Romanze und Scherzo Opus 200 na dwa flety i fortepian**

Utwór zbudowany jest z dwóch części – Romans i Scherzo. Duży nacisk w tym utworze położyliśmy na bardzo długą frazę liryczną bez względu na to czy jest to wolna, czy szybka część. Ta linearność budowania frazy miała potwierdzić, iż w okresie tworzenia tego dzieła, element długiej frazy stał się nieodzownym elementem kompozycji. Scherzo w oczywisty sposób odzwierciedla charakter żartu, lekkości wypowiedzi i błyskotliwości frazy. Nie ma potrzeby doszukiwania się w nim głębokich uniesień, a wręcz odwrotnie, należy w nim upatrywać „pomysłowego żartowania i radości ze wspólnego uprawiania muzyki”. Dwa flety przenikają się wzajemnie w tej części, tworząc efekt jedności i spójności organicznej. Prawykonanie polskie utworu miało miejsce 05.08.2010 roku w ramach V Letniej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych w Myśliborzu, w Sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Myśliborzu. Dzieło powtórzone zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku.

Emil Kronke

- **Emil Kronke – Suite im alten Stil Opus 164 na dwa flety i fortepian**

Suite im alten Stil słuchacz z łatwością odnajduje reminiscencje nawiązujące do stylu barokowego. Kompozytor w oczywisty, ale zgrabny sposób ukształtował kolejność części, nazywając je tańcami z owej epoki. Ponieważ nagrań dokonywaliśmy na instrumentach współczesnych, a nie na fletach traverso, w nawiązaniu do interpretacji dawnego stylu wykonaliśmy: *decrescenda* na łukach, appoggiatury, przy powtórzonej frazie realizowaliśmy fragment w dynamice *piano*, stosując drobną ornamentykę, oszczędne vibrato. W trakcie nagrania, inspirując się wzajemnie, zastosowaliśmy niewielką improwizację w części trzeciej. W suicie występuje pewna swoboda w kształtowaniu narracji muzycznej. W utworze zastosowaliśmy zmiany agogiczne, które jakkolwiek z muzycznego punktu widzenia w muzyce romantycznej nie są zapisane, to jednak powinny być zastosowane podczas wykonywania utworu. Suite im alten Stil została w Polsce przeze mnie odkryta w 2009 roku i od tej pory jest grywana przez flecistów. Prawykonanie polskie utworu miało miejsce 05.08.2010 roku na recitalu wykładowców w ramach V Letniej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych w Myśliborzu, w Sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Myśliborzu. Dzieło powtórzone zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku.

- **Emil Kronke – Deux Papillons na dwa flety i fortepian Opus 165 na dwa flety i fortepian**

Utwór dwuczęściowy, niczym drobny prezent muzyczny, przedstawia dialog dwóch motyli, posiadających różne spojrzenie na świat. Kantylenowa narracja pierwszej części utrzymana w dyskretnej dynamice dwóch fletów „dwóch motyli”, zdominowana jest przez nastrój refleksji, zadumy, ukazując jednocześnie wielkie bogactwo kolorystyczne instrumentów. Druga część utworu utrzymana jest w charakterze *leggiero*, niejako flirtu dwóch motyli, przy koncertującej partii fortepianu. Dzieło *Deux Papillons* na dwa flety i fortepian zostało przeze mnie odkryte w 2009 roku i od tej pory jest grywane przez polskich flecistów. Prawykonanie polskie utworu miało miejsce 12.08.2011 roku na koncercie kameralnym wykładowców w ramach VI Letniej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych w Myśliborzu, w Sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Myśliborzu. Utwór wykonywany był również w innym składzie zespołowym: z prof. Antonim Wierzbińskim, Nadeżdą Pawlak, ad. dr Agnieszką Przybylską.

- **Ernesto Köhler – Valse des Fleurs Opus 87 na dwa flety i fortepian**

Ernesto Köhler (włoski kompozytor) jest bardzo ceniony wśród nauczycieli pracujących w szkołach muzycznych I i II stopnia. Etiudy romantyczne, etiudy wirtuozowskie, utwory dowolne tego kompozytora inspirują i kształtują młodych adeptów sztuki muzycznej, do swobodnej wypowiedzi muzycznej, naturalnej wrażliwości i muzykalności. Niemal wszystkie znane mi pozycje Ernesta Köhler'a fascynują charakterystycznym językiem muzycznym, lekkością frazy, miękkością i narracją. Ta miękkość brzmienia dwóch fletów, ich dialog wyrażający niewypowiedziane odczucia i refleksje, znalazł swoje odzwierciedlenie w materiale dźwiękowym. Podobnie jest ze zmiennością kolorystyki oraz wzajemnym przenikaniem się dwóch partii fletowych przy aktywnym towarzyszeniu fortepianu.

- **Giulio Briccialdi – Serenade Opus 137 na dwa flety i fortepian**

XIX-wieczny włoski wirtuoz fletu, innowator konstrukcji fletu, stworzył wyjątkowy jedno-częściowy utwór zbudowany niczym mozaika, z różnych pomysłów muzycznych tworząc całość. Utwór rozpoczyna się melancholijną kołysanką dwóch fletów, która po wstępie fortepianu zmienia swoją narrację. Kompozytor znając specyfikę instrumentu zaplanował elastyczność frazowania stosując: zmienność nastrojów poprzez zmianę barwy, zmienność agogiczną pozwalającą artystom na swobodę interpretacji i zastosowania szerokiego spektrum środków wyrazowych. Kompozytor zastosował drobne kadencje, które były inspiracją do wypowiedzi artystycznej w dialogu dwóch fletów. Prawykonanie polskie utworu miało miejsce 04.08.2016 roku na koncercie kameralnym wykładowców w ramach XI Letniej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych w Myśliborzu, w Sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Myśliborzu. Dzieło powtórzone zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku.

Felima Zaycevic

- **Theobald Boehm – Trios Duos de Mendelssohn et Lachner na dwa flety i fortepian**

Ten wspaniały niemiecki kompozytor i konstruktor fletu koncertowego napisał dzieło, które odkryto wiele lat po jego śmierci. Dzieło to o trzyczęściowej budowie formalnej, stanowi dedykację dla dwóch wspaniałych kompozytorów jakimi byli: Felix Mendelssohn i Franz Lachner. Dwie pierwsze części utworu nawiązują do dwóch pieśni Felix'a Mendelssohna, natomiast trzecia nawiązuje do pieśni Franza Lachnera w dialogu dwóch fletów, w którym aktywnie uczestniczy pianista, dopełniając brzmienie utworu.

- **Jenő Hubay – Hejre Kati - Scènes de la Csárda No 4 Opus32 na dwa flety i fortepian**

Ostatnią pozycją pierwszej płyty albumu *Flash Flutes* jest dzieło Jenő Hubaya, wyjątkowego węgierskiego kompozytora i skrzypka (w oryginale napisane na skrzypce i fortepian), które zostało zaaranżowane przez węgierskiego flecistę prof. Jánosa Bálinta na dwa flety i fortepian. Tytuł dzieła nawiązuje do ludowej, węgierskiej piosenki Hejre Kati. Utwór z pozoru wygląda na prosty i przejrzysty. Zagłębiając się w interpretację wykonawczą staje się karkołomny pod wieloma względami, takimi jak: wirtuozeria techniczna oraz technika staccato posunięta do granic możliwości; spójność ekspresji oraz wibracji dwóch fletów na przestrzeni różnorodnej dynamiki; wyrównana intonacja; elastyczność rubat w agogice. Równie ważna wydaje się strona wyrazowa utworu, którą determinują wykonawcy – Węgier i dwie Polki, którzy (jak się wydaje) doskonale odnaleźli się w przestrzeni muzycznej utworu. Prawykonanie polskie utworu miało miejsce 04.08.2016 roku na koncercie kameralnym wykładawców w ramach XI Letniej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych w Myśliborzu, w Sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Myśliborzu. Dzieło powtórzone zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku.

Flash Flutes CD 2

- **Łukasz Woś – Serenada & scherzo na dwa flety i fortepian**

Drugą płytę albumu *Flash Flutes* rozpoczyna pozycja Serenada & scherzo na dwa flety i fortepian koncertujący, kieleckiego kompozytora i pianisty Łukasza Wosia, dedykowany specjalnie naszemu zespołowi. W serenadzie dominuje fraza snującej poetyki i melancholijnej zadumy. W tej części wyrazisty jest też nastrój tajemniczości (charakter nokturnu), z zauważalnym jednocześnie romantycznym uniesieniem. Część zestawiona jest niemalże w attacca z burzliwą wirtuozerią w finale, przy bardzo niestandardowych połączeniach technicznych. W finale kompozytor nawiązuje do melodii z części pierwszej, stosując w niej augmentację, co sugeruje przywiązanie kompozytora do materiału dźwiękowego, który jak się później okazało, stał się inspiracją do napisania całego utworu.

Prawykonanie światowe utworu miało miejsce 07.04.2013 roku na Recitalu fletowym w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu przy udziale kompozytora. Dzieło powtórzone zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku. Utwór wielokrotnie wykonywałam w Polsce i za granicą, gdzie cieszył się dużym zainteresowaniem publiczności.

- **Günter Bialas – Kanonische Etüden I na dwa flety**

- **Günter Bialas – Kanonische Etüden II na dwa flety**

Günter Bialas to postać stanowiąca nowe odkrycie w moim repertuarze fletowym. Kompozytor urodził się na Śląsku, a po otrzymaniu wykształcenia wyjechał za granicę. Etiudy kanoniczne nr I i II na dwa flety solo zostały napisane w 1954 roku i są niezwykle przykładowym posiadającym wyraz artystyczny dający ogromną przyjemność i satysfakcję z ich wykonywania. Utwory wymagają wysokiego poziomu umiejętności (od doskonałej techniki palcowej przez perfekcyjną artykulację, do wyrównanych rejestrów w obu głosach). Ze względu na zastosowanie ekstremalnej dynamiki (*pp-ff*), kompozytor zmusza flecistów do osiągnięcia najwyższego poziomu koncentracji również w wyrównaniu intonacji. Ciekawostką oraz dowodem na wysokie znaczenie Etiud w literaturze fletowej jest fakt, że są wykorzystywane podczas prestiżowego Międzynarodowego Konkursu im. Friedricha Kuhlau'a w Uelzen w Niemczech, stając się obowiązkowymi utworami w kategorii: dwa flety solo. Prawykonanie polskie

Ewelina Lusala

utworu miało miejsce 26.03.2014 roku w ramach Koncertu III Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Różnorodność środków w twórczości na instrumenty dęte kompozytorów XX i XXI wieku” w Muzeum Miasta Łodzi.

- **Akio Yashiro – Sonata na dwa flety i fortepian**

Trzyczęściowa forma sonatowa nawiązuje sonorystycznie do „japońskiego ogrodu”, którego porządek i harmonia wydaje się poprzez analogię determinować i sugeruje ustalać ład na świecie. Ten ład niestety zostaje zaburzony, co doskonale przedstawia kompozytor w swoim dziele. Sonata napisana jest na trzy koncertujące instrumenty, a kompozytor często stosuje jednolitość brzmienia dwóch dialogujących instrumentów i zupełnie odmiennych w barwach. Pierwsza część stanowi pewnego rodzaju prezentację wspólnego ładu i dialogu, który zostaje zaburzony poprzez splot sekund wielkich, septym małych, oktaw czystych, tercji małych, które są prezentowane synchronicznie w ekstremalnie rozszerzonej tonalności. Część druga jawi się jako „taniec samotności”. Każdy z instrumentów prezentuje osobno właściwy dla siebie pewien zakres uczuć, swoisty rodzaj stanu hipnotycznego, poprzez który kompozytor prowokuje i pobudza wyobraźnię wykonawcy. Pierwsza kadencja fortepianu zamyka tę tajemniczość zapraszając dwa flety do wspólnego tańca, jakkolwiek stan hipnotyczny zdaje się wciąż trwać. Druga kadencja fortepianu wyzwala w nich krzyk, wyrażony w sekundach małych, kwartach i innych dysonansach w dynamice *fortissimo*. Ścieranie się owych stanów emocjonalnych, które wypowiadają swoje racje, znajdują wspólną nić porozumienia poprzez attacca do trzeciej części sonaty, gdzie tworzą jedność podobną do tej z transkrypcji mojego autorstwa sonaty fletowej Claude’a Debussy’ego „niczym wijący się wąż”. Zmienność metrum i unisono powtarzanego przez dwa instrumenty motywu tworzy długą, linearnie prowadzoną frazę zmierzającą do konkluzji. Również poprzez nakładające się na siebie akordy dysonujące buduje napięcie, które w finale potwierdzone zostaje oktawą we fletach w ekstremalnej dynamice *fortissimo*. Wyżej wymieniona Sonata przez wiele edycji była utworem obowiązkowym na prestiżowym Międzynarodowym Konkursie im. Friedrich’a Kuhlau’a w Uelzen w Niemczech. Dzieło to wielokrotnie było przeze mnie prezentowane w salach koncertowych m.in.: Filharmonii Łódzkiej, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Łodzi, Sieradzkim Centrum Kultury, Państwowej Szkole Muzycznej w Sochaczewie, Salonie Muzycznym w Pałacu Herbsta, Sali Lustrzanej w Tarnowie, Muzeum Walewskich w Tubądzinie.

- **Miklós Kocsár – Klangfarben – Spiele na dwa flety**

W utworze Klangfarben – Spiele na dwa flety, kompozytor perfekcyjnie dowodzi ogromnych możliwości wykonawczych; zaczynając od wyrównania brzmienia między instrumentami i współpracy barwowej, przez stosowanie ekstremalnej dynamiki od *pianissimo* do *fortissimo* z zachowaniem perfekcyjnej intonacji i artykulacji na przestrzeni skrajnych rejestrów do zmian agogicznych, inaczej mówiąc rubat. Część *Calmo*, stanowi inspirację dla flecistów do wykazania wrażliwości barwowej - w żargonie flecistów określa granie „miękkim, ciepłym powietrzem”. Kompozytor wymusza kreatywność oraz pozwala w ustalonych granicach na swobodną wypowiedź artystyczną. Budowanie napięcia wyrazowego tworzone jest przez flecistę zawsze bezpośrednio na scenie. Prawykonanie polskie utworu miało miejsce 17.11.2009 roku w Muzeum Walewskich w Tubądzinie. Dzieło powtórzone zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku. Wyżej wymienione dzieło było prezentowane przeze mnie wielokrotnie w salach koncertowych m.in.: Filharmonii Łódzkiej, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi, Sieradzkim Centrum Kultury, Państwowej Szkole Muzycznej w Sochaczewie, Domu Sióstr Miłosierdzia Bożego w Myśliborzu.

- **Madeleine Winefride Isabelle Dring – Trio na dwa flety i fortepian**

Utwór stanowi transkrypcję dzieła angielskiej kompozytorki i aktorki, który pierwotnie był skomponowany jako Trio na flet, obój i fortepian. Nagranie tego dzieła na nośniku CD jest wynikiem mojej osobistej fascynacji osobą kompozytorki oraz jej wyjątkowym, unikatowym językiem muzycznym. Teatr i muzyka w tym dziele zdają się ze sobą współgrać i dopełniać. W skrajnych częściach utworu

Freda Jurek

kompozytorka stosuje zmiany metryczne, które symbolizują klimat teatralnej groteski. Te ogniwa rytmiczne są ważnym nośnikiem budowania frazy i narracji muzycznej, podobnie jak w teatrze, gdzie zawsze jest kilka rozwiązań scenariusza. Część druga – *Andante semplice* - stanowi dla mnie osobliwy estetyczny wybitny charakter. Szczególnie piękna, urokliwa, liryczna, ale prosta fraza, mogłaby trwać wiecznie i nigdy się nie kończyć, a jej krótkie nasycenie szybko przeradza się w prostotę wypowiedzi. Dzieło zaprezentowane zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśtawicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku. Wyżej wymienione dzieło było przeze mnie wielokrotnie prezentowane w salach koncertowych również w oryginalnej odsłonie, czyli przy udziale pierwszej oboistki Filharmonii Łódzkiej ad. dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek i belgijskiego oboisty prof. Karel'a Schoofs'a oraz dr. hab. Tomasza Bartoszka, Nadzieży Pawlak. Wykonanie tego utworu miało miejsce w: Filharmonii Łódzkiej, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi, Sieradzkim Centrum Kultury, Muzeum Miasta Łodzi, Państwowej Szkole Muzycznej w Pruszkowie, Państwowej Szkole Muzycznej w Sochaczewie, Domu Sióstr Miłosierdzia Bożego w Myśliborzu.

- **Ian Clarke – Maya na dwa flety i fortepian**

Dzieło Ian Clarke'a – *Maya* na dwa flety i fortepian, pozwala na poszukiwanie ciekawego efektu sonorystycznego. To niczym eteryczna, tajemnicza baśń malująca impresjonistyczny obraz. Utwór pozwala na swobodę interpretacyjną bez uszczerbku dla pierwotnej wizji kompozytora, a jego lekkość frazowania wymusza na fleciście dbałość o warsztat wykonawczy. Kompozycja zainspirowała mnie do zastosowania dźwięku o podwyższonej lekkości, który wyklucza realność alikwotów. Kompozytor podczas prowadzonej korespondencji, osobiście pozwolił mi na kreatywność zmian w obszarze chwytów na alternatywne do tych, które zaproponował w utworze. Utwór charakteryzuje tworzenie niepowtarzalnego klimatu, który wyraża nieskrępowaną ekspresję właściwą dla kompozycji tego angielskiego, postmodernistycznego flecisty i kompozytora. Dzieło zaprezentowane zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśtawicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku. Wyżej wymienione dzieło wielokrotnie było przeze mnie prezentowane w salach koncertowych m. in.: Filharmonii Łódzkiej, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi, Sieradzkim Centrum Kultury, Państwowej Szkole Muzycznej w Sochaczewie, Domu Sióstr Miłosierdzia Bożego w Myśliborzu. Utwór wykonywał ze mną również: prof. Carlos Bruneel, prof. Mario Caroli, prof. Wissam Boustany.

- **Marcin Werner – Fantasiestücke na dwa flety i fortepian**

Ostatnią pozycją zamykającą drugą płytę albumu *Flash Flutes* jest dzieło polskiego, młodego kompozytora z Łodzi, który zainspirowany aktywnością naszego zespołu *Flash Trio*, dedykował nam ten utwór. Marcin Werner reprezentuje młode pokolenie kompozytorów. Tworzy czystą i piękną muzykę, w której stosowany przez niego język muzyczny i fluktuacja, często skrajnie kontrastującej ekspresji, powoduje, że jego utwory są rozpoznawalne i naznaczone własnym stylem komponowania. Język muzyczny tego utworu charakteryzuje się dwiema podstawowymi cechami – harmoniką i melodyką. Łączy elementy harmoniki tonalnej z atonalnością i swobodnym zestawianiem akordów. Głosy fletowe są prowadzone zarówno paralelnie w interwałach tercji lub seksty oraz niezależnie od siebie, kontrapunktując się w rytmach uzupełniających. Partie fletowe są wykorzystywane równomiernie i są traktowane równorzędnie. W partiach wszystkich głosów nie brakuje zarówno bogactwa wirtuozerii, jak i liryki. Kompozytorowi zależało również na znalezieniu balansu między romantyzmem a współczesnością. Z jednej strony chciał zachować takie elementy jak kulminacyjna forma, melodia, harmonia, klasyczna faktura, z drugiej zaś strony chciał je wszystkie nieco zmodyfikować tak, aby uzyskać kompozycję emanującą czymś niezwykłym, zachowując przy tym poważny, wręcz mistyczny charakter. Prawykonanie polskie utworu miało miejsce 08.08.2015 roku na koncercie kameralnym wykładowców w ramach X Letniej Akademii Instrumentów Dętych Drewnianych w Myśliborzu, w Sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej w Myśliborzu. Dzieło powtórzone zostało w czasie promocji płyty *Flash Flutes* w Filharmonii Łódzkiej 10.10.2016 roku, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Juliana Leszcz

w Lusławicach 14.10.2016 roku oraz na Zamku Królewskim w Warszawie 23.10.2016 roku. Utwór wielokrotnie wykonywany był w Polsce i za granicą, ciesząc się dużym zainteresowaniem publiczności.

5. Omówienie pozostałych osiągnięć naukowo-badawczych (artystycznych)

Kolebką moich zainteresowań muzycznych bez wątpienia jest rodzina, której członkowie zarówno bliżsi jak i dalsi rozwijali swoje umiejętności, kształcąc się w różnych obszarach sztuki muzycznej: kompozycji, gry na skrzypcach, wiolonczeli, fortepianie, klarnecie czy śpiewie. Moją pasją natomiast od dzieciństwa był flet. W wieku 10 lat rozpoczęłam edukację w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie, gdzie podczas rekrutacji do pierwszej klasy na pytanie członka komisji „może wiolonczela?”, odpowiedziałam czytelnie i stanowczo: „albo flet, albo żaden inny instrument!”. Moja nauka w szkole muzycznej nie była łatwa, gdyż pobierając naukę w trybie zajęć popołudniowych, równoległe uczęszczałam do szkoły sportowej, gdzie zajęcia z kultury fizycznej odbywały się codziennie. Moi pierwsi nauczyciele rozkochali mnie w muzyce, szczególnie fletowej i zaszczepili we mnie prawdziwą pasję, czego wynikiem było kontynuowanie nauki w Państwowym Liceum Muzycznym w Tarnowie w klasie Andrzeja Jarmuły, który z ogromną determinacją i zaangażowaniem pracował nad moim rozwojem artystycznym. Każdy etap mojej edukacji traktowałam z powagą i sumiennością.

W Tarnowie doskonaliłam swój warsztat, wrażliwość muzyczną zarówno w wymiarze solowym, jak i kameralnym, uczestnicząc w licznych kursach mistrzowskich u tak wybitnych artystów i pedagogów jak: prof. Barbara Świątek – Żelazna, prof. Zbigniew Kamionka, prof. Jerzy Mrozik, prof. Grzegorz Olkiewicz, prof. Marian Katarzyński. Między innymi pod ich okiem spełniałam swoje marzenia artystyczne i urzeczywistniałam swoje poszukiwania własnej drogi muzycznej. Kontynuując edukację w szkole średniej, również miałam szczęście spotkać wielu wspaniałych pedagogów – muzyków, a także teoretyków muzyki, którzy z ogromną pasją zaszczepiali we mnie głód wiedzy i ciągłego poszukiwania nowych wyzwań. Warto wspomnieć w tym miejscu osobę prof. Stanisława Krawczyńskiego (rektora Akademii Muzycznej w Krakowie), który poświęcał swoje sobotnie poranki, aby prowadzić zespół kameralny, którego miałam zaszczyt być częścią. Przełamywał w nas, młodych adeptach sztuki muzycznej, lęk przed porażką, ukazując siłę i prawdę muzyki, która odwzajemnia się doświadczeniem prawdziwego piękna, pod warunkiem zachowania szczerzej i maksymalnie zaangażowanej względem niej postawy. Zaprezentował nasz zespół przy okazji sesji naukowej w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie poznałam równie wspaniałego prof. Mieczysława Tomaszewskiego (muzykologa, teoretyka, estetyka muzyki), który 3 maja 2017 roku otrzymał od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej najwyższe państwowe odznaczenie *Order Orła Białego*. Nasza krótka rozmowa wywarła na mnie tak wielki wpływ, że zaczęłam patrzeć na muzykę zupełnie z innej, o niebo szerszej perspektywy.

W roku 1995 otrzymałam tytuł „Talentu muzycznego”, nadanego podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie. Następstwem sumy powyższych doświadczeń, w połączeniu z nieustającą miłością do fletu, podjęłam studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie przez pięć lat studiowałam w klasie prof. Antoniego Wierzińskiego (1999-2004). Okres ten stanowił dla mnie szczególne i bardzo głębokie doświadczenie w całości mojej muzycznej edukacji. Współpraca z tym wybitnym artystą i pedagogiem ugruntowała mój warsztat gry oraz pozwoliła mi osiągnąć szybsze i bardziej dynamiczne tempo rozwoju mojej osobowości artystycznej. Miałam też szczęście, iż w czasie studiów otrzymałam możliwość wykonywania najważniejszych partii orkiestrowych dzieł symfonicznych takich jak: Claude Debussy – *Prélude à l'après-midi d'un faune*, Claude Debussy – *La Mer*, Maurice Ravel – *Dafnis e Chloé*, Sergiusz Prokofiew – *Piotruś i Wilk* opus 67 i innych podobnych dzieł. Zdobyte w ten sposób doświadczenie bez wątpienia przyczyniło się do otrzymania bezpośrednio po studiach, wyróżnionego w drodze konkursu, stanowiska zastępcy pierwszego głosu (flet) w Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi. Po ukończeniu studiów II stopnia (dyplom z wyróżnieniem), podjęłam pracę w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w charakterze wykładowcy klasy fletu (2004).

Moim kolejnym krokiem w zgłębianiu wiedzy i umiejętności były studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, promowane przez prof. Antoniego Wierzińskiego (2007-2010). Obszar moich badań obejmował przestrzeń znaczeniową, artystyczną i dydaktyczną transkrypcji oraz aranżacji muzycznej, wyrażoną w rozprawie pod tytułem: *Znaczenie transkrypcji i aranżacji muzycznej dla artystycznego i dydaktycznego rozwoju fletisty na przykładzie miniatury fagotowej Sarabande et Cortège Henri Dutilleux, Sonaty Arpeggione Franciszka Schuberta,*

Elżbieta Lusławski

Sonaty skrzypcowej Claude'a Debussy'ego oraz Sonatiny fortepianowej Maurice'a Ravela. Podczas studiów doktoranckich brałam również udział w programie Erasmus w Hochschule für Musik w Detmold, pracując pod kierunkiem prof. Jánosa Bálinta (2009-2010).

Czas studiów III stopnia oraz okres po ich zakończeniu był owocny w nagrody, które zdobyłam i otrzymałam, takie jak: dyplom finalisty Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej Gaetano Zinetti we Włoszech (2005), III nagroda Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Austrii (2007), nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne (2010), nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego za działalność artystyczną (2011) oraz nagroda Rektora III stopnia za ożywioną działalność artystyczną oraz czynny udział w pracach Katedry Instrumentów Dętych i Perkusyjnych (2011), odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013), nagroda Rektora III stopnia za działalność na rzecz Akademii i zaangażowanie w pracę ze studentami, aktywność artystyczną oraz sukcesy studentów na przesłuchaniach ogólnopolskich i międzynarodowych (2014), nagroda „Brazowy Krzyż Zasługi Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej” (2014), dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za pełną oddania pracę pedagogiczną (2015), II nagroda w kategorii duet fletowy w ramach V Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il flauto ricercato” (2016), nagroda indywidualna I stopnia za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce przyznana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (2017) i inne, które szczegółowo przedstawiam w ojej dokumentacji postępowania habilitacyjnego (segregator I – część I).

Permanenne zgłębianie i aktualizowanie swojej wiedzy oraz umiejętności inkarnowałam dodatkowo uczestnicząc w licznych kursach mistrzowskich, u tak wybitnych artystów jak: János Bálint, Peter Lucas Graf, Patric Gallois, Robert Morris Aitken, Emmanuel Pahud, Benedek Csalog, Carlo Jans, Wissam Boustany, Michel Cox, Andrew Nicholson, Carlos Bruneel, Craig Goodman, Ashildur Haraldsdottir, Jørn Eivind Schau, Lars Asbjørnsen, Angelo Ragno, Anne Randi Haugejorden, Mario Caroli, Wally Hase, Jean-Michel Tanguy, Felix Renggli, Barbara Gisler-Haase.

Warto podkreślić, że niniejszy autoreferat stanowi syntetyczne ujęcie mojej działalności w okresie: czerwiec 2013 – styczeń 2018, czyli po otrzymaniu stopnia doktora sztuki muzycznej, a także nie przedstawianego wcześniej dorobku w okresie od maja 2009 (po złożeniu wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego) do czerwca 2013 (data nadania stopnia doktora sztuki muzycznej). Opis działalności podzieliłam na trzy rozdziały odpowiadające poszczególnym sferom mojej działalności oraz głównym kierunkom zainteresowań. Osobno omówiona została działalność artystyczna, dydaktyczna oraz naukowa - organizacyjna i popularyzatorska. Zastosowany podział jest zabiegiem czysto formalnym, który w celu uzyskania większej przejrzystości w dokumentacji, w rzeczywistości bowiem wymienione przejawy działalności, które bardzo często obejmują kilka przestrzeni aktywności jednocześnie i wzajemnie się przenikają, a często również uzupełniają i przebiegają w równorzędym czasie (np. moja wielopoziomowa aktywność związana z organizacją, przygotowaniem i realizacją Polskiego Kongresu Fletowego w Łodzi).

I. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Zrealizowana przeze mnie działalność artystyczna wykazywana jest w oparciu o trzy płaszczyzny wykonawstwa: solowego, kameralnego i orkiestrowego, a jej potwierdzenie stanowią liczne aktywności koncertowe.

Poniżej wskazuję szczegóły dotyczące poszczególnych miejsc zrealizowanych przedsięwzięć koncertowych w ramach: festiwali, konferencji, kongresów, sesji artystyczno-naukowych m.in. takich jak: Warszawska Jesień, Musica Moderna (Łódź), Międzynarodowy Festiwal Fletowy (Poznań, Monachium, Niemcy, Norwegia), Polski Kongres Fletowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego (Łódź), Polnische Flötenmusik: Inspirationen, Erfindungen, Interpretationen (Monachium), Wieczory Muzyczne (cały obszar Polski), Międzynarodowy Konkurs na flet solo „Il flauto ricercato” (Łódź), Prezentacja wystawy IPN, pt.: 1956: Polska - Węgry. Historia i pamięć (Warszawa), Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (Lusławice), Filharmonia im. A. Rubinsteina w Łodzi, Wiener Musikverein, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Pomorska im. I. Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, Kościół Księży Orionistów w Zduńskiej Woli, Klub Wytwórnia w Łodzi, Rynek Starego Miasta w Sieradzu, Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego, Filharmonia Bałtycka

Frederika Lesiak

w Gdańsku, Filharmonia Krakowska im. K. Szymanowskiego, Filharmonia Wroclawska im. W. Lutoslawskiego, Filharmonia w Charkowie, Teatr w Arona (Włochy), Sala Verdi del Conservatorio w Mediolanie (Włochy), Tonhalle w Zurych (Szwajcaria), Die Neue Aula der Univeristeat w Tubingen (Niemcy), Stadttheater w Kempten (Niemcy), Stadthalle w Lippstadt (Niemcy), Queen Elizabeth Hall w Antwerpii (Belgia), Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej (Skierniewice), Polski Festiwal Fletowy (Sieradz, Małków), Letnia Akademia Instrumentów Dętych (Myślibórz), Muzyczne Degustacje u Poznańskich (Łódź), Koncerty w Pałacu Herbsta (Łódź), Salon Muzyczny u Biedermanna (Łódź), Festiwal Muzyki Organowej (Inowrocław), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej (Sokolniki), Koncerty multimedialne (Łódź), Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski Ventus Optimus (Łódź), Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych (dawniej Ventus Optimus - Łódź), Piotrkowskie Spotkania Fletowe (Piotrków Trybunalski), Koncerty kameralne (Tubądzin), Polish Norwegian Culture Center. Gallois Flute Studio (Poznań), Sesje Naukowo-Artystyczne (Łódź, Warszawa, Poznań), Studio Radio (Łódź), Sochaczewskie Spotkanie z Chopinem (Sochaczew), Konferencja Naukowo-Warsztatowa (Łódź), Konferencja Artystyczno-Naukowa (Łódź), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej (Wolsztyn), Festiwal Filharmonii Łódzkiej Kolory Polski (Konstantynów Łódzki) oraz inne koncerty solowe i kameralne (Siedlce, Pruszków, Tarnów, Lusławice, Łódź, Tomaszów Mazowiecki, Szczecin, Biała Podlaska, Warszawa, Biłgoraj, Zamość, Kozienice, Sucha – Beskidzka, Podkowa Górna, Zduńska Wola, Bytom, Skierniewice, Lublin, Tuchów, Siedlce, Gąbin, Gdańsk, Myślibórz, Poznań, Kutno, Pruszków, Inowrocław, Radom, Bielsko – Biała, Tarnów, Tubądzin i wielu innych.

Ważny punkt mojej działalności artystycznej stanowią liczne koncerty w ramach zespołów kameralnych. W wymienionym okresie miałam zaszczyt współpracować z następującymi wspaniałymi indywidualnościami artystycznymi, do których należą:

János Bálint – flet, Kinga Firlej-Kubica – fortepian, Wissam Boustany – flet, Konrad Boniński – trąbka, Carlos Bruneel – flet, Craig Goodman – flet, Mario Caroli – flet, Carlo Jans – flet, Roy Carter – obój, Paweł Gusnar – saksofon, Dorota Cegielska – fagot, David Cowley – obój, Anne Randi Haugejorden – flet, Maiken Schau – flet piccolo, Ewa Murawska – flet, Anne Lill Ree – flet, RuthWentorf – flet, Jørn Eivind Schau – flet basowy, Nicholas Cox – klarnet, Małgorzata Czachowska – klarnet, Urszula Janik – flet, Jacek Delong – saksofon/ klarnet, Bogna Dulińska – fortepian, Juliusz Wesołowski – harfa, Bartłomiej Duś – saksofon, Moshe Aron Epstein – flet, Krzysztof Fiedukiewicz – fagot, Kinga Firlej – Kubica, Romuald Gołębiowski – klarnet, Renata Guzik – flet, Matthew Hunt – klarnet, Beata Zawadzka – sopran, Bogusław Jakubowski – klarnet, Magdalena Jakubska-Szymiec – saksofon, Tomasz Kajkowski – saksofon, Krzysztof Kamiński – fagot, Dominika Kawczyńska – fortepian, Mirosław Kłys – klarnet, Janusz Kopczyński – obój, Zoltán Kovács – klarnet, Adam Maniak – fortepian, Alexander Meyrick – fagot, Magda Morus-Fijałkowska – flet, Joanna Morycińska – fortepian, Robin O 'Neill – fagot, Nadieżda Pawlak – fortepian, Agata Piotrowska-Bartoszek – obój, Robert Plane – klarnet, Agnieszka Przybylska – fortepian, Ewa Rzetecka-Niewiadomska – klawesyn, Antonio Saiote – klarnet, Karel Schoofs – obój, Jan Souček – obój, Włodzimierz Spodymek – saksofon, Robert Stefański – klarnet, Bernard Steuer – saksofon Agnieszka Sucheniak-Wójcicka – fortepian, Zbigniew Krzywiński-wiolonczela, Paulina Urbankowska – fortepian, Barbara Świątek-Żelazna – flet, Václav Vonášek – fagot, Antoni Wierzbiński – flet, Małgorzata Wojciechowska – flet traverso, Zbigniew Monkiewicz – waltornia, Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek – skrzypce, Kamil Klimek – fortepian, Robert Fender – wiolonczela, Katarzyna Kling – fortepian, Magdalena Kling-Fender – skrzypce, Dominiaka Przech – skrzypce, Katarzyna Przybylska – flet, Joanna Woszczyk-Garbacz – flet, Katarzyna Stroińska-Sierant – fortepian, Piotr Nowicki – altówka, Chuan-Yi Lin – fortepian, Lars Asbjørnsen – flet, Marcin Murawski – altówka, Jakub Kaszuba – obój, Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek – skrzypce, Kamil Klimek – fortepian, Anna Kłos – harfa, Dorota Stanisławska – altówka, Katarzyna Filipiak – wiolonczela, Milena Antoniewicz – fortepian, Dorota Brolik-Bekrycht – fortepian, Dariusz Mikulski – waltornia, Maciej Baranowski – waltornia, Tomasz Bińkowski – waltornia, Paweł Stępnik – gitara, Anna Ceglińska – skrzypce, Joanna Kowalewska – fortepian, Jarosław Augustyniak – fagot, Eri Bukowian – fortepian, Jolanta Kukuła-Kopczyńska – altówka, Beata Kamińska – Tarnowicz – harfa, Marek Pajak – fortepian, Róża Wilczak-Płaziuk – altówka, Krzysztof Bzówka – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Roman Pryliński – klarnet, Anna Liszewska – fortepian, Łukasz Błaszczyk – skrzypce, Zbigniew Monkiewicz – waltornia i wielu innych.

Frederika Juszcak

W latach, którego dotyczy niniejsza działalność artystyczna, wykonywałam kilkaset kompozycji zarówno jako solistka jak i kameralistka. Jeśli chodzi o zrealizowane koncerty solowe z towarzyszeniem orkiestry, ale również recitale solowe i recitale w większych składach instrumentalnych, ogółem zagrałam 61 koncertów, a po otrzymaniu stopnia doktora sztuki muzycznej 35 koncertów. Natomiast po złożeniu wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego odbyło się ich 26. Jeżeli chodzi o koncerty kameralne, ogółem zagrałam 95 koncertów, a po otrzymaniu stopnia doktora sztuki muzycznej 55 koncertów. Po złożeniu wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego odbyło się ich 40. Warto podkreślić, że wszystkie składy kameralne, z którymi w podanym okresie miałam zaszczyt koncertować, popularyzowały wiele stylów, gatunków i form muzycznych, nie wyłączając muzyki popularnej i jazzu. Ma to znaczenie tym większe, że współtwórcami wymienionych przedsięwzięć koncertowych są wybitni instrumentalisci, których profesjonalizm i charyzma przyciąga rzesze melomanów, czego wspólnie doświadczamy podczas licznych koncertów w Polsce i za granicą. W tym miejscu nadmieniam, że na stałe współpracuję z:

- Kwintetem „Mellow Five” z oboistką Agatą Piotrowską-Bartoszek, saksofonistą Jackiem Delongiem, fagocistką Dorotą Cegielską, pianistą Adamem Manijakiem
- Zespołem fletowym „A Tre” z Katarzyną Przybylską i Joanną Woszczyk – Garbacz
- „Flash Trio” z Jánosem Bálintem i pianistką Kingą Firlej-Kubicą
- Duetem „E&E” z klawesynistką Ewą Rzetecką-Niewiadomską
- Zespołem „Wind 5 Quintet” z oboistką Agatą Piotrowską-Bartoszek, klarncistą Romanem Prylińskim, fagocistą Krzysztofem Kamińskim i waltornistą Zbigniewem Monkiewiczem, do którego zapraszamy pianistę Tomasza Bartoszkę
- Trio fletowym z Ewą Murawską i Magdą Morus-Fijałkowską
- „Sempre Trio” ze skrzypaczką Ludwiką Mają Tomaszewską-Klimek i pianistą Kamilem Klimkiem
- Trio z wiolonczelistą Robertem Fenderem i pianistką Katarzyną Kling

W ramach zrealizowanej współpracy z powyżej wymienionymi składami instrumentalnymi przedstawiam poniżej wybrane ważniejsze miejsca koncertów, w których mieliśmy przyjemność wspólnie występować w okresie wskazanym w dokumentacji habilitacyjnej: Warszawska Jesień, Zamek Królewski w Warszawie, Musica Moderna (Łódź), Międzynarodowy Festiwal Fletowy (Poznań, Monachium, Niemcy, Norwegia), Polski Kongres Fletowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego (Łódź), Polnische Flötenmusik: Inspirationen, Erfindungen, Interpretationen (Monachium), Wieczory Muzyczne (cały obszar Polski), Międzynarodowy Konkurs na flet solo „Il flauto ricercato” (Łódź), Prezentacja wystawy IPN pt. 1956: Polska-Węgry. Historia i pamięć (Warszawa), Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (Lusławice), Filharmonia im. A. Rubinsteina w Łodzi, Wiener Musikverein, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Pomorska im. I. Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, Kościół Księża Orionistów w Zduńskiej Woli, Klub Wytwórnia w Łodzi, Rynek Starego Miasta w Sieradzu, Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego, Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Filharmonia Krakowska im. K. Szymanowskiego, Filharmonia Wrocławska im. W. Lutosławskiego, Filharmonia w Charkowie, Teatr w Arona (Włochy), Sala Verdi del Conservatorio w Mediolanie (Włochy), Tonhalle w Zurych (Szwajcaria), Die Neue Aula der Univeristeat w Tubingen (Niemcy), Stadttheater w Kempten (Niemcy), Stadthalle w Lippstadt (Niemcy), Queen Elizabeth Hall w Antwerpii (Belgia), Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej (Skierniewice), Polski Festiwal Fletowy (Sieradz, Małków), Letnia Akademia Instrumentów Dętych (Myślubórz), Muzyczne Degustacje u Poznańskich (Łódź), Koncerty w Pałacu Herbsta (Łódź), Salon Muzyczny u Biedermanna (Łódź), Festiwal Muzyki Organowej (Inowrocław), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej (Sokolniki), Koncerty multimedialne (Łódź), Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski Ventus Optimus (Łódź), Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych (dawniej Ventus Optimus - Łódź), Piotrkowskie Spotkania Fletowe (Piotrków Trybunalski), Koncerty kameralne (Tubądzin), Polish Norwegian Culture Center. Gallois Flute Studio (Poznań), Sesje Naukowo-Artystyczne (Łódź, Warszawa, Poznań), Studio Radio (Łódź), Sochaczewskie Spotkanie z Chopinem (Sochaczew), Konferencja Naukowo-Warsztatowa (Łódź), Konferencja Artystyczno-Naukowa (Łódź), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej (Wolsztyn), Festiwalu Filharmonii Łódzkiej Kolory Polski (Konstantynów Łódzki) oraz inne sale koncertowe w Polsce (Siedlce, Pruszków, Tarnów, Lusławice, Łódź, Tomaszów Mazowiecki, Szczecin, Biała Podlaska, Warszawa, Biłgoraj, Zamość, Kozienice, Sucha

Frederika Szeptak

– Beskidzka, Podkowa Górna, Zduńska Wola, Bytom, Skierniewice, Lublin, Tuchów, Siedlce, Gąbin, Gdańsk, Myślibórz, Poznań, Kutno, Pruszków).

W odniesieniu do mojego portfolio - utworów wykonanych w tym czasie, z palety kilkuset pozycji ogółem wykonanych, na podkreślenie według mnie zasługują następujące pozycje: Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert C-dur na flet, harfę i orkiestrę symfoniczną KV 299 (297c), Aleksander Brych – Terra Nova - flet kontrabasowy - partia solowa, Krzysztof Grzeszczak – Fantazja na flet i klawesyn, Ruth Zechlin – Hommage á Henry Purcell na flet i klawesyn, Olga Hans – The Night – Dream Dance na flet altowy i klawesyn, Thomas Hamori – 7 Bagateli na flet i klawesyn, Helmut Vogel – Trois pas de deux na flet i klawesyn, Rhene Baton – Passacalle na flet i fortepian Opus 35, Georges Enesco – Cantabile et Presto na flet i fortepian, Richard Rodney Bennett – Summer Music na flet i fortepian, Ian Clarke – Hipnosis na flet i fortepian, Marcin Werner – Arabesque na flet i fortepian, Francis Poulenc – Sonata na flet i fortepian, Jean Baptiste Loeillet – Sonata D-dur na flet i B. C., Helmut Vogel – Tois pas de deux na flet i klawesyn, Wolfgang Amadeusz Mozart – Divertimento B-dur, Anton Reicha – Quintet Es-dur, Jacques Ibert – Trios pièces brèves, Norman Hallam – Dance Suite, Peter Joseph von Lindpaintner – Sinfonie concertante B-dur na flet, obój, klarnet, róg, fagot i orkiestrę symfoniczną Opus 36, Leonardo Vinci – Sonata D-dur na flet i fortepian, Gaetano Donizetti – Sonata na flet i fortepian, Marek Czmochoński – Obraz nr 1 na flet i fortepian, Ernst von Dohnanyi – Aria na flet i fortepian Opus 48 No, Henri Dutilleux – Sarabande et Cortege na flet i fortepian (transkrypcja Ewelina Zawisłak), Astor Piazzolla – Oblivion na flet i fortepian, Pierre Sancan – Sonatina na flet i fortepian, Łukasz Woś – Suite nr 2 na flet i fortepian, Chick Corea – Spain na flet, obój, klarnet (saksofon), fagot i fortepian (opr. Adam Manijak), Luiz Floriano Bonfa, Ary Barroso, Niltinho, Haroldo Lobo – Samba de Orfeu, Aquarela do Brasil, Tristeza na flet, obój, klarnet (saksofon), fagot i fortepian (opr. Adam Manijak), Oscar Cartaya – Para Ti Latino na flet, obój, klarnet (saksofon), fagot i fortepian (opr. Adam Manijak), Frank Martin – Ballada na flet i fortepian, Francis Poulenc – Sonata na flet i fortepian, Franck Martin – Ballada na flet i fortepian, Claude Debussy – Clair de Lune na flet i fortepian, Gabriel Pierre – Sonata da Camera na flet, wiolonczelę i fortepian Opus 48, Claude Debussy – Syrinx na flet solo, Sergiej Prokofjew – Sonate D-dur Opus 115 na flet solo, Ian Clarke – The Great Train race na flet solo, Rudolf Escher – Monologue na flet solo, Jiří Dvořáček – Dialogy na flet i fortepian, Albert Roussel – Suita na flet i fortepian, Jean Baptiste Loeillet – Sonata D-dur na flet i fortepian, Bohuslav Martinu – I Sonata na flet i fortepian, Emil Kronke – Romanze und Scherzo na dwa flety i fortepian Opus 200, Łukasz Woś – Serenada i scherzo na dwa flety i fortepian, Madeleine Winefride Isabelle Dring – Trio na dwa flety i fortepian, Giulio Briccialdi – Serenade na dwa flety i fortepian Opus 137, Miklós Kocsár – Klangfarben – Spiele na dwa flety, Ian Clarke – Maya na dwa flety i fortepian, Marcin Werner – Fantasiestücke na dwa flety i fortepian, Franz Doppler – Andante et Rondo na dwa flety i fortepian Opus 25, Jenő Hubay – Hejre Kati – Scènes de la Csárda na dwa flety i fortepian No 4 Opus 32, Bertold Hummel – Fantazja na flet solo Opus 55d, Olga Hans – Preludia Elegijne 2 na dwa flety i orkiestrę smyczkową, Friedrich Kuhlau – Duety koncertujące na dwa flety Opus 10, Ernesto Köhler – Valse des Fleurs na dwa flety i fortepian Opus 87, Jacques Castérède – Flûtes en Vacances na cztery flety, Eugène Bozza – Trois Évocations na dwa flety, Henri Tomasi – Trois pastorales na trzy flety, Mel Bonis – Suite dans le style ancien na trzy flety i fortepian, Maurice Ravel – Sonata na flet i kwartet smyczkowy, Carl Philipp Emanuel Bach – Concerto d-moll na flet i fortepian, Wolfgang Amadeusz Mozart – „Ah, Vous Dirai – Je Maman” na kwartet fletowy i fortepian KV 265, Franz et Karl Doppler – Rigoletto – Fantaisie na dwa flety i fortepian Opus 38, Nikołaj Rimski – Korsakow – Le vol du bourdon na kwartet fletowy, Akio Yashiro – Sonata na dwa flety i fortepian, Friedrich Kuhlau – Kwartet fletowy e-moll Opus 103, Wolfgang Amadeusz Mozart – Don Giovanni na dwa flety i fagot, Christian Le Délezir – Ad Jorno Sforro na flet solo, Dave Heath – Coltrane na flet solo, Otar Taktakishvili – Sonata na flet i fortepian, Charles Marie Widor – Suita na flet i fortepian Opus 34, Wolfgang Amadeusz Mozart – Divertimento nr 2 na flet, klarnet i fagot KV 229, Jacques Ibert – Cinq Pièces en Trio na flet, klarnet i fagot, Eugène Bozza – Suita Brève en Trio na flet, klarnet i fagot, Claude Arrieu – Suite en Trio na flet, klarnet i fagot, Gerdhwin's Trio Play (opr. Maciej Cegielski), Norman Hallam – Dance Suite na flet, klarnet i fagot (opr. Mirosław Kłys), Henry Mancini – The Pink Panther na flet, klarnet i fagot (opr. Mirosław Kłys), Terence Greaves – Beethoven's fifth Bossa Nova na flet, klarnet i fagot (opr. Mirosław Kłys), Carl Philipp Emanuel Bach – Trio sonatowe d-moll, Emil Kronke – Suite im alten Stil Opus 164, Gary Schocker – Three Dances for Two Flutes na dwa flety i fortepian, Ernesto Köhler – Walc kwiatów na flet, skrzypce i organy, Olga Hans – Preludia Elegijne na flet i kwartet smyczkowy, Lars Floee – Trio fletowe, Fredrich Kuhlau – Duet fletowy g-moll na dwa flety Opus 81

Ewelina Zawisłak

Nr 3, Guliano Ciardi – Duetto Concertante na dwa flety i fortepian Opus 121, Mel Bonis – Kwartet na dwa flety, klarnet i fortepian, Wolfgang Amadeusz Mozart – Sonata D-dur na flet i kwartet smyczkowy, Claude Debussy – Sonata g-moll na flet i fortepian (transkrypcja: Ewelina Zawisłak), Camille Saint-Saëns – Karnawał zwierząt na flet, dwa fortepiany, kontrabas, perkusję i kwartet smyczkowy, Antonio Vivaldi – Concerto Nr III „Il Gardellino” na flet, kwartet smyczkowy i B. C. (P.V. 155 – F. VI, No 14), Arthur Honegger – Danse de la chèvre na flet solo, Gabriel Faure – Siciliane na flet altowy i fortepiano, Francois Gossec – Menuetto na flet i fortepian, Wilhelm Popp – Fantazja „Rigoletto” na flet i fortepian, Jan Sebastian Bach – Sonata triowa G-dur [BWV 1039], Jan Sebastian Bach – Sonata triowa g-moll [BWV 1029], Gerhard Maasz – Fantazja na dwa flety, fagot i fortepian, Stefan Kisielewski – Suita na flet i klarnet, Antoni Szałowski – Duet na flet i klarnet, Claude Debussy – Sonata na flet, altówkę i harfę, Johann Joachim Quantz – Sonata triowa c-moll na dwa flety i fortepian, Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura Figaro na cztery flety, Piotr Czajkowski – Dziadek do Orzechów na sześć fletów i fortepian, Pierre Max Dubois – Quatuor, Allan Stephenson – Trio Pofadder Variations (1977) na flet, obój, fagot, Pucihar Blaž – Prima Sonata na flet i fortepian opus 3, Jean – Michel Damase – Trio na flet, fagot, fortepian, Hector Berlioz – Trio of the Young Ishmaelites from L'enfance du Christ na dwa flety i harfę Opus 25, Cesare Ciardi – Duetto Concertante sopra motivi dell' Opera Lucia di Lmmermoor di Gaetano na dwa flety i harfę, Gabriel Faure – Fantaisie na dwa flety i harfę, Jacques Ibert – Deux Interludes na dwa flety i harfę, Renato Busoni – Duo na dwa flety i fortepian, Zemléni Lászlo – Trio fletowe, Georg Philipp Telemann – Sonata F-dur nr 1 na dwa flety, Camile Saint-Saëns – Romanze na flet i fortepian, Paul Taffanel – Grande Fantaisie sur Mignon na flet i fortepian, Georg Philippe Telemann – 3,7 Fantazja na flet solo, Malcolm Arnold – Fantazja na flet solo Opus 89, Paul Taffanel – Fantazja oparta na tematach Opery „Freischütz” na flet i fortepian, Anton Diabelli – Menuet na flet i gitarę Opus 95, Carlo Domeniconi – Sonatina Mexicana na flet i gitarę, Franz Schubert – Moment Musical – Der Muller und der Bach na flet i gitarę, Niccolò Paganini – Polonez z I sonaty na flet i gitarę.

Muzyka współczesna od wielu lat zajmuje w moim repertuarze bardzo ważne miejsce. Wydaje się to tym bardziej godne podkreślenia, że jako solistka i kameralistka wykonałam w opisanym okresie kilkaset prawykonań, a dokładnie 141 utworów współczesnych kompozytorów. Niejednokrotnie kompozycje te, są przeze mnie zainspirowane, mi dedykowane, a następnie często osobiście przeze mnie wykonywane. Warto dodać, że obecnie pracujemy nad nowymi pozycjami, które ukażą się już w sierpniu 2018 roku. Praca nad wymienionymi poniżej dziełami oraz ich późniejsze wykonanie podczas prestiżowych wydarzeń o międzynarodowej randze, przyniosły mi wiele satysfakcji i stanowiły doskonałe pole nowych poszukiwań wypowiedzi artystycznej. Warto w tym miejscu podkreślić, że wielu flecistów obawia się wykonywać muzykę nową z uwagi na konieczność stosowania nowoczesnych technik takich jak: key clicks, air noise, whistle tone, pizz, pp < cut, frullato, microtones, glissandi, multi sonorites, percussive sound, key slap, pitch sounding, multiphonics, które rzekomo „psują warsztat”. Jednakże z mojego doświadczenia wynika teza diametralnie przeciwna, a mianowicie taka, że wykonywanie muzyki nowej, w której zasadne jest stosowanie nowoczesnych technik, ów warsztat rozwijają. Temat ten z pewnością w toku dalszej mojej pracy zawodowej zostanie przeze mnie jeszcze rozwinięty i opracowany.

Dotychczasowa aktywność zawodowa oraz otwartość na nowe perspektywy rozwoju, skłoniły mnie do poszerzenia zakresu wykonawczego poprzez zastosowanie nowych odmian fletu (w szczególności fletu kontrabasowego) w muzyce solowej, kameralnej i orkiestrowej. Możliwości fletu kontrabasowego (zamówionego z mojej inicjatywy przez Akademię Muzyczną w Łodzi w roku 2016 jako jedyne instrumentu w Polsce, wykonanego przez firmę Eva Kingma z Holandii), o unikalnej barwie niskich rejestrów, specyficznym miękkim i głębokim brzmieniu, zainspirował polskich kompozytorów współczesnych do stworzenia nowych kompozycji, m.in.: Krzysztofa Grzeszczaka – Mgły na flet kontrabasowy solo czy Segmenty na Orkiestrę Fletową, Adama Lewandowskiego – ReG15 na flet kontrabasowy solo, Aleksandra Brycha – Wizja na flet kontrabasowy solo oraz Terra Nova na Orkiestrę Fletową.

Wśród prawykonań znalazły się następujące utwory: Bertold Hummel – Fantasia na flet solo, Pucihar Blaž – For me na flet solo, Eugène Bozza – Phorbéia na flet solo, Ernst von Dohnányi – Passacaglia na flet solo Opus 48 Nr 2, Olga Hans – Epigraf na flet altowy, Sławomir Kaczorowski – Delay na flet i komputer, Krzysztof Grzeszczak – Trio scherzoso con tocco di malinconia na flet, saksofon altowy i trąbkę

Ewelina Zawisłak

in B, Adam Lewandowski – T7c na flet solo, Ryszard Osada – Ascetical illumination na flet solo, Piotr Pudelko – Sonatina Capriccio na flet solo, Albert Beaucamp – Fantaisie na flet i fortepian, René Berthelot – Pastorale et Danse Rustique na flet i fortepian, Pucihar Blaž – Prima Sonata na flet i fortepian Opus 3, Pucihar Blaž – Sonatina na flet i fortepian Opus 5, Emil František Burian – Ztracené Serenády na flet i fortepian, Marek Czmochoński – Obraz nr 1 na flet i fortepian, Henri Dutilleux – Sarabande et Cortège na flet i fortepian (transkrypcja Ewelina Zawiślak), Dorota Brolik-Bekrycht – Łzy na głos, flet i fortepian, Jiří Dvořáček – Dialogy na flet i fortepian, Krzysztof Grzeszczak – Fantazja na flet i klawesyn, Olga Hans – The Night – Dream Dance na flet altowy i klawesyn, Olga Hans – Preludia elegijne nr 2 na flet, flet altowy i orkiestrę smyczkową, Éric Ledeuil – Sonatina Polka na flet i fortepian, Helmut Vogel – Trois pas de deux na flet i klawesyn, Marcin Werner – Arabesque na flet i fortepian, Jakub Kowalewski – Fantazja na flet i harfę, Ruth Zechlin – Hommage á Henry Purcell na flet i klawesyn, Günter Bialas – Kanonische Etüden I na dwa flety, Günter Bialas – Kanonische Etüden II na dwa flety, Richard Rodney Bennett – Conversations na dwa flety, Eugène Bozza – Trois Evocations na dwa flety solo, Miklós Kocsár – Klangfarben – Spiele na dwa flety, Hector Berlioz – Trio of the Young Ishmaelites from L'enfance du Christ na dwa flety i harfę Opus 25, Giulio Briccialdi – Serenade na dwa flety i fortepian Opus 137, Madeleine Dring – Trio na dwa flety i fortepian, Jules Herman Tarentelle na dwa flety i fortepian Opus 70^{bis}, Jenő Hubay – Hejre Kati – Scènes de la Csárda na dwa flety i fortepian Opus 32 No 4, Emil Kronke – Suite im alten Stil na dwa flety i fortepian Opus 164, Emil Kronke – Deux Papillons na dwa flety i fortepian Opus 165, Emil Kronke – Romanze und Scherzo na dwa flety i fortepian Opus 200, Marcin Werner – Fantasiestücke na dwa flety i fortepian, Łukasz Woś – Serenada & Scherzo na dwa flety i fortepian, Olga Hans – Preludia elegijne na flet i kwartet smyczkowy, Maurice Ravel – Sonatina na flet i kwartet smyczkowy, Sławomir Zamusko – Europejczyk w Meksyku. Mała fantazja na temat indiańskich melodii ludowych na flet i kwartet smyczkowy, Adam Manijak – Asonans.

Wartym odnotowania jest moja inicjatywa utworzenia Orkiestry Fletowej Akademii Muzycznej w Łodzi, o której wyżej wspomniałam, która składa się ze studentów tejże uczelni i wykorzystuje w swojej działalności wszystkie odmiany fletu, tj.: fletu poprzecznego - koncertowego, fletu piccolo, fletu altowego, fletu basowego oraz fletu kontrabasowego.

Od roku 2004 w wyniku przeprowadzonego konkursu otrzymałam posadę zastępcy pierwszego głosu w Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi. Często angażowana jestem do wykonywania głównych partii solowych w utworach symfonicznych, wśród których można wymienić m.in.: Claude Debussy – Prélude á l'après – midi d'un faune, Claude Debussy – La Mer, Maurice Ravel – Dafnis e Chloe, Maurice Ravel – La valse, Maurice Ravel – Bolero, Sergiusz Prokofiew – Piotrus i Wilk Opus 67, Sergiusz Prokofiew – Symfonia klasyczna, Feliks Medelssohn – Bartholdy – Sen nocy letniej, Feliks Medelssohn – Bartholdy – Wszystkie symfonie w tym symfonia Włoska - Szkocka, Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna Opus 14, Camille Saint-Saens – Karnawał zwierząt, Gioachino Rossini – Wilhelm Tell, Ryszard Strauss – Dyl Sowizdrzał, Igor Strawiński – Święto wiosny, Ludwik van Beethoven – wszystkie symfonie Ludwika van Beethovena, Modest Musorgski – Obrazki z wystawy, Georges Bizet – L'Arlesienne, Dmitrij Szostakowicz – wszystkie symfonie i inne. W ramach wykonywanych obowiązków, w opisywanym okresie wykonałam ogółem 129 koncertów symfonicznych, w tym po otrzymaniu stopnia doktora sztuki muzycznej – 77 koncertów, natomiast po złożeniu wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego 52 koncerty. Grałam pod batutą wielu wybitnych dyrygentów, takich jak: Tadeusz Strugała, Krzysztof Penderecki, Michał Nesterowicz, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Anna Duczmal, Massimiliano Caldi, José Maria Florêncio, Jan Miłosz Zarzycki, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Grzegorz Wierus, Łukasz Borowicz, Mariusz Smolij, Marek Pijarowski, Tadeusz Kozłowski, Marcin Sompoliński, Paweł Przytocki, Adam Klocek, Anna Duczmal-Mróż, Vladimir Kiradjiev, Jakub Chrenowicz, Paweł Kotla, Marek Pijarowski, Daniel Raiskin, Kai Bumann, Ewa Strusińska, Wojciech Rodek, Konstantin Chudovsky, Evgeny Bushkov, Marta Kluczyńska, Marcin Wolniewski, Nikola Kołodziejczyk, Noam Zur, Darko Butorac, Ewa Strusińska, Jose Ramon Encinar, Simon Gaudenz, Francesco La Vecchia, Russell Harris, Tadeusz Kozłowski, Jerzy Salwarowski, Marc Tardue, Michał Klauza, Jose Ramon Encinar, Agnieszka Nagórka, Paweł Kotla, Adam Sztaba, Zbigniew Preisner, Maciej Tworek i innych. Jako członek zespołu Filharmonii Łódzkiej koncertowałam w Polsce (niemalże we wszystkich filharmonicznych salach koncertowych) oraz na świecie (m.in. w: Włoszech, Niemczech, Chinach, Holandii, Belgii, Danii i innych).

Ewelina Zawiślak

Wśród owoców mojej działalności artystycznej w opisywanym okresie, znajdują się dzieła muzyczne zapisane na nośniku CD. Dyskografia obejmuje następujące wydawnictwa:

- „European Flute Ensemble. CoOperate Orchestra. The Flute Music” (2017)
- „Flash Flutes” vol.1&2 (2016)
- „Utwory Kameralne” (2016)
- „Instrumenty Dęte Drewniane i Blaszane w Muzyce XX i XXI Wieku” (2015)
- „Dona Nobis Pacem Filharmonia Łódzka” 100. (2014)
- „Witold Lutosławski – Utwory wokally – instrumentalne” (2013)
- Zbigniew Preisner “The Four colors of Łódź” (2013)
- „Transformacje” Stanisław Syrewicz (2012)
- „Proces kształtowania interpretacji wykonawczej w kontekście okoliczności i motywów powstania utworu w odniesieniu do Pieśni madagaskarskich Maurice’a Ravela, Pieśni do Wilhelma Tella Franza Liszta, Z żydowskiej poezji ludowej Dymitra Szostakowicza” (2011)

Podsumowując moją rozległą dotychczasową działalność artystyczną należy stwierdzić, że w orbicie moich zainteresowań i możliwości wykonawczych, znajduje się różnorodny repertuar z różnych epok - od baroku po XX i XXI wiek, zarówno literatury solowej, kameralnej jak i orkiestrowej, o bardzo zróżnicowanej konfiguracji instrumentalnej, a także urozmaiconej pod względem charakteru i formy. Takie bogactwo możliwości wykonawczych, wywiera ogromny wpływ na rozwój mojej osobowości artystycznej, stanowiąc jednocześnie skarbiec doświadczeń, z którego zasobów mogą czerpać wszyscy ci, z którymi codziennie dzielę się w ramach prowadzonej aktywności zawodowej.

II. DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA

Efektami moich dokonań i zdobytymi doświadczeniami dzielę się ze swoimi uczniami i studentami w ramach prowadzonych przeze mnie warsztatów, seminariów, wykładów, kursów mistrzowskich itp. Często mam możliwość konfrontować swoją wiedzę i umiejętności z analogicznym zbiorem kompetencji znanych mi wirtuozów i pedagogów, którzy reprezentują wiodące ośrodki muzycznego świata. Odbywa się to głównie podczas wspólnie prowadzonych klas mistrzowskich i warsztatów, o wymiarze zarówno krajowym jak i międzynarodowym.

Pracę dydaktyczną rozpoczęłam w 2004 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów Łodzi, gdzie zostałam zatrudniona na stanowisku wykładowcy klasy fletu, a obecnie adiunkta tej samej klasy. W obrębie mojej odpowiedzialności znajduje się również prowadzenie studiów orkiestrowych i zespołów kameralnych oraz konsultacje prac pisemnych studentów i konsultacje ich pisemnych prac dyplomowych. Wielokrotnie moi wychowankowie (niektórzy prowadzeni we współpracy z innymi pedagogami, co znajduje swoje odzwierciedlenie w poniższym wykazie), odnosili i w dalszym ciągu odnoszą sukcesy, zdobywając nagrody, wyróżnienia, stypendia na konkursach w kraju i za granicą, takie jak:

- Styczeń 2018 – Agata Głodek – drogą konkursu zatrudniona na pierwszym flecie w Toruńskiej Orkiestrze Symfonicznej (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 24-26.11.2017 – Przemysław Szczygielski – Brązowa nagroda w ramach II Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych "Finalis". Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- Listopad 2017 – Maria Gromińska – drogą konkursu zatrudniona na pierwszy flet w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- Wrzesień 2017 – Agata Głodek – drogą konkursu zatrudniona wymiennie na pierwszym i drugim flecie. Polska Filharmonia Bałtycka (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 20.07.2017 – Agata Głodek – II nagroda w ramach IX Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa dr Ewelina Zawiślak)

Ewelina Zawiślak

- 20.07.2017 – Przemysław Szczygielski – III nagroda w ramach IX Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- Maj 2017 – Maria Gromińska – drogą selekcji konkursowej współpracuje z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 30.03-01.04.2017 – Agata Głodek – wyróżnienie w ramach XI Międzynarodowego Konkursu Interpretacji Muzycznej. Krasiczyn – Przemyśl (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 16.07.2016 – Maria Gromińska – I nagroda w ramach VIII Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 12-13.11.2016 – Agata Głodek – Srebrna nagroda w ramach I Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych „Finalis”. Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 12-13.11.2016 – Maria Wróblewska – Srebrna nagroda w ramach I Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych „Finalis”. Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 12-13.11.2016 – Maria Gromińska – Brązowa nagroda w ramach I Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych „Finalis”. Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 12-13.11.2016 – Katarzyna Pudełko – Srebrna nagroda w ramach I Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych „Finalis”. Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (klasa prof. János Bálint/dr Ewelina Zawiślak)
- 14-23.09.2016 – Agata Głodek – półfinalistka XI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka. Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej (klasa prof. Antoni Wierzbński/dr Ewelina Zawiślak)
- 10-17.04.2016 – Magdalena Krupa, Małgorzata Mokrus – finalistka XIX Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa prof. János Bálint/dr Ewelina Zawiślak)
- Kwiecień 2016 – Magdalena Krupa, Małgorzata Mokrus – wyróżnienie w ramach III Turnieju Kameralnego w Trzech odsłonach. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (klasa prof. János Bálint/dr Ewelina Zawiślak)
- 12-14.05.2016 – Mateusz Wojtkiw – I miejsce oraz nagroda specjalna. Concorso Flautistico „Giuseppe Garibaldi” w Neapolu/Włochy (klasa prof. Antoni Wierzbński/dr Ewelina Zawiślak)
- 05-6.02.2016 – Maria Wróblewska – II nagroda w ramach VIII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 05-6.02.2016 – Agata Głodek – III nagroda w ramach VIII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (klasa prof. Antoni Wierzbński/dr Ewelina Zawiślak)
- 05-6.02.2016 – Duet fletowy w składzie: Maria Gromińska, Agata Głodek – I nagroda w ramach VIII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 16.07.2015 – Maria Gromińska – II nagroda w ramach VII Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa prof. Antoni Wierzbński/dr Ewelina Zawiślak)
- 23.11.2014 – Kwartet fletowy w składzie: Maria Gromińska, Agata Głodek, Ewa Główska, Katarzyna Jankowska – wyróżnienie w ramach XVI Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury w Jaworze (klasa dr Ewelina Zawiślak)
- 01.10.2014 – Mateusz Wojtkiw – Stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa prof. Antoni Wierzbński/dr Ewelina Zawiślak)

Ewelina Zawiślak

- 12.07.2014 – Maria Gromińska – II nagroda w ramach VI Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- 14-15.03.2014 – Kwartet fletowy w składzie: Maria Gromińska, Agata Głodek, Ewa Główka, Oliwia Kaznowska – I nagroda w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (klasa dr Ewelina Zawisłak)
- 14-15.03.2014 – Duet fletowy w składzie: Joanna Świątek, Katarzyna Pudełko – II nagroda w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (klasa dr Ewelina Zawisłak)
- 04-06.12.2013 – Maria Gromińska – półfinalistka. VIII International Flute Competition Domenico Cimarosa Aversa, Włochy (klasa dr Ewelina Zawisłak)
- Grudzień 2013 – Joanna Świątek - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyróżniające wyniki w nauce w roku akademickim (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- 23-24.11.2013 – Duet fletowy w składzie: Joanna Świątek, Katarzyna Pudełko – II nagroda w ramach XV Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury w Jaworze (klasa dr Ewelina Zawisłak)
- 23-24.11.2013 – „Trio Progresjo” w składzie: Joanna Świątek, Katarzyna Pudełko, Marcin Werner – wyróżnienie I stopnia w ramach XV Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury w Jaworze (klasa dr Ewelina Zawisłak)
- 25-31.10.2013 – Olga Leonkiewicz – półfinalistka w ramach 13 Internationaler Flöten – Wettbewerb „Friedrich Kuhlau”. Theater an der Illmenau, Uelzen (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- Czerwiec 2013 – Joanna Świątek – I nagroda na VII Ogólnopolskim Konkursie Fletowym. Akademia Muzyczna im. W. Lipińskiego we Wrocławiu (klasa prof. Antoni Wierziński /dr Ewelina Zawisłak)
- Czerwiec 2013 – Mateusz Wojtkiw – półfinalista VII Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego. Akademia Muzyczna im. W. Lipińskiego we Wrocławiu (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- 30.10-4.11.2011 – Joanna Świątek, Olga Leonkiewicz, Sonia Kusiak – II nagroda w ramach 14 Internationaler Flöten – Wettbewerb „Friedrich Kuhlau”. Theater an der Illmenau, Uelzen (klasa dr Ewelina Zawisłak)
- Maj 2011 – Joanna Świątek – Półfinalistka V Międzynarodowego Konkursu Fletowego. Akademia Muzyczna w Krakowie (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- Luty 2011 – Joanna Świątek – Półfinalistka 13th Gheorghe Dima International Music Competition. Cluj-Napoca w Rumunii (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- 2010/2011 – Joanna Świątek – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyróżniające wyniki w nauce w roku akademickim 2009/2010 (klasa prof. Antoni Wierziński /dr Ewelina Zawisłak)
- 11-18.04.2010 – Marta Kruczkowska, Marek Czmochoński – półfinalistka XVII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- 11-14.12.2009 – Marta Kruczkowska – wyróżnienie – w ramach VII Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych „Etiuda 2009” w Szczecinie (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- 25.10-31.10.2009 – Olga Leonkiewicz – półfinalistka w ramach 13 Internationaler Flöten – Wettbewerb „Friedrich Kuhlau”. Theater an der Illmenau, Uelzen (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)
- Wrzesień 2009 – Joanna Świątek – wyróżnienie oraz dwie nagrody specjalne: najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora oraz dla najmłodszego finalisty konkursu na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka. Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej (klasa prof. Antoni Wierziński/dr Ewelina Zawisłak)

Ewelina Zawisłak

- 2009/2010 – Joanna Świątek – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyróżniające wyniki w nauce w roku akademickim 2009/2010 (klasa prof. Antoni Wierzbiński /dr Ewelina Zawiślak).

Mając świadomość odniesionych sukcesów, które zostały opisane powyżej, warto zatrzymać się nieco dłużej nad sukcesami, które są wynikiem mojej osobistej odpowiedzialności za postępy i dalsze losy studentów oraz absolwentów, z którymi dane mi jest pracować samodzielnie.

Agata Głodek – obecnie jest studentką II roku studiów II stopnia (podczas przesłuchań semestralnych przeprowadzonych w dniu 23.01.2018 roku, otrzymała ocenę celującą). Jej praca dyplomowa na temat fletu piccolo jako instrumentu solowego i orkiestrowego niewątpliwie może stanowić wzbogacenie dla polskich materiałów źródłowych. Od roku 2014 współpracuje z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata, a w latach 2016-2017 współpracowała z Filharmonią Łódzką. Od roku 2016 współpracuje z Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. W. Lutosławskiego. W październiku 2017 roku została wyłoniona w drodze konkursu i otrzymała propozycję współpracy z Polską Filharmonią Bałtycką im. F. Chopina w Gdańsku. W styczniu 2018 roku, również w drodze konkursu, otrzymała propozycję umowy próbnej na pierwszym głosie w Toruńskiej Orkiestrze Symfonicznej. Współpracuje także z Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie, a także prowadzi aktywną działalność artystyczną, przygotowując się do konkursów międzynarodowych oraz koncertując jako solistka i kameralistka. Zdobyte przez nią nagrody opisane zostały w osobnym wykazie dokumentacji habilitacyjnej: 3A WYKAZ NAGRÓD, WYRÓŻNIEŃ, STYPENDIÓW, OSIĄGNIĘĆ STUDENTÓW W TYM PROWADZONYCH SAMODZIELNIE ORAZ PROWADZONYCH WSPÓLNIE Z PROFESOREM ANTONIM WIERZBIŃSKIM ZGODNIE Z PORZĄDKIEM CHRONOLOGICZNYM

Maria Gromińska – obecnie jest studentką II roku studiów II stopnia. Od roku 2013 współpracuje z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata, a w latach 2016-2017 współpracowała z Filharmonią Łódzką. W maju 2017 roku w drodze konkursu dostała się do projektu symfonicznego Narodowego Forum Muzycznego we Wrocławiu. W maju 2017 roku w wyniku porównania nagrań kilkuset flecistów, otrzymała angaż wyjazdu z orkiestrą I Cultur Orchestra na Tournée: Włochy, Berlin, Ukraina, Białoruś. W październiku 2017 roku w drodze przeprowadzonego konkursu otrzymała propozycję umowy próbnej na pierwszym głosie w Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego. Współpracuje także z Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie, a także prowadzi aktywną działalność artystyczną, przygotowując się do konkursów międzynarodowych oraz koncertując jako solistka i kameralistka. Zdobyte przez nią nagrody opisane zostały w osobnym wykazie dokumentacji habilitacyjnej: 3A WYKAZ NAGRÓD, WYRÓŻNIEŃ, STYPENDIÓW, OSIĄGNIĘĆ STUDENTÓW W TYM PROWADZONYCH SAMODZIELNIE ORAZ PROWADZONYCH WSPÓLNIE Z PROFESOREM ANTONIM WIERZBIŃSKIM ZGODNIE Z PORZĄDKIEM CHRONOLOGICZNYM

Maria Wróblewska – obecnie jest studentką III roku studiów licencjackich, a w roku akademickim 2017/2018 studia licencjackie zakończy (podczas przesłuchań semestralnych przeprowadzonych w dniu 23.01.2018 roku, otrzymała ocenę celującą). W swojej pracy dyplomowej opisuje nowatorski język muzyczny neoklasycznego kompozytora: Mike'a Mower'a. Jej praca dyplomowa niewątpliwie może wzbogacić polskie materiały źródłowe. Współtworzy Duet „Accoflou” z Ingą Piwowarską, prowadząc działalność koncertową. Jako aktywna studentka współpracuje również z młodymi kompozytorami, inspirując ich do poszerzania literatury fletowej. Współpracuje z zespołem Alla Viena w projekcie „Gwiazdne Wojny”, z którym zagrała kilka koncertów w prestiżowych placówkach kulturalnych (Zabrze, Szczecin, Poznań). Prowadzi aktywną działalność artystyczną, przygotowując się do konkursów międzynarodowych oraz koncertując jako kameralistka. Zdobyte przez nią nagrody opisane zostały w osobnym wykazie dokumentacji habilitacyjnej: 3A WYKAZ NAGRÓD, WYRÓŻNIEŃ, STYPENDIÓW, OSIĄGNIĘĆ STUDENTÓW W TYM PROWADZONYCH SAMODZIELNIE ORAZ PROWADZONYCH WSPÓLNIE Z PROFESOREM ANTONIM WIERZBIŃSKIM ZGODNIE Z PORZĄDKIEM CHRONOLOGICZNYM

Przemysław Szczygielski – obecnie jest studentem II roku studiów licencjackich. Prowadzi aktywną działalność artystyczną. Założył kwartet fletowy „Kwadretto” wspólnie z Izabellą Kudroń, Kamilą Borzemską i Marceliną Błasiak i w ramach tego składu przygotowuje się do prestiżowego

Ewelina Zawiślak

międzynarodowego konkursu Friedricha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy). Ponadto przygotowuje się do solowych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.

Kwartet fletowy w składzie: Agata Głodek, Maria Gromińska, Ewa Główka oraz Katarzyna Jankowska i Oliwia Kaznowska (wymienne) – były studentkami studiów I i II stopnia łódzkiej Akademii Muzycznej. W latach 2012-2015 prowadziły ożywioną działalność koncertową oraz przygotowały się do ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Zdobyte przez nich nagrody opisane zostały w osobnym wykazie dokumentacji habilitacyjnej: 3A WYKAZ NAGRÓD, WYRÓŻNIEŃ, STYPENDIÓW, OSIĄGNIĘĆ STUDENTÓW W TYM PROWADZONYCH SAMODZIELNIE ORAZ PROWADZONYCH WSPÓLNIE Z PROFESOREM ANTONIM WIERZBIŃSKIM ZGODNIE Z PORZĄDKIEM CHRONOLOGICZNYM

Duet fletowy w składzie: Joanna Świątek, Katarzyna Pudelko (2013-2014) – prowadziły ożywioną działalność koncertową oraz przygotowały się do ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Obecnie prowadzą działalność pedagogiczną oraz aktywną działalność koncertową jako solistki, kameralistki i członkinie orkiestr symfonicznych. Zdobyte przez nich nagrody opisane zostały w osobnym wykazie dokumentacji habilitacyjnej: 3A WYKAZ NAGRÓD, WYRÓŻNIEŃ, STYPENDIÓW, OSIĄGNIĘĆ STUDENTÓW W TYM PROWADZONYCH SAMODZIELNIE ORAZ PROWADZONYCH WSPÓLNIE Z PROFESOREM ANTONIM WIERZBIŃSKIM ZGODNIE Z PORZĄDKIEM CHRONOLOGICZNYM

Trio „progresjo” w składzie: Joanna Świątek, Katarzyna Pudelko, Marcin Werner (2013-2014) – studenci prowadzili ożywioną działalność koncertową oraz przygotowali się do ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Obecnie prowadzą działalność pedagogiczną oraz aktywną działalność koncertową jako soliści, kameraliści i członkowie orkiestr symfonicznych. Zdobyte przez nich nagrody opisane zostały w osobnym wykazie dokumentacji habilitacyjnej: 3A WYKAZ NAGRÓD, WYRÓŻNIEŃ, STYPENDIÓW, OSIĄGNIĘĆ STUDENTÓW W TYM PROWADZONYCH SAMODZIELNIE ORAZ PROWADZONYCH WSPÓLNIE Z PROFESOREM ANTONIM WIERZBIŃSKIM ZGODNIE Z PORZĄDKIEM CHRONOLOGICZNYM

Trio fletowe „Con Slancio” w składzie: Joanna Świątek, Olga Leonkiewicz, Sonia Kusiak (2010-2012) – studentki studiów I i II stopnia łódzkiej Akademii Muzycznej. W latach 2010-2013 prowadziły ożywioną działalność koncertową oraz przygotowały się do ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Zdobyte przez nich nagrody opisane zostały w osobnym wykazie dokumentacji habilitacyjnej: 3A WYKAZ NAGRÓD, WYRÓŻNIEŃ, STYPENDIÓW, OSIĄGNIĘĆ STUDENTÓW W TYM PROWADZONYCH SAMODZIELNIE ORAZ PROWADZONYCH WSPÓLNIE Z PROFESOREM ANTONIM WIERZBIŃSKIM ZGODNIE Z PORZĄDKIEM CHRONOLOGICZNYM

Wielu z moich byłych studentów jest dziś zatrudnionych na stanowisku nauczyciela klasy fletu w szkołach I i II stopnia w Polsce, m.in.: Piotrkowie Trybunalskim, Łodzi, Szczecinie, Gdańsku, Oświęcimiu, Kutnie, Włocławku i Łowiczu.

Oprócz pracy w łódzkiej Akademii Muzycznej od roku 2004 jestem zatrudniona w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, gdzie z powodzeniem implementuję swoje doświadczenia wśród dzieci i młodzieży. W ostatnich latach wielu moich uczniów odniosło liczne sukcesy, w sumie 90 osiągnięć. Natomiast w ujęciu bardziej szczegółowym: w okresie po otrzymaniu przeze mnie stopnia doktora sztuki muzycznej 54 nagrody, natomiast po złożeniu wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego 36 nagród, a wśród nich m.in.:

- 01-6.07.2017 – Zofia Płaziuk – III nagroda w ramach Międzynarodowego Konkursu w Szwajcarii
- 06-7.06.2017 – Karolina Karczewska – I nagroda w ramach Międzynarodowego Konkursu Młodych Flecistów na Litwie
- 31.05-01.06.2017 – Zofia Płaziuk – I nagroda oraz Grand Prix w ramach III Spotkań fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zgierzu
- 31.05-01.06.2017 – Karolina Karczewska – II nagroda w ramach III Spotkań fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zgierzu
- 31.05-01.06.2017 – Nina Podkościelna – wyróżnienie w ramach III Spotkań fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zgierzu

Joanna Świątek

- 10.05.2017 – Zofia Płaziuk – III nagroda w ramach The 2. Rising Stars Grand Prix 2017. Berlin/Niemcy
- 15.05.2017 – Zofia Płaziuk – I nagroda w ramach International Association of Art. <<The Muse>>. Ateny/Grecja
- 15.05.2017 – Oliwia Babińska – II nagroda w ramach International Association of Art. <<The Muse>>. Ateny/Grecja
- 12.04.2017 – Karolina Karczewska – wyróżnienie w ramach XVI Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 27-30.11.2016 – Zofia Płaziuk – I Nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 27-30.11.2016 – Gabriel Świerczyński, Zofia Balcerak, Klaudia Siucińska, Zofia Płaziuk – II nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 27-30.11.2016 – Duet w składzie: Oliwia Babińska, Sara Prusińska – II nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 25-26.11.2016 – Oliwia Babińska – wyróżnienie w ramach Regionalnych Przesłuchań CEA. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu
- 16.07.2016 – Zofia Płaziuk – II nagroda w ramach VIII Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- 08.06.2016 – Zofia Płaziuk – Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii „uczeń”
- 30.05-02.06.2016 – Zofia Płaziuk – I nagroda – w ramach XI Polskiego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu
- 30.05-02.06.2016 – Oliwia Babińska – III nagroda w ramach XI Polskiego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu
- 30.05-02.06.2016 – Przemysław Szczygielski – III nagroda w ramach XI Polskiego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu
- 11-13.04.2016 – Zofia Płaziuk – I nagroda – w ramach XV Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 11-13.04.2016 – Oliwia Babińska – wyróżnienie – w ramach XV Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 11-13.04.2016 – Przemysław Szczygielski – wyróżnienie I st. w ramach XV Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 11-13.04.2016 – W klasyfikacji drużynowej – II nagroda w ramach XV Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 08-09.04.2016 – Oliwia Babińska – III nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Jastrzębiu Zdroju
- 08-09.04.2016 – Zofia Płaziuk – wyróżnienie w ramach IV Międzynarodowego Konkursu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Jastrzębiu Zdroju
- 05-06.02.2016 – Zofia Płaziuk – I nagroda – w ramach VIII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 05-06.02.2016 – Karolina Karczewska – II nagroda w ramach VIII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 05-06.02.2016 – Oliwia Babińska – II nagroda w ramach VIII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 2015/2016 – Zofia Płaziuk – Stypendium Wizytatora Regionu Łódzkiego
- 16.07.2015 – Zofia Płaziuk – I nagroda w ramach VII Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Wielmożności

- 19.05.2015 – Kwartet fletowy w składzie: Przemysław Szczygielski, Natalia Derejska, Karolina Karczewska, Julia Grabska – III nagroda w ramach II Szkolnego Konkursu Zespołów Kameralnych. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 07.05.2015 – Oliwia Babińska – I nagroda w ramach „II Spotkań Najmłodszych Flecistów”. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina w Skierniewicach
- 07.05.2015 – Duet w składzie: Oliwia Babińska, Sara Prusińska – wyróżnienie w ramach „II Spotkań Najmłodszych Flecistów”. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina w Skierniewicach
- 22.04.2015 – Duet fletowy w składzie: Oliwia Babińska, Sara Prusińska – II nagroda w ramach II Regionalnych Konfrontacji Duetów Instrumentalnych Szkół Muzycznych I stopnia. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Brzezcinach
- 20.03.2015 – Oliwia Babińska – I nagroda w ramach IV Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Pabianicach
- 13-15.01.2015 – Zofia Płaziuk – I nagroda w ramach Ogólnopolskich Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych I stopnia. Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu
- Grudzień 2014 – Zofia Płaziuk – awans do Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu
- 27-30.11.2014 – Duet fletowy w składzie: Zofia Płaziuk, Anna Dominiak – II nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 27-30.11.2014 – Trio fletowe w składzie: Zofia Płaziuk, Wiktoria Kawczyńska, Alicja Ulowska – II nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 27-30.11.2014 – Kwartet fletowy w składzie: Przemysław Szczygielski, Natalia Derejska, Karolina Karczewska, Julia Grabska – II nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 27-30.11.2014 – Duet fletowy w składzie: Maria Wróblewska, Róża Piotrowska – II nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 27-30.11.2014 – Maria Wróblewska – wyróżnienie w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 27-30.11.2014 – Trio fletowe w składzie: Oliwia Babińska, Sara Prusińska, Ewa Wypych – I nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 23.06.2014 – Zofia Płaziuk – I nagroda w ramach „I Spotkań Najmłodszych Flecistów”. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina w Skierniewicach
- 29-30.04.2014 – Zofia Płaziuk – I nagroda w ramach XIII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 29-30.04.2014 – Zofia Płaziuk – GRAND PRIX w ramach XIII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 29-30.04.2014 – Oliwia Babińska – II nagroda w ramach XIII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 29-30.04.2014 – Maria Wróblewska – wyróżnienie w ramach XIII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 29-30.04.2014 – W klasyfikacji drużynowej – II nagroda w ramach XIII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 14-15.03.2014 – Zofia Płaziuk – I nagroda w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim

Ewelina Durbek

- 14-15.03.2014 – Oliwia Babińska – II nagroda w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 14-15.03.2014 – Anna Dominiak – wyróżnienie w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 14-15.03.2014 – Katarzyna Jankowska – wyróżnienie w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 14-15.03.2014 – Duet fletowy Zofia Płaziuk, Anna Dominiak – III nagroda w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 14-15.03.2014 – Trio fletowe Zofia Płaziuk, Wiktoria Kawczyńska, Alicja Ulowska – wyróżnienie w ramach VII Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 29-30.04.2013 – Paula Nowak – I nagroda w ramach XVI Festiwalu Instrumentów Dętych. Zespół Szkół Muzycznych w Białej Podlaskiej
- 29 – 30.04.2013 – Anna Dominiak – III nagroda w ramach XVI Festiwalu Instrumentów Dętych. Zespół Szkół Muzycznych w Białej Podlaskiej
- 29 – 30.04.2013 – Paula Nowak – Grand Prix w ramach XVI Festiwalu Instrumentów Dętych. Zespół Szkół Muzycznych w Białej Podlaskiej
- 20.04.2013 – Julia Grabska, Zofia Starosta – II nagroda, XI Sochaczewskie Spotkania Kameralne. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 19-20.03.2013 – Zofia Płaziuk – I nagroda, w ramach XII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 19-20.03.2013 – Julia Grabska – wyróżnienie w ramach XII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 19-20.03.2013 – Paula Nowak – III nagroda w ramach XII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- 19-20.03.2013 – Julia Grabska – wyróżnienie w ramach XII Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Sochaczewie
- Marzec 2013 – Julia Grabska – Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii „uczeń”
- 08-09.12.2012 – Duet fletowy: Adrianna Gabryelczyk, Maria Gromińska – III Nagroda w ramach XIV Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury w Jaworze
- 14-16.11.2012 – Maria Gromińska – III nagroda w ramach III Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 14-16.11.2012 – Duet fletowy: Adrianna Gabryelczyk, Maria Gromińska – II Nagroda w ramach III Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 21.07.2012 – Julia Grabska – II nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- Maj 2012 – Julia Grabska – II nagroda – Przesłuchania Instrumentów Dętych Drewnianych I stopnia. Państwowa Szkoła Muzyczna w Zgierzu
- 12.05.2012 – Zofia Płaziuk – I wyróżnienie w ramach III Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Pabianicach (w konkursie przewidziane były tylko wyróżnienia)
- 24-25.04.2012 – Maria Gromińska – I nagroda w ramach XVI Festiwalu Instrumentów Dętych. Zespół Szkół Muzycznych I i II Stopnia im. F. Chopina w Białej Podlaskiej
- 24-25.04.2012 – Kwartet fletowy MAJK w składzie: Maria Gromińska, Adrianna Gabryelczyk, Katarzyna Jankowska, Jacek Karwalski I nagroda w ramach XVI Festiwalu Instrumentów Dętych. Zespół Szkół Muzycznych I i II Stopnia im. F. Chopina w Białej Podlaskiej

Frederica Zawadzka

- 24-25.04.2012 – Zofia Płaziuk – II nagroda w ramach XVI Festiwalu Instrumentów Dętych. Zespół Szkół Muzycznych I i II Stopnia im. F. Chopina w Białej Podlaskiej
- 24-25.04.2012 – Julia Grabska – I nagroda w ramach XVI Festiwalu Instrumentów Dętych. Zespół Szkół Muzycznych I i II Stopnia im. F. Chopina w Białej Podlaskiej
- 17-19.03.2012 – Maria Gromińska – wyróżnienie. Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia w Warszawie
- 15.03.2012 – Zofia Płaziuk – I nagroda w ramach VI Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 15.03.2012 – Maria Gromińska – I nagroda w ramach VI Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 15.03.2012 – Julia Grabska – II nagroda w ramach VI Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 14-17.11.2011 – Julia Grabska – I wyróżnienie w ramach IX Polskiego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu
- 08.07.2011 – Maria Gromińska – I nagroda w ramach III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 08.07.2011 – Maria Gromińska – tytuł Indywidualność Muzyczna III Międzynarodowego Letniego Kursu mistrzowskiego Ventus Optimus. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 08.07.2011 – Julia Grabska – II nagroda w ramach III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 08.07.2011 – Anna Klimanek – III nagroda w ramach III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Ventus Optimus. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 17-18.11.2010 – Justyna Piesik – I nagroda w ramach II Ogólnopolskiego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 17-18.11.2010 – Justyna Piesik – nagroda specjalna – Koncert kameralny z kwartetem „Prima Vista” w ramach II Ogólnopolskiego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 17-18.11.2010 – Adrianna Gabryelczyk – III nagroda w ramach II Ogólnopolskiego Konkursu na flet solo „Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 08.07.2010 – Maria Gromińska – wyróżnienie w ramach II Międzynarodowego Letniego Kursu Mistrzowskiego Ventus Optimus. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi
- 25-26.03.2010 – Julia Grabska – III nagroda w ramach V Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 25- 26.03.2010 – Paula Nowak – wyróżnienie I stopnia w ramach V Piotrkowskich Spotkań Fletowych. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
- 16-18.11.2009 – Sonia Kusiak – III nagroda w ramach VIII Polskiego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu
- 16-18.11.2009 – Sonia Kusiak – nagroda specjalna Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi w ramach VIII Polskiego Festiwalu Fletowego. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Sieradzu.

Oprócz wykonywania obowiązków związanych z nauczaniem gry na flecie, wielokrotnie uczestniczyłam w pracach jury podczas krajowych i międzynarodowych konkursów oraz przesłuchaniach szczebla regionalnego i ogólnopolskiego organizowanych przez CEA. Ogółem 51 posiedzeń jury. Natomiast, w ujęciu bardziej szczegółowym, w okresie po otrzymaniu przeze mnie stopnia doktora sztuki

Justyna Piesik

muzycznej 26 posiedzeń jury, po złożeniu wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego 25 posiedzeń jury, a wśród nich m.in.: Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych (Łódź), Spotkania Fletowe w Zgierzu regionu łódzkiego dla szkół muzycznych I i II stopnia (Zgierz), Muzyczne E-Konfrontacje Młodych – Koszalin – Multiinstrumentalny Konkurs Muzyczny (Koszalin), Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych II Stopnia (Kraków), Festiwal Instrumentów Dętych (Łowicz), Ogólnopolski Wiosenny Festiwal Fletowy (Sochaczew), Ogólnopolski Konkurs Kameralnych Zespołów Dętych Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia (Kielce), Makroregionalny Konkurs Instrumentów Dętych dla Uczniów Szkół Muzycznych (Biłgoraj), Regionalne Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej Kameralnych Zespołów Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I stopnia (Tarnobrzeg, Tomaszów Lubelski, Skierniewice, Gdynia), Ogólnopolski Konkurs Uczniów Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I stopnia (Wadowice), Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych I stopnia (Lublin), Międzynarodowy Konkurs na flet solo „Il flauto ricercato” (Łódź), Spotkania Najmłodszych Flecistów (Skierniewice), Polski Festiwal Fletowy (Sieradz), Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy (Łódź), Regionalny Konkurs Monograficzny poświęcony życiu i twórczości Jana Sebastian Bacha i jego rodziny „Wokół rodziny Bachów (Puławy), Piotrkowskie Spotkania Fletowe, Podkarpackie Spotkania Uczniów klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych I stopnia (Mielec), Festiwal Instrumentów Dętych (Biała Podlaska).

Ponadto regularnie prowadzę kursy mistrzowskie i warsztaty metodyczne zarówno dla uczniów jak i dla nauczycieli. Ogółem było ich 106. Natomiast, w ujęciu bardziej szczegółowym, w okresie po otrzymaniu przeze mnie stopnia doktora sztuki muzycznej 88, po złożeniu wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego 18, a wśród nich m.in.: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach Masterclass. Wykład oraz zajęcia indywidualne, Uniwersytet w Tromsø, Konserwatorium Muzyczne w Tromsø Masterclass. Zajęcia indywidualne, Państwowa Szkoła Muzyczna w I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Zamościu – warsztaty metodyczne dla nauczycieli i uczniów klas fletu, Polski Kongres Fletowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego w Łodzi. Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi – międzynarodowy kurs mistrzowski, Szkoła Muzyczna I stopnia w Tuchowie – warsztaty fletowe, XII Letnia Akademia Instrumentów Dętych w Myśliborzu – kurs mistrzowski, wykłady, IX Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych. Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi – międzynarodowy kurs mistrzowski, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina w Skierniewicach oraz Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Skierniewicach – warsztaty fletowe, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach – Masterclass. Wykład oraz zajęcia indywidualne: „Podobieństwa i różnice frazowania w muzyce barokowej, klasycznej oraz romantycznej”, Gallois Flute Studio. Polish Norwegian Culture Center w Poznaniu – Mistrzowski Kurs fletowy, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Koziennicach – warsztaty Fletowe. Wykład „Kształtowanie i doskonalenie techniki zadęcia na każdym etapie zaawansowania”, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach – Masterclass. Wykład oraz zajęcia indywidualne „Determinacja ćwiczenia w kształtowaniu i doskonaleniu techniki palcowej”, Szkoła Muzyczna I stopnia w Tuchowie – warsztaty fletowe, wykład, prezentacja multimedialna „Poszukiwania nowej kolorystyki brzmieniowej w odniesieniu do fletu piccolo, fletu altowego, fletu basowego i fletu kontrabasowego”. Wykład „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe i sposoby ich rozwiązywania u uczniów szkół muzycznych I stopnia”, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Sochaczewie – warsztaty fletowe. Wykład „Zasady realizacji ozdobników muzycznych oraz improwizacji w sonatach barokowych u uczniów szkół muzycznych I i II stopnia”. Wykład „Kształtowanie aparatu gry na flecie”, Państwowa Szkoła Muzyczna w I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Zamościu – warsztaty metodyczne dla nauczycieli i uczniów klas fletu, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Biłgoraju – makroregionalne warsztaty metodyczne. Wykład „Kształtowanie i doskonalenie techniki zadęcia na każdym etapie zaawansowania ucznia”, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Namysłowskiego w Szczebrzeszynie – warsztaty fletowe. Wykład „Prawidłowa postawa i oddech w grze na flecie jako podstawa warsztatu flecisty”, Zespół Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi – warsztaty Fletowe, Zespół Szkół Muzycznych w Siedlcach – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. A. Cwojdziańskiego w Tomaszowie Lubelskim – warsztaty fletowe, Szkoła Muzyczna I stopnia w Suchej Beskidzkiej – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. T. Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim

Frederica Zawada

– warsztaty fletowe, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach – mistrzowski kurs interpretacji, wykłady, zajęcia indywidualne oraz zbiorowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Szymanowskiego w Oświęcimiu – warsztaty fletowe, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zgierzu – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Biłgoraju – makroregionalne warsztaty metodyczne. Wykład „Warsztat oddechowo-zadęciowy podstawą sukcesu młodego flecisty”, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. W. Lutosławskiego w Krasnymstawie oraz Społeczna Szkoła Muzyczna I stopnia im. H. Wieniawskiego w Bełżycach – warsztaty fletowe. Wykład „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe i sposoby ich rozwiązywania”. Wykład „Współczesne techniki wykonawcze punktem wyjścia do dobrego warsztatu uczniów szkół muzycznych II stopnia, sposoby ich wykorzystania w literaturze fletowej”, Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie – warsztaty fletowe, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni – warsztaty fletowe. Wykład „Współczesne techniki wykonawcze w grze na flecie poprzecznym”, Zespół Szkół Muzycznych w Siedlcach – warsztaty fletowe. Wykład „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe w procesie nauczania gry na flecie i ich konsekwencje w zespole kameralnym u uczniów szkół muzycznych I i II stopnia”, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Romualda Twardowskiego w Puławach – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. G. Bacewicz w Radomsku – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. A. Tansmana w Łodzi – warsztaty fletowe „Pierwszak może grać”, Szkoła Muzyczna I stopnia im. Prof. M. Jasińskiego w Szczecinie – warsztaty fletowe, Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. T. Wronskiego w Tomaszowie Mazowieckim – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim – warsztaty fletowe, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Pruszkowie – warsztaty fletowe, Międzynarodowy Festiwal Fletowy. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach – warsztaty fletowe, wykład, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. E. Młynarskiego w Augustowie – warsztaty fletowe, wykład, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Skierniewicach oraz Samorządowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Skierniewicach – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. St. Moniuszki w Sopocie – warsztaty fletowe, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Prof. M. Jasińskiego w Szczecinie – warsztaty fletowe. Wykład „Zagadki techniki fletowej i sposoby ich rozwiązywania”. Wykład „Elementy improwizacji w utworach barokowych”, Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku – warsztaty fletowe, wykład, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. W. Kilara w Wodzisławiu Śląskim – warsztaty fletowe, wykład, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Namysłowskiego w Szczepleszynie – warsztaty fletowe, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Kolbuszowej – warsztaty fletowe. Wykład „Transformacja dynamiki w literaturze fletowej na przełomie XVII-XX wieku”, Państwowa Szkoła Muzyczna w I stopnia im. W. Kilara w Wodzisławiu Śląskim – konsultacje metodyczne, warsztaty fletowe. Wykład „Jak zaprzyjaźnić się z tremą?”, Państwowa Szkoła Muzyczna w I i II stopnia w Grudziądzu – warsztaty fletowe, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie – warsztaty fletowe. Wykład „Jak zaprzyjaźnić się z tremą?” Wykład „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe i sposoby ich rozwiązywania”.

III. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA, ORGANIZACYJNA I POPULARYZATORSKA

W latach 2015-2017 uczestniczyłam w tworzeniu podstaw programowych w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Pracując w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, od początku osobiście układałam programy nauczania dla studiów licencjackich i magisterskich w przedmiotach: Gra na flecie, Studia orkiestrowe, Zespoły kameralne. Ponadto moje zaangażowanie w życie uczelni przejawia się w pełnionych przeze mnie funkcjach: członka komisji stypendialnych oraz przewodniczącej Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale Instrumentalnym. Jako pracownik Katedry Instrumentów Dętych jestem też promotorem oraz recenzentem prac licencjackich i magisterskich studentów klasy fletu. Oprócz aktywności artystycznej i dydaktycznej prowadzę ożywioną działalność organizacyjną i popularyzatorską w ramach

Stelma Janderly

realizacji różnorodnych przedsięwzięć, np. kursy, konferencje itp. Zainicjowałam regularnie organizowane cykliczne koncerty z udziałem wszystkich studentów klasy fletu pt. „Sztafeta Fletowa”. Unikalność tego projektu polega na tym, że nie skupia się jedynie na wykonawstwie zadanych utworów, ale na moderowanej przeze mnie ożywionej dyskusji panelowej pomiędzy studentami, prowadzonej każdorazowo po zakończeniu części koncertowej. Celem tych spotkań jest aktywizacja studentów w zakresie otwartej wzajemnej wymiany poglądów w obszarach: interpretacji, postępów technicznych, uwag warsztatowych, wrażliwości estetycznej, zachowania na scenie, a wartością dodaną jest niewątpliwie lepsza integracja środowiska studenckiego i wykładowców. W roku akademickim 2016-2018 w projekcie uczestniczyli wszyscy studenci klasy fletu, a w poszczególnych edycjach tego przedsięwzięcia, podjęto następujące tematy: 8. Sztafeta Fletowa „Impresje fletowe”. Koncert i dyskusja panelowa ze studentami, 7. Sztafeta Fletowa „Na dobry początek”. Koncert i dyskusja panelowa ze studentami, 6. Sztafeta fletowa „ Mix Time 2”. Koncert i dyskusja panelowa, 5. Sztafeta fletowa „ Mix Time 1”. Koncert i dyskusja panelowa, 4. Sztafeta fletowa „Telemann(i)ja”. Koncert i dyskusja panelowa, 3. Sztafeta fletowa „Wachlarz kolorów Johanna Matthesona”. Koncert i dyskusja panelowa, 2. Sztafeta fletowa. Koncert i dyskusja panelowa, 1. Sztafeta fletowa „Solowo i orkiestrowo”. Koncert i dyskusja panelowa. Organizowałam również inne audycje muzyczne, popisy, koncerty dla instrumentów dętych.

W latach 2013-2017, czyli w okresie wskazanym w dokumentacji habilitacyjnej, zorganizowałam i zrealizowałam Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski „Ventus Optimus”, którego nazwa została później zmieniona na Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych (w roku 2018 odbędzie się jego 10 edycja). Od samego początku tego przedsięwzięcia pełnię funkcję jego dyrektora artystycznego. Kurs cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem zarówno jeśli chodzi o liczbę uczestników, jak również mieszkańców Łodzi przybywających na organizowane w ramach kursu koncerty. Kurs dedykowany jest instrumentom dętym (flet, obój, klarnet, fagot natomiast od roku 2016 został poszerzony o waltornię). W każdej edycji projektu uczestniczyło pięć lub sześć jednostek twórczych, a w poszczególnych edycjach brali udział ich przedstawiciele, będący jednocześnie wybitnymi artystami – pedagogami z Polski i z zagranicy:

- w specjalności flet zajęcia prowadzili:
prof. Antoni Wierziński, prof. Mario Caroli, prof. Carlo Bruneel, prof. Wissam Boustany, Michael Cox, Andrew Nicholson, dr Ewelina Zawisłak
- w specjalności obój zajęcia prowadzili:
prof. Janusz Kopczyński, dr Agata Piotrowska-Bartoszek, Jan Souček, prof. Roy Carter, prof. Karel Schoofs, prof. Peter Tavernaro, prof. David Cowley
- w specjalności klarnet zajęcia prowadzili:
prof. Antonio Saiote, dr Zoltán Kovács, prof. Nicholson Cox, dr Mirosław Kłys, dr Robert Stefański, prof. Stephan Vermeersch
- w specjalności fagot zajęcia prowadzili:
prof. Krzysztof Kamiński, dr Dorota Cegielska prof. Alexander Meyrick, Jarosław Augustyniak, prof. Robin O' Neill, Václav Vonásek
- w specjalności waltornia zajęcia prowadzili:
dr hab. Dariusz Mikulski, Maciej Baranowski, Tomasz Bińkowski.

W dniach 6-9 listopada 2017 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi miał miejsce pierwszy I Polski Kongres Fletowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego, gdzie Łódź stała się fletową stolicą Polski. W tym wielce doniosłym wydarzeniu artystyczno-dydaktyczno-naukowym, które miałam przyjemność zorganizować i być jego dyrektorem artystycznym wzięli udział wybitni polscy i zagraniczni mistrzowie, tacy jak: prof. Antoni Wierziński, prof. Barbara Świątek-Żelazna, prof. Elżbieta Gajewska-Gadzina, prof. Katarzyna Przybylska, prof. Lars Asbjørnsen, prof. János Bálint, dr Renata Guzik, Magda Morus-Fijałkowska, prof. Mihi Kim, dr hab. Ewa Murawska, prof. Jørn Eivind Schau, dr Wiesław Suruło, Hanna Turonek, dr Ewelina Zawisłak. Ogółem w projekcie wzięło udział 11 jednostek twórczych. Wydarzenie spotkało się z rewelacyjnym przyjęciem wśród międzynarodowej społeczności fletowej, ale jedynie blisko połowa z 500 osobowej liczby zgłoszonych otrzymała sposobność aktywnego lub biernego uczestnictwa w projekcie, z uwagi na ograniczenia organizacyjne. Podczas czterech dni: lekcji mistrzowskich, wykładów z dyskusjami panelowymi,

Ewelina Zawisłak

koncertów, referatów i bezpośrednich spotkań, uczestnicy mieli okazję podniesienia swoich umiejętności warsztatowych i interpretacyjnych. Była to również wysmienita okazja do propagowania polskiej literatury fletowej w Europie. Ciekawą inicjatywą było nagranie na nośniku CD dokonane po zakończeniu kongresu przez Orkiestrę Fletową Akademii Muzycznej, w skład której weszli studenci łódzkiej uczelni oraz zaproszeni do jej nagrania pedagodzy. Wydawnictwo ukaże się w drugiej połowie 2018 roku. Ogromny sukces Polskiego Kongresu Fletowego zarówno merytoryczny jak i organizacyjny jest dowodem, że tego typu przedsięwzięcia są potrzebne i stanowią atrakcyjną płaszczyznę wymiany doświadczenia naukowych, artystycznych i dydaktycznych z perspektywy tak polskich jak i europejskich Akademii Muzycznych.

W marcu 2014 roku zorganizowałam i zrealizowałam Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną pt. „Różnorodność środków wyrazu w twórczości na instrumenty dęte kompozytorów XX i XXI wieku”. W projekcie, którego byłam dyrektorem artystycznym, uczestniczyło sześć jednostek twórczych reprezentowanych przez pedagogów naszej łódzkiej uczelni oraz prof. Krzysztofa Meyera, dr hab. Krystynę Gołaszewską, prof. Małgorzatę Leyko, prof. János’a Bálint’a i dr Zoltán’a Kovács’a. Wynikiem artystycznej części konferencji jest materiał nagrany na nośniku CD, wydane pt. „Instrumenty dęte drewniane i blaszane w muzyce XX i XXI wieku”.

Kolejnym ważnym moim przedsięwzięciem w okresie wskazanym w dokumentacji habilitacyjnej jest zorganizowanie i zrealizowanie Międzynarodowego Konkursu na flet solo „Il flauto ricercato” przeprowadzonym w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Konkurs jest wydarzeniem cyklicznym i odbywa się co dwa lata (2014, 2016, w 2018 odbędzie się VI edycja) i cieszy się coraz większym zainteresowaniem w Polsce i za granicą. Konkurs przebiega w czterech grupach wiekowych (kat. I – solo, kat. II – duety, kat. III – tria, kwartety, kat. IV – zespół fletowy z udziałem nauczyciela) i jest konkursem jednoetapowym, a wykonywany program to utwory z literatury fletowej od baroku do współczesności. Na szczególne podkreślenie zasługuje stworzenie unikalnej - w skali Polski - wspomnianej IV kategorii, tj. zespół fletowy z udziałem nauczyciela. Ogromnie się cieszę, że ta wymagająca specyficznego przygotowania część konkursu, spotyka się z edycji na edycję z coraz większym zainteresowaniem zarówno uczestników, jak i nauczycieli, którzy doceniają bezcenny wymiar edukacyjny tego pomysłu, przyczyniającego się do nadania nowej dynamiki w rozwoju swoich podopiecznych. Głównym założeniem konkursu jest podniesienie poziomu kształcenia artystycznego w Szkołach Muzycznych w zakresie prezentacji utworów na flet solo, podniesienie poziomu gry zespołowej oraz promocja muzyki polskich kompozytorów. W każdej edycji „Il flauto ricercato” uczestniczyło pięć/sześć jednostek twórczych, a w poszczególnych edycjach brali udział ich przedstawiciele, będący jednocześnie wybitnymi artystami – pedagogami z Polski i z zagranicy: prof. Barbara Świątek – Żelazna, prof. Antoni Wierzbński, prof. János Bálint, prof. Horacio Parravicini, prof. Lars Asbjørnsen, prof. Carlo Jans, dr hab. Ewa Murawska, prof. Małgorzata Wojciechowska, dr Ewelina Zawiaślak, mgr Krzysztof Płoszyński – sekretarz jury, Kwartet smyczkowy „Prima Vista”, Kwartet smyczkowy w składzie: Magdalena Kling, Dominika Przech, Róża Wilczak, Robert Fender, Kinga Firlej-Kubica, Katarzyna Kling, Ewa Rzetecka-Niewiadomska i Joanna Cyrulik.

Niezwykle ważnym elementem mojej aktywności zawodowej jest obszar działalności wydawniczej (1 publikacja własnego autorstwa oraz 14 redakcji merytorycznych publikacji nut). We współpracy z wydawnictwem Merakel wydałam w roku 2017 transkrypcję mojego autorstwa „Sonaty” na flet i fortepian Claude’a Debussy’ego, która stanowi niewątpliwą wkład w poszerzenie dostępnej literatury fletowej. Do wymienionej transkrypcji napisałam przedmowę do wydania, która skłania do spojrzenia na utwór z innej perspektywy niż dotychczas. Warto też dodać, że obecnie pracuję nad innymi pozycjami z okresu XIX-XX wieku, które ukażą się w sierpniu 2018 roku. Ponadto aktywnie uczestniczyłam w redakcji merytorycznej nut, dotyczących następujących publikacji: Jerzy Bauer „Suita dziecięca” na dwa flety, Łukasz Woś „Aria” na flet i fortepian oraz „Serenada & Scherzo” na dwa flety i fortepian, Jakub Kowalewski „Domenico Scarlatti – Sonaty” na trio fletowe, „Jean-Philippe Rameau/Jan Sebastian Bach” na trio fletowe, „Jean – Philippe Rameau – La Poule Tambourin” na kwartet fletowy, „Domenico Scarlatti – Sonaty” na trio fletowe, „Wolfgang Amadeusz Mozart – XV Sonata C-dur (Sonata facile)” na kwartet fletowy, „Miniatury dziecięce” na trio fletowe, „Domenico Scarlatti – Duety fletowe”,

Julia Lulewicz

„Claude’a Debussy’ego Preludia” na 5 fletów, „Domenico Scarlatti – Duety fletowe”, „Domenico Scarlatti – Duety fletowe”, Marcin Werner „Fantsiestücke” na dwa flety i fortepian.

Od początku mojej drogi zawodowej, oprócz powyższych aktywności, staram się poszerzać swoją wiedzę śledząc nowości wydawnicze, czytając literaturę pedagogiczną, metodyczną, psychologiczną i muzyczną, w czasopismach takich jak np.: Flöte Aktuell, Ruch Muzyczny, Twoja Muza, Presto, Scala, Glissando, Notes Muzyczny, Muzyka 21. Na bieżąco śledzę wiadomości i czytam interesujące artykuły na stronach internetowych, np.: www.cea.art.pl, www.men.gov.pl.

Od momentu uzyskania stopnia doktora sztuki staram się doskonalić kompetencje zawodowe poprzez udział w licznych formach doskonalenia zawodowego, m.in.: w kursach muzycznych i szkoleniach prowadzonych przez tak wybitnych specjalistów jak: prof. Carlos Bruneel, dr Ashildur Haraldsdottir, prof. Antoni Wierzbiński, prof. Barbara Świątek-Żelazna, prof. János Bálint, prof. Jørn Eivind Schau, prof. Lars Asbjørnsen, dr hab. Ewa Murawska, prof. Carlo Jans, prof. Angelo Ragno, prof. Anne Randi Haugejorden, prof. Mario Caroli, prof. Wally Hase, prof. Jean-Michel Tanguy, prof. Felix Renggli, prof. Mathew Featherston, Halina Waszkiewicz-Rosiek, prof. Urszula Janik, prof. Wissam Boustany, prof. Barbara Gisler-Haase, Horacio Parravicini, Michael Cox, Britta Bauer, Andrew Nicholson.

Podsumowując moją aktywność w okresie wskazanym w dokumentacji habilitacyjnej mogę stwierdzić, że było to kilka bardzo ważnych i pracowitych lat w moim życiu zawodowym. Czas ten przeznaczyłam na rozwój w wielu płaszczyznach i o zróżnicowanym wymiarze znaczeniowym. Zdobyłam nowe bezcenne doświadczenia, poszerzyłam perspektywy oceny jakości swojej pracy, zweryfikowałam i osiągnęłam wiele celów krótko i długoterminowych, a wszystko po to, by maksymalnie zasłużyć na miano prawdziwego profesjonalisty. Całokształt przedstawionej działalności nie stanowi zbioru zamkniętego i już w tej chwili rysują się kolejne wyzwania i precyzują nowe plany, na których realizację czekam z niecierpliwością.

Fwelina Luskiel

SUMMARY OF PROFESSIONAL ACHIEVEMENTS

1. Name and surname: Ewelina Zawiaślak

2. Obtained diplomas, academic/artistic degrees – their names, places and dates of obtainment as well as the title of the doctoral dissertation

- 2004** Master's degree in Arts (grade 'A' with distinction), the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
- 2011** the diploma of completion of doctoral studies, the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
- 2013** Ph.D. in Music Arts, in the field of Instrumental Performance, conferred upon the resolution of the Board of Faculty of Instrumental Performance of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, pursuant to the submitted doctoral dissertation titled "Znaczenie transkrypcji i aranżacji muzycznej dla artystycznego i dydaktycznego rozwoju flecisty na przykładzie miniatury fagotowej *Sarabande et Cortège* Henri Dutilleux, *Sonaty Arpeggione* Franciszka Schuberta, *Sonaty skrzypcowej* Claude'a Debussy'ego oraz *Sonatiny fortepianowej* Maurice'a Ravela" [The importance of music transcription and arrangement for artistic and didactic development of a flautist on the examples of the bassoon miniature *Sarabande et Cortège* by Henri Dutilleux, *Sonata Arpeggione* by Franz Schubert, *Violin Sonata* by Claude Debussy and *Piano Sonatina* by Maurice Ravel]

3. Employment record in academic/artistic institutions up to now

- Employment record in academic institutions up to now:

- 2004 – 2006** Instructor in the Department of Wind Instruments, the Faculty of Instrumental Performance of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
- 2006 – 2013** Lecturer in the Department of Wind Instruments, the Faculty of Instrumental Performance of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
- 2013 – present** *Adiunkt* [Assistant Professor] in the Department of Wind Instruments, the Faculty of Instrumental Performance of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
- 2015 – 2018** Cooperation with the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice

- Employment record in artistic institutions up to now:

2004 – present deputy principal flute in the A. Rubinstein Philharmonic in Łódź

- Employment record in educational institutions up to now:

- 1995 – 1997** flute teacher in Music Schools in Tarnów
- 2002 – 2003** flute teacher in the K. Kurpiński 1st- and 2nd-level State Music Schools in Kutno
- 2004 – present** flute teacher in the H. Wieniawski 1st- and 2nd-level Comprehensive Music Schools in Łódź

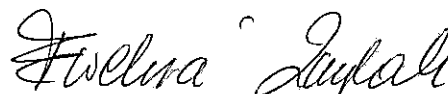
4. Specification of the achievement pursuant to Article 16, paragraph 2 of the Act on academic degrees and academic title as well as degrees and title in the field of art as of 14 March 2003 (uniform text, Dz.U. [The Journal of Laws] of 2016, item 882, as amended):

a. the title of the academic/artistic achievement

The title of the record:

Flash Flutes 2CD

Performers:



Ewelina Zawisłak – flute
János Bálint – flute
Kinga Firlej-Kubica – piano

b. author/authors, title/titles of the publication, year of the publication, publisher, publisher's reviewers

Authors, titles of compositions, duration:

Compositions recorded on the double *Flash Flutes* album:

Flash Flutes CD 1

Jules Herman - Tarentelle Opus 70^{bis} for two flutes and piano [03:42]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Emil Kronke - Romanze und Scherzo Opus 200 for two flutes and piano

Romanze (Con moto tranquillo) [03:59]

Scherzo (Presto, ma non tanto) [01:47]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Ernesto Köhler - Valse des Fleurs Opus 87 for two flutes and piano [04:39]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Emil Kronke - Suite im alten Stil Opus 164 for two flutes and piano

Preludio (Breit) [02:30]

Gavotte (Il tempo comodo, ma non lento) [01:10]

Sarabande (Andante espressivo) [02:32]

Menuett (Allegretto) [02:05]

Bourée (Molto vivace) [02:52]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Giulio Briccialdi - Serenade Opus 137 for two flutes and piano [06:15]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Theobald Boehm - Trios Duos de Mendelssohn et Lachner for two flutes and piano

Allegretto non troppo [03:11]

Allegro agitato [01:50]

Allegro non troppo [03:13]

(János Bálint – principal voice; Ewelina Zawisłak – second voice)

Emil Kronke – Deux Papillons for two flutes and piano Opus 165

Molto con gracia, leggierissimo [02:09]

Molto vivo [01:44]

(János Bálint – principal voice; Ewelina Zawisłak – second voice)

Jenő Hubay – Hejre Kati - Scènes de la Csárda No 4 Opus 32 for two flutes and piano [04:07]

(János Bálint – principal voice; Ewelina Zawisłak – second voice)

Flash Flutes CD2

Lukasz Woś - Serenada & scherzo for two flutes and piano

Serenada (Andantino) [04:13]

Scherzo (Allegro giocoso) [04:14]

(János Bálint – principal voice; Ewelina Zawisłak – second voice)

Günter Bialas – Kanonische Etüden I for two flutes

Lebhaft [01:00]

Langsam, ausdrucksvoll, ruhig und gleichmässig fliessend [02:27]

Sehr rasch [01:17]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Günter Bialas – Kanonische Etüden II for two flutes

Sehr rasch, ruhig [02:14]

Heiter bewegt [00:56]

Rasch [01:07]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Akio Yashiro - Sonata for two flutes and piano

Allegro [03:35]

Lento (dans un sentimente solitaire) [05:09]

Molto vivace [02:57]

(János Bálint – principal voice; Ewelina Zawisłak – second voice)

Miklós Kocsár – Klangfarben -Spiele for two flutes

Sostenuto [01:10]

Allegro moderato [00:50]

Andante [01:04]

Con mosso [01:56]

Calmo [01:12]

Allegretto [01:49]

Con moto, Allegro [01:31]

Vivace [01:49]

(János Bálint – principal voice; Ewelina Zawisłak – second voice)

Madeleine Winefride Isabelle Dring - Trio for two flutes and piano

Allegro con brio [02:43]

Andante semplice [04:33]

Allegro giocoso [02:46]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Ian Clarke - Maya for two flutes and piano [03:49]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Marcin Werner – Fantasiestücke for two flutes and piano [06:25]

(Ewelina Zawisłak – principal voice; János Bálint – second voice)

Total duration of *Flash Flutes* CD 1: [47:46]

Total duration of *Flash Flutes* CD 2 : [60:49]

(2CD) catalogue number: ARSO-CD-67/68, published in 2016;

Publisher: ARS Sonora. Distribution: Warner Music Poland Sp. z o.o.

The recording was made in the concert hall of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź at the turn of 2013 and 2014.

Sound engineering, editing, mastering – Krzysztof Sztekmiel

Photos – Tomasz Mońko

Graphic design – Łukasz Hajduk

Introduction – Janusz Janyst

c. description of the scientific/artistic aim of the aforementioned work/works and achieved results, as well as assessment of their potential applications

Over 10 years of Polish – Hungarian cooperation with the renowned Hungarian flute virtuoso Prof. János Bálint and the outstanding pianist Kinga Firlej-Kubica DA inspired me to record 13 compositions on the double album titled *Flash Flutes*. The recording material was selected with an ambitious idea in mind to combine various musical styles and to maintain their coherence at the same time. What links the pieces is the notion of ‘emotional imperative’ (joy, sadness, melancholy, passion), ‘temperament’ (fun, joke, lightness, musical restraint and concurrent seriousness), ‘tone color’ (coloristic interference) and ‘interpretation’ that constituted an integral part of musical narration in the creation process and without which the discussed works would become ‘dead’, expressionless and even, at times, pastiche-like. All the pieces recorded on the album are written for two equal flute parts. Naturally, there is a division into principal and second flute (as indicated in point b), still each composition is undoubtedly written for two equally treated voices, both in terms of their sound and the level of technical difficulty. Balanced timbre, articulation, intonation, dynamics and vibrato, as well as produced harmonics confirm that two homogeneous instruments can attain perfect interpretational coherence. Presented works vary significantly in terms of aesthetics, styles, technique and tone color. The key element is timbre and type of sound, and a long phrase combined with clarity of texture and a wide-ranging dynamic scale reflects abundance and power of feelings and emotions, the expression of which was a prevailing feature of particular epochs. What predominates is tradition, tonality, Romantic and Neo-classical aesthetics as well as innovative means of artistic expression, particularly in the 21st-century sonoristic layer.

Ewelina Zawisłak

The musical language of the double album is varied by assumption: compositions on the first CD posed a huge challenge in terms of appropriate interpretation of the Romantic style, wherein transgressing a thin emotional border makes the piece sound 'campy', 'cheesy' and unnatural. I had to, therefore, thoroughly analyze and think about agogic contrasts and *rubato*. Technical virtuosity posed another challenge, but the final outcome presented on the CD demonstrated perfect homogeneity of the two flutes, which became a sort of one resounding body. A different musical language can be found in the compositions on the 2nd CD, wherein I also faced truly demanding challenges like extended harmony and a little different range of emotions as well as extreme timbral sonorism, wide-ranging dynamics and maintenance of coherent articulation and intonation.

Flash Flutes CD 1

- **Jules Herman – Tarentelle Opus 70 bis for two flutes and piano**


Jules Herman is a renowned and esteemed figure thanks to his transcriptions of Niccolò Paganini's *Caprices* for flute solo. This work is part of each flautist's obligatory repertoire as an element of the so-called "flautist's Bible". *Tarentelle* opus 70 bis for two flutes and piano is a single-movement composition. In this three and a half minute piece, the composer had no mercy for performing flautists, who are supposed to become virtuosos for a moment, easily and lightly handling the changes of articulation: legato and staccato with extreme dynamic differences and extreme registers of the instrument applied in the places with the *leggiero* character. The piece was composed so as to demonstrate a big technical and sound potential of the flute by the means of the composer's artistic expression. Jules Herman knew a widespread opinion of Paul Taffanel, who was regarded by the audience and musical circles to be the "Paganini of flute". When writing *Tarentelle* for two flutes and piano, flute had already gained the status of a fully-fledged solo and concert instrument, equally virtuoso as the violin. The overwhelming virtuosity of the piece reminds of the third movement of the *Saltarello* Italian concerto by Jules Demersseman, who composed at the same time as Paul Taffanel or Jules Herman. The juxtaposition of all these composers is not accidental. They all greatly contributed to the perception of flute as a virtuoso instrument, which was confirmed by Jules Herman in his piece for two virtuoso flutes with piano. Together with Prof. János Bálint and the pianist Kinga Firlej-Kubica DA, we are the first performers of the work in Poland and possibly the first performers in Europe, too. What made the performance of this playful miniature difficult were not complicated combinations and swiftness of technique but first and foremost concentration and maintenance of a steady beat, while keeping perfect control of breathing, embouchure and impeccable technique; naturally, there can also be found *cantabile* phrases, appearing in two episodes as a peculiar 'soothing balm' and relaxation from overwhelming emotional tension. The piece was performed during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Luśławice on October 14th, 2016.

Emil Kronke is one of my favorite composers, referred to as a German composer, though of a Polish descent and born in Gdańsk in 1865. His compositions for flute are characterized by a high awareness and knowledge of the instrument characteristics which he became familiar with when studying with Carl Reinecke. Reinecke mastered the instrument's capabilities, the examples of which can be such pieces as the *Rusalka* Sonata for flute and piano, *Ballad* for flute and piano, or the *Concerto in D major* for flute and orchestra.

On the *Flash Flutes* album there are three compositions by Emil Kronke.

- **Emil Kronke – Romanze und Scherzo Opus 200 for two flutes and piano**

The piece consists of two parts – Romanze and Scherzo. We put emphasis in this work on a very long lyrical phrase, regardless of the fact whether it was a slow or fast movement. The linearity of developing a phrase was supposed to prove that at the time when the piece was written, long phrasing was an essential compositional element. Scherzo is naturally characterized by a playful character, lightness of narration and brilliance of phrase. There is no need to look for deep emotions in the work, just the opposite – one should search for "witty jokes and cheerful music-making together". The two flutes interweave in this part, thus creating the effect of homogeneity and organic coherence. The Polish premiere of the work took place on August 5th, 2010 as part of the 5th Summer Academy of Woodwind Instruments in Myślibórz, in the concert hall of the State Music School in Myślibórz. The piece was



performed again during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016.

- **Emil Kronke – Suite im alten Stil Opus 164 for two flutes and piano**

Listeners can easily find in this suite references to the Baroque style. The composer evidently but skillfully ordered the parts, equipping them with the names of period dances. Since we made the recording on contemporary instruments, not on traverso flutes, we referred to early music interpretations by performing decrescendo on tied notes, by appoggiaturas, and when repeating a phrase we performed the fragment in the dynamics of piano, using fine ornamentation and spare vibrato. During the recording, upon mutual inspiration, we introduced some improvisation in the 3rd movement. The suite leaves a certain freedom of developing musical narration. That is why, we introduced agogic changes to the work, which from the perspective of Romantic music are not notated, though they should be implemented when performing the piece. *Suite im alten Stil* was discovered by me in Poland in 2009 and has been played by flautists ever since. The Polish premiere of the work took place at the teachers' recital, part of the 5th Summer Academy of Woodwind Instruments in Myślibórz, in the concert hall of the State Music School in Myślibórz on August 5th, 2010. The piece was performed again during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016.

- **Emil Kronke – Deux Papillons for two flutes and piano Opus 165**

A two-movement piece, sort of a small musical gift, depicts a dialogue between two butterflies with different outlooks on the world. Cantilena-like narration of the first movement is maintained in subtle dynamics by both flutes, the two 'butterflies', and is permeated with a reflective mood, which concurrently shows a huge coloristic potential of the instrument. The second movement is of the *leggiero* character, as if the two butterflies were flirting with each other, accompanied by the piano part. The work *Deux Papillons for two flutes and piano* was discovered by me in 2009 and still has been played by Polish flautists. The Polish premiere of the piece took place at the teachers' chamber concert, part of the 6th Summer Academy of Woodwind Instruments in Myślibórz, in the concert hall of the State Music School in Myślibórz on August 12th, 2011. The composition was also performed in a different ensemble: with Prof. Antoni Wierziński, Nadieżda Pawlak, Agnieszka Przybylska DA.

- **Ernesto Köhler – Valse des Fleurs Opus 87 for two flutes and piano**

Ernesto Köhler (an Italian composer) is particularly valued by teachers of the 1st- and 2nd-level music schools. His Romantic etudes, virtuoso etudes, miniatures release and develop young aspiring musicians' unrestrained musical expression, natural sensitivity and musicality. Almost all works by Ernesto Köhler that I know are fascinating due to their characteristic musical language, lightness of phrasing, softness and narration. The softness of two flutes sounding together, their dialogue expressing inexpressible feelings and reflections are manifested in the sound material, similarly to the changeability of tone color and mutual interweaving of the two flute parts, actively accompanied by the piano.

- **Giulio Briccialdi – Serenade Opus 137 for two flutes and piano**

An 19th-century Italian flute virtuoso, flute construction innovator, who wrote an exceptional single-movement virtuoso piece, composed like a mosaic – out of numerous musical ideas creating a whole. The work starts with a melancholic lullaby of two flutes, changing the course of narration upon the piano introduction. The composer, aware of the instrument characteristics (as a flute virtuoso), introduced flexible phrasing, which makes use of timbral changes for changing moods and agogic changes enabling interpretational freedom and application of a wide range of expressive means. The composer wrote short cadenzas that gave us an inspiration for artistic expression in the dialogue of the two flutes. The Polish premiere of the piece took place at the teachers' chamber concert, part of the 11th Summer Academy of Woodwind Instruments in Myślibórz, in the concert hall of the State Music School in Myślibórz on August 4th, 2016. The piece was performed again during the promotion of the *Flash Flutes*

Ernesto Köhler

album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016.

- **Theobald Boehm – Trios Duos de Mendelssohn et Lachner for two flutes and piano**

This excellent German composer and concert flute constructor wrote the work which, as it turned out later, was discovered a long time after his death. The piece is ternary in its formal structure and is dedicated to two great composers: Felix Mendelssohn and Franz Lachner. The first two movements make a reference to two songs by Felix Mendelssohn, whereas the third one refers to the song by Franz Lachner. The dialogue of two flutes is complemented by the piano part, actively participating in the narration.

- **Jenő Hubay – Hejre Kati - Scènes de la Csárda No 4 Opus 32 for two flutes and piano**

The last item on the first CD of the *Flash Flutes* album is the work by Jenő Hubay, an excellent Hungarian composer and violinist, which was originally written for violin and piano and next arranged for two flutes and piano by the Hungarian flautist Prof. János Bálint. The title refers to the Hungarian folk song *Hejre Kati*. The piece seems to be simple and clear but in terms of interpretational aspects of performance it poses an enormous challenge to a performer as it requires technical virtuosity, extreme staccato technique, expressive and vibrato homogeneity of two flutes within varied dynamics, balanced intonation, flexibility of *rubato* in agogics. What seems to be of equal importance is the expressive aspect of the piece, determined by the performers – a Hungarian and two Poles, who (apparently) perfectly made their way through the musical space of the composition. The Polish premiere of the piece took place at the teachers' chamber concert, part of the 11th Summer Academy of Woodwind Instruments in Myślibórz, in the concert hall of the State Music School in Myślibórz on August 4th, 2016. The piece was performed again during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016.

Flash Flutes CD2

- **Łukasz Woś – Serenada & Scherzo for two flutes and piano**

The second CD of the album starts with the *Serenada & Scherzo for two flutes and piano* by the Kielce composer and pianist Łukasz Woś, and the piece was dedicated to our ensemble. The *Serenade* is permeated with the mood of spinning poetry and melancholic pensiveness. In this part, one can also find the mood of mysteriousness (nocturnal character), with visible Romantic exaltation. The part moves on almost *attaca* to stormy virtuosity of the finale with very unconventional technical combinations. In the finale, the composer makes references to the melody from the first part, by the means of augmentation, which demonstrates the composer's attachment to this sound material that became an inspiration for the whole piece (as it was revealed later). The world premiere of the work took place at the flute recital featuring the composer in the O. Kolberg Music Schools in Radom on April 7th, 2013. The piece was performed again during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016. I have performed the piece on numerous occasions both home and abroad, where it was highly acclaimed by the audience.

- **Günter Bialas – Kanonische Etüden I for two flutes**

- **Günter Bialas – Kanonische Etüden II for two flutes**

Günter Bialas is a new figure in my flute repertoire. The composer was born in Silesia and after the completion of his education, he left Poland. *Kanonische Etüden I and II for two flutes* were written in 1954 and they make a great example of musical forms having their artistic expression, which enables artists to draw genuine satisfaction and pleasure from performance. The works require an analysis conducted jointly by the two flautists, who need to find a coherent interpretation. They also involve a high level of skills (from perfect fingering technique, through excellent articulation up to balanced registers in both parts). Due to the use of extreme dynamics (*pp* – *ff*), the composer makes the flautists reach the highest possible level of concentration to equalize intonation. What is interesting and what confirms great importance of *Etudes* for the flute literature is the fact that they are used by the prestigious International

Edelina Juszkiewicz

Friedrich Kuhlau Competition in Uelzen in Germany as obligatory works in the category of two flutes solo. The Polish premiere took place at a concert, part of the 3rd International Academic – Artistic Conference on the “Diversity of means in the works for wind instruments by the 20th- and 21st-century composers” in the Museum of the City of Łódź on March 26th, 2014.

- **Akio Yashiro – Sonata for two flutes and piano**

Its ternary sonata form makes a sonoristic reference to the ‘Japanese garden’, the order and harmony of which seem to, by analogy, determine and introduce order in the world. This order becomes, unfortunately, disturbed, which is perfectly reflected by the piece. The *Sonata* was written for three concert instruments and the composer often resorts to sound homogeneity of two dialoguing instruments or completely differentiates them in timbre. The first movement is a sort of demonstration of widespread order and dialogue that become disturbed by the sequence of major seconds, minor sevenths, perfect octaves and minor thirds, presented synchronically in an extremely extended tonality. The second movement seems to be a ‘dance of solitude’. Each instrument separately presents a certain range of emotions, a peculiar state of hypnosis through which the composer triggers and stimulates the performer’s imagination. The first piano cadenza finishes this mysteriousness, inviting the two flutes for a joint dance, even though the hypnotic state seems to be still lasting. The second piano cadenza makes them shout, which is expressed through minor seconds, fourths and dissonances in the fortissimo dynamics. The clash of these emotional states, debating with each other, ends up with a kind of consensus when moving on *attaca* to the third movement of the sonata. Therein they find unity similar to that of my transcription of the flute sonata by Claude Debussy – like a “squirming snake”. Changing meter and the unison of a motif repeated by two instruments create a long, linear phrase heading for the conclusion. Also, by juxtaposing dissonant chords there is some tension built up, enhanced in the finale by an octave in flutes in the extreme fortissimo dynamics. For many years, the aforementioned *Sonata* used to be an obligatory composition at the prestigious International Friedrich Kuhlau Competition in Uelzen in Germany. I have performed the piece on numerous occasions in concert halls of, inter alia, the Philharmonic in Łódź, the G. and K. Baciewicz Academy of Music in Łódź, the Comprehensive Music School in Łódź, the Sieradz Leisure and Culture Center, the State Music School in Sochaczew, the Musical Salon in the Herbst Palace, the Mirror Hall in Tarnów, the Walewski Museum in Tubądzin.

- **Miklós Kocsár – Klangfarben – Spiele for two flutes**

In the *Klangfarben – Spiele for two flutes*, Miklós Kocsár perfectly demonstrates the performing potential of flute: starting from the balanced sound of the two instruments and their timbral cooperation, through the use of extreme dynamics – pianissimo to fortissimo – and maintenance of perfect intonation and articulation in the most extreme registers, up to agogic changes, i.e. *rubatos*. The *Calmo* part, defined in the flautists’ jargon as ‘soft, warm air’, inspires flautists to demonstrate coloristic sensitivity. The composer forces performers to be creative and ensures free artistic expression within established limits. Expressive tension is built up by a flautist directly on stage. The Polish premiere of the work took place in the Walewski Museum in Tubądzin on November 17th, 2009. The piece was performed again during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016. The work has also been presented by me on numerous occasions in concert halls of, inter alia, the Philharmonic in Łódź, the G. and K. Baciewicz Academy of Music in Łódź, the H. Wieniawski 1st- and 2nd-level Comprehensive Music Schools in Łódź, the Sieradz Leisure and Culture Center, the State Music School in Sochaczew, the House of the Sisters of Merciful Jesus in Myślubórz.

- **Madeleine Winefride Isabelle Dring – Trio for two flutes and piano**

The work is a transcription of the composition, originally written by an English composer and actress as the *Trio for flute, oboe and piano*. The recording of this piece on CD results from my personal fascination with the composer and her characteristic, unique musical language. Theatre and music seem to co-exist and complement each other in this piece. In the outer parts of the work, the composer introduces metrical changes, depicting the atmosphere of a theatrical grotesque. These rhythmic patterns constitute an important element of the development of phrasing and musical narration, just like in the theatre where

Fuelina Luslali

there are a few interpretational alternatives of a script. The second movement – *Andante semplice* – has a peculiar aesthetic character. An exceptionally beautiful, lyrical but simple phrase could last forever and its short-lived saturation quickly turns into the simplicity of narration. The piece was performed during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016. I have performed the work in concert halls on numerous occasions also in the original version, i.e. with the principal oboe of the Łódź Philharmonic Agata Piotrowska-Bartoszek, DA or the Belgian oboist Prof. Karel Schoof and the pianists Tomasz Bartoszek, DA hab. and Nadieżda Pawlak. The performances of the piece took place in the Philharmonic in Łódź, the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź, the H. Wieniawski 1st- and 2nd-level Comprehensive Music Schools in Łódź, the Sieradz Leisure and Culture Center, the Museum of the City of Łódź, the State Music School in Pruszków, the State Music School in Sochaczew, the House of the Sisters of Merciful Jesus in Myślibórz.

- **Ian Clarke – Maya for two flutes and piano**

The work of Ian Clarke – *Maya for two flutes and piano* – helps to search for an interesting sonoristic effect. It is a kind of ethereal, mysterious fairy-tale, drawing an impressionist picture. The work allows for interpretational freedom, with no detriment to the composer's original vision, and the lightness of phrasing makes a flautist pay attention to one's performing technique. The piece inspired me to produce the sound of enhanced lightness, excluding feasibility of harmonics. In the correspondence with the composer, I was given his personal permission to replace grips recommended by him in the piece with alternative ones. The work is characterized by an inimitable atmosphere, reflecting unrestrained expression typical of compositions written by this postmodernist flautist and composer from England. The piece was performed during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016. I have also performed the work many times in concert halls of the Philharmonic in Łódź, the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź, the H. Wieniawski 1st- and 2nd-level Comprehensive Music Schools in Łódź, the Sieradz Leisure and Culture Center, the State Music School in Sochaczew, the House of the Sisters of Merciful Jesus in Myślibórz. I have performed the work also with Prof. Carlos Bruneel, Prof. Mario Caroli, Prof. Wissam Boustany.

- **Marcin Werner – Fantasiestücke for two flutes and piano**

The last item on the second CD of the *Flash Flutes* album is a composition by a young Polish composer from Łódź who, inspired by our ensemble's activity, dedicated the piece to us. Marcin Werner represents the young generation of composers. He writes pure and beautiful music and the musical language he uses as well as the fluctuation of extremely contrasting means of expression make their pieces recognizable and characteristic in terms of a compositional style. The musical language of this work is characterized by two principal aspects – harmony and melody. It combines elements of tonal harmony with atonality and free juxtaposition of chords. Flute parts are led both in parallel intervals of thirds and sixths and independently from each other – in counterpoint of complementary rhythms. Flute parts are used evenly and treated equally. In all instrumental parts, there is both abundance of virtuosity and lyricism. The composer has also wanted to find some balance between Romanticism and contemporary times. On the one hand, he wished to preserve such elements as a climax form, melody, harmony, classical texture; on the other one, he wanted to modify them all a little so that he could produce a composition emanating with something special, while maintaining its serious, even mystical character. The Polish premiere of the piece took place at the teachers' chamber concert as part of the 10th Summer Academy of Woodwind Instruments in Myślibórz, in the concert hall of the State Music School in Myślibórz on August 8th, 2015. The piece was performed again during the promotion of the *Flash Flutes* album in the Łódź Philharmonic on October 10th, 2016, in the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Lusławice on October 14th, 2016 and in the Royal Castle in Warsaw on October 23rd, 2016. I have performed the piece on numerous occasions in Poland and abroad, where it gained acclaim of the audience.

Juliana Juszczyk

5. Description of other academic/research/artistic achievements

Without doubt, my musical interests originated from my family, whose members – both immediate and distant – developed their skills by gaining education in various fields of music art: composition, violin, cello, piano, clarinet performance or singing. My passion, in turn, became flute. At the age of ten, I started my education in the State Music Schools in Tarnów, wherein during the recruitment process I heard a suggestion from an exam board member: “Maybe the cello?” and my answer was clear and firm: “either flute, or any other instrument!”. My music education was not easy. When learning in the evening classes mode at a music school, I attended simultaneously a sports school, where physical education classes were held every day, just like my practice on the instrument. My first teachers inspired love of music, particularly of the flute one, and aroused true passion. As a result, I continued my education at the State Music High School in Tarnów, in the class of Andrzej Jarmuł, who worked on my artistic development with determination and commitment. I treated each stage of my education seriously and conscientiously. In Tarnów, I developed my technique, musical sensitivity both in terms of solo and chamber performance. I participated in numerous master classes run by such outstanding pedagogues as Prof. Barbara Świątek-Żelazna, Prof. Zbigniew Kamionka, Prof. Jerzy Mroziński, Prof. Grzegorz Olkiewicz, Prof. Marian Katarzyński. It was under their supervision that I fulfilled my artistic dreams and pursued the search for my own career path. During my education in the high school, I was lucky to encounter a lot of great teachers – musicians, music theorists – who aroused my thirst for knowledge and stimulated constant pursuit of new challenges. I should mention here Prof. Stanisław Krawczyński (the Rector of the Academy of Music in Cracow), who devoted free Saturday mornings to run a chamber ensemble, the part of which I had an honor to be. It was he that overcame our fear of failure, showing us the power and truth of music which gives, in return, an opportunity to experience genuine beauty – on the condition that we retain true and complete involvement in it. It was also he that presented our ensemble during an academic seminar at the Academy of Music in Cracow, where I could meet the outstanding Prof. Mieczysław Tomaszewski (musicologist, theorist, aesthetician of music), awarded the highest state distinction – the Order of the White Eagle by the President of the Republic of Poland on May 3rd, 2017. A short conversation with the Professor influenced me so heavily that I started looking at music from a completely different, broader perspective.

In 1995, I was awarded the title of the Musical Talent during the Week of Talents in Tarnów. As a result of the aforementioned experiences and my unremitting love of flute, I made a decision to continue education at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, where I studied in the class of Prof. Antoni Wierzbński for five years (1999-2004). The study time was an exceptional and really formative experience for me from the perspective of my overall education. Cooperation with such a renowned artist and pedagogue improved my performing technique and enabled me to attain a much faster and more dynamic pace of development of my artistic personality. During my studies I was also lucky to get a chance of playing the most important orchestral flute parts from such symphonic works as *Préhude à l'après-midi d'un faune* by Claude Debussy, *La Mer* by Claude Debussy, *Dafnis e Chloe* by Maurice Ravel, *Peter and the Wolf* opus 67 by Serge Prokofiev and many others. The experience gained that way undoubtedly helped me to get, through a competitive process, the position of the deputy principal flute in the A. Rubinstein Philharmonic of Łódź right after the graduation from the Academy. After the completion of the 2nd cycle studies (degree with distinction), I took up work at the Academy of Music in Łódź as a flute teacher (2004).

The next stage in the development of my knowledge and skills were doctoral studies (postgraduate studies) at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź, under the supervision of Prof. Antoni Wierzbński, in the period of 2007 – 2010. The field of my research covered semantic, artistic and didactic aspects of transcription and music arrangement. The final outcome of the research was my doctoral dissertation: “The importance of music transcription and arrangement for artistic and didactic development of a flautist on the examples of the bassoon miniature *Sarabande et Cortège* by Henri Dutilleux, *Sonata Arpeggione* by Frantz Schubert, *Violin Sonata* by Claude Debussy and *Piano Sonatina* by Maurice Ravel”. During doctoral studies, in 2009 – 2010, I also participated in the Erasmus exchange program at Hochschule für Musik in Detmold, working under the supervision of Prof. János Bálint.

The times of postgraduate studies and right after their completion were eventful in terms of obtained awards, e.g. diploma of the finalist of the International Gaetano Zinetti Chamber Music Competition in Italy (2005), 3rd award at the International Chamber Music Competition in Austria (2007),

Justyna Jurdak

the Award of the Ministry of Culture and National Heritage for artistic and didactic achievements (2010), the Award of the Marshal of the Łódź Province for artistic activity (2011), the 3rd-degree Award of the Rector for intense artistic activity and contribution to the academic life of the Department of Wind and Percussion Instruments (2011), the Honorary “Zasłużony dla Kultury Polskiej” Badge granted by the Ministry of Culture and National Heritage (2013), the 3rd-degree Award of the Rector for activity to promote the Academy, commitment to didactic work, artistic activity and students’ successes at all-Polish and international auditions (2014), the Award of the “Bronze Cross of Merit of the President of the Republic of Poland” (2014), diploma of the Minister of Culture and National Heritage for particular commitment to didactic work (2015), the 2nd award in the category of flute duo at the 5th International “Il flauto ricercato” Solo Flute Competition (2016), individual 1st-degree Award for particular contribution to the development of art education in Poland, granted by the Head of the Art Education Center in Warsaw (2017), and many others enumerated in detail in a separate part of my documentation submitted for the habilitation procedure.

Continuous development and updating of my knowledge and skills also involved participation in numerous master classes given by such renowned artists as János Bálint, Peter Lucas Graf, Patric Gallois, Robert Morris Aitken, Emmanuel Pahud, Benedek Csalog, Carlo Jans, Wissam Boustany, Michel Cox, Andrew Nicholson, Carlos Bruneel, Craig Goodman, Ashildur Haraldsdottir, Jørn Eivind Schau, Lars Asbjørnsen, Angelo Ragno, Anne Randi Haugejorden, Mario Caroli, Wally Hase, Jean-Michel Tanguy, Felix Renggli, Barbara Gisler-Haase.

It is worth noting that this summary of professional achievements covers my activity in the period of June 2013 – January 2018, i.e. after the conferral of doctoral degree in Music Arts, as well as the accomplishments not presented before in the period of May 2009 (after the submission of my request to launch the doctoral degree conferral procedure) – June 2013 (the date of the doctoral degree conferral). The description of my accomplishments is divided into three parts, corresponding to particular spheres of my activity and my key interests. I discuss artistic, didactic, academic, organizational and promotional activities separately. I have chosen such a formal solution in order to give my documentation more clarity. Actually, the aforementioned spheres of my activity frequently encompass a few areas simultaneously and interweave, or complement each other and overlap (like, for instance, my multi-level activity connected with the organization, preparation and realization of the Polish Flute Congress in Łódź).

I. ARTISTIC ACTIVITY

The artistic activity I am involved in will be presented on the grounds of the three spheres of performance activity: solo, chamber and orchestral; it is naturally confirmed by numerous concert performances.

I enumerate particular concert events (together with their venues) I have participated in, held as part of festivals, conferences, congresses, artistic-academic seminars, etc.: Warsaw Autumn, Musica Moderna (Łódź), International Flute Festival (Poznań, Munich, Germany, Norway), the Polish Flute Congress as part of the International Flute Festival (Łódź), Polnische Flötenmusik: Inspirationen, Erfindungen, Interpretationen (Munich), Musical Soirees (all over Poland), International Solo Flute Competition “Il flauto ricercato” (Łódź), formal closing of the IPN exhibition titled “1956: Polska - Węgry. Historia i pamięć” (Warsaw), the Krzysztof Penderecki European Center for Music (Lusławice), the A. Rubinstein Philharmonic in Łódź, Wiener Musikverein, the National Philharmonic in Warsaw, the I. Jan Paderewski Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz, the Church of the Orionine Fathers in Zduńska Wola, the “Wytwórnia” Club in Łódź, the Old Market Square in Sieradz, the T. Szeligowski Poznań Philharmonic, the Baltic Philharmonic in Gdańsk, the K. Szymanowski Cracow Philharmonic, the W. Lutosławski Wrocław Philharmonic, the Philharmonic in Charkov, the Theatre in Arona (Italy), the Verdi Room del Conservatorio in Milan (Italy), Tonhalle in Zurich (Switzerland), Die Neue Aula der Univeristeat in Tübingen (Germany), Stadttheater in Kempten (Germany), Stadthalle in Lippstadt (Germany), Queen Elizabeth Hall in Antwerp (Belgium), the Festival of Chamber and Organ Music (Skierniewice), the Polish Flute Festival (Sieradz, Małków), the Summer Academy of Wind Instruments (Myślibórz), Muzyczne Degustacje u Poznańskich (Łódź), concerts in the Herbst Palace (Łódź), Music Salon at Biedermann’s (Łódź), the Organ Music Festival (Inowrocław), the International Chamber Music Festival (Sokolniki), multimedia concerts (Łódź), the International Summer Master Classes “Ventus

Ferdina Lusławice

Optimus" (Łódź), the International Summer Master Classes for Wind Instruments (former "Ventus Optimus", Łódź), the Piotrków Flute Meetings (Piotrków Trybunalski), chamber concerts (Tubądzin), the Polish-Norwegian Culture Center. Gallois Flute Studio (Poznań), academic-artistic seminars (Łódź, Warsaw, Poznań), the radio studio (Łódź), the Sochaczew Meeting with Chopin (Sochaczew), the Academic-Technical Conference (Łódź), the Academic-Artistic Conference (Łódź), the International Chamber and Organ Music Festival (Wolsztyn), the 'Colors of Poland' Festival of the Łódź Philharmonic (Konstantynów Łódzki). As well as other solo and chamber concerts in Siedlce, Pruszków, Tarnów, Lusławice, Łódź, Tomaszów Mazowiecki, Szczecin, Biała Podlaska, Warszawa, Biłgoraj, Zamość, Kozienice, Sucha-Beskidzka, Podkowa Górna, Zduńska Wola, Bytom, Skierniewice, Lublin, Tuchów, Siedlce, Gąbin, Gdańsk, Myślibórz, Poznań, Kutno, Pruszków, Inowrocław, Radom, Bielsko-Biała, Tarnów, Tubądzin and many other places.

An important part of my artistic activity are numerous concerts with chamber ensembles. In the discussed period, I have had a pleasure to collaborate with the following renowned artists: János Bálint – flute, Kinga Firlej-Kubica – piano, Wissam Boustany – flute, Konrad Boniński – trumpet, Carlos Bruneel – flute, Craig Goodman – flute, Mario Caroli – flute, Carlo Jans – flute, Roy Carter – oboe, Paweł Gusnar – saxophone, Dorota Cegielska – bassoon, David Cowley – oboe, Anne Randi Haugejorden – flute, Maiken Schau – piccolo flute, Ewa Murawska – flute, Anne Lill Ree – flute, Ruth Wentorf – flute, Jørn Eivind Schau – bass flute, Nicholas Cox – clarinet, Małgorzata Czachowska – clarinet, Urszula Janik – flute, Jacek Delong – saxophone/clarinet, Bogna Dulińska – piano, Juliusz Wesołowski – harp, Bartłomiej Duś – saxophone, Moshe Aron Epstein – flute, Krzysztof Fiedukiewicz – bassoon, Romuald Gołębiowski – clarinet, Renata Guzik – flute, Matthew Hunt – clarinet, Beata Zawadzka – soprano, Bogusław Jakubowski – clarinet, Magdalena Jakubska-Szymiec – saxophone, Tomasz Kajkowski – saxophone, Krzysztof Kamiński – bassoon, Dominika Kawczyńska – piano, Mirosław Kłys – clarinet, Janusz Kopczyński – oboe, Zoltán Kovács – clarinet, Adam Maniak – piano, Alexander Meyrick – bassoon, Magda Morus-Fijałkowska – flute, Joanna Morycińska – piano, Robin O'Neill – bassoon, Nadieżda Pawlak – piano, Agata Piotrowska-Bartoszek – oboe, Robert Plane – clarinet, Agnieszka Przybylska – piano, Ewa Rzetecka-Niewiadomska – harpsichord, Antonio Saiote – clarinet, Karel Schoofs – oboe, Jan Souček – oboe, Włodzimierz Spodymek – saxophone, Robert Stefański – clarinet, Bernard Steuer – saxophone, Agnieszka Sucheniak-Wójcicka – piano, Zbigniew Krzyński – cello, Paulina Urbankowska – piano, Barbara Świątek-Żelazna – flute, Václav Vonášek – bassoon, Antoni Wierziński – flute, Małgorzata Wojciechowska – traverso flute, Zbigniew Monkiewicz – horn, Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek – violin, Kamil Klimek – piano, Robert Fender – cello, Katarzyna Kling – piano, Magdalena Kling-Fender – violin, Dominika Przech – violin, Katarzyna Przybylska – flute, Joanna Woszczyk-Garbacz – flute, Katarzyna Stroińska-Sierant – piano, Piotr Nowicki – viola, Chuan-Yi Lin – piano, Lars Asbjørnsen – flute, Marcin Murawski – viola, Jakub Kaszuba – oboe, Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek – violin, Kamil Klimek – piano, Anna Kłos – harp, Dorota Stanisławska – viola, Katarzyna Filipiak – cello, Milena Antoniewicz – piano, Dorota Brolik-Bekrycht – piano, Dariusz Mikulski – horn, Maciej Baranowski – horn, Tomasz Bińkowski – horn, Paweł Stępnik – guitar, Anna Ceglińska – violin, Joanna Kowalewska – piano, Jarosław Augustyniak – bassoon, Eri Bukowian – piano, Jolanta Kukuła-Kopczyńska – viola, Beata Kamińska-Tarnowicz – harp, Marek Pajak – piano, Róża Wilczak-Płaziuk – viola, Krzysztof Bzówka – violin, Robert Fender – cello, Roman Pryliński – clarinet, Anna Liszewska – piano, Łukasz Błaszczuk – violin, Zbigniew Monkiewicz – horn and many others.

In the discussed period of my artistic activity, I have performed a few hundreds of compositions, both as a soloist and chamber musician. As far as solo concerts with orchestra, solo recitals and recitals with bigger instrumental ensembles are concerned, I have given 61 concerts in total, i.e. after the conferral of doctoral degree I have played 35 concerts and after the submission of my request to launch the doctoral degree conferral procedure, there have been 26 concerts. In terms of chamber concerts, I have played 95 concerts in total, i.e. after the conferral of doctoral degree there have been 55 concerts, whereas after the submission of my request to launch the doctoral degree conferral procedure, I have given 40 concerts. It is noteworthy that all chamber ensembles I had a pleasure to perform with popularize many musical styles, genres and forms, including pop music and jazz. It is really important as co-performers of these concert events are outstanding instrumentalists, whose professionalism and charisma attract lots of music-lovers

Stefelma Zuzelak

and help to share musical experience with each other at concerts in Poland and abroad. I wish to mention that I collaborate on a permanent basis with the following artists/ensembles:

- Mellow Five Quintet – with Agata Piotrowska-Bartoszek (oboe), Jacek Delong (saxophone), Dorota Cegielska (bassoon), Adam Manijak (piano)
- “A Tre” flute ensemble – with Katarzyna Przybylska and Joanna Woszczyk-Garbacz (flutes)
- “Flash Trio” – with János Bálint and Kinga Firlej-Kubica (piano)
- “E&E” Duo – with Ewa Rzetecka-Niewiadomska (harpsichord)
- “Wind 5 Quintet” – with Agata Piotrowska-Bartoszek (oboe), Roman Pryliński (clarinet), Krzysztof Kamiński (bassoon), Zbigniew Monkiewicz (French horn), a guest member – pianist Tomasz Bartoszek
- Flute trio – with Ewa Murawska and Magda Morus-Fijałkowska
- “Sempre Trio” – with Maja Ludwika Tomaszewska-Klimek (violin) and Kamil Klimek (piano)
- Trio – with Robert Fender (cello) and Katarzyna Kling (piano).

As part of my cooperation with the aforementioned instrumental ensembles, I have given concerts in different venues, most important of which are enumerated below (the concerts took place in the period indicated in the habilitation documentation): Warsaw Autumn, Musica Moderna (Łódź), International Flute Festival (Poznań, Munich, Germany, Norway), the Polish Flute Congress as part of the International Flute Festival (Łódź), Polnische Flötenmusik: Inspirationen, Erfindungen, Interpretationen (Munich), Musical Soirees (all over Poland), International Solo Flute Competition “Il flauto ricercato” (Łódź), formal closing of the IPN exhibition titled “1956: Polska - Węgry. Historia i pamięć” (Warsaw), the Krzysztof Penderecki European Center for Music (Lusławice), the A. Rubinstein Philharmonic in Łódź, Wiener Musikverein, the National Philharmonic in Warsaw, the I. Jan Paderewski Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz, the Church of the Orionine Fathers in Zduńska Wola, the “Wytwórnia” Club in Łódź, the Old Market Square in Sieradz, the T. Szeligowski Poznań Philharmonic, the Baltic Philharmonic in Gdańsk, the K. Szymanowski Cracow Philharmonic, the W. Lutosławski Wrocław Philharmonic, the Philharmonic in Charkov, the Theatre in Arona (Italy), the Verdi Room del Conservatorio in Milan (Italy), Tonhalle in Zurich (Switzerland), Die Neue Aula der Univeristeat in Tübingen (Germany), Stadttheater in Kempten (Germany), Stadthalle in Lippstadt (Germany), Queen Elizabeth Hall in Antwerp (Belgium), the Festival of Chamber and Organ Music (Skierniewice), the Polish Flute Festival (Sieradz, Małków), the Summer Academy of Wind Instruments (Myślibórz), Muzyczne Degustacje u Poznańskich (Łódź), concerts in the Herbst Palace (Łódź), Music Salon at Biedermann’s (Łódź), the Organ Music Festival (Inowrocław), the International Chamber Music Festival (Sokolniki), multimedia concerts (Łódź), the International Summer Master Classes “Ventus Optimus” (Łódź), the International Summer Master Classes for Wind Instruments (former “Ventus Optimus”, Łódź), the Piotrków Flute Meetings (Piotrków Trybunalski), chamber concerts (Tubądzin), the Polish-Norwegian Culture Center. Gallois Flute Studio (Poznań), academic-artistic seminars (Łódź, Warsaw, Poznań), the radio studio (Łódź), the Sochaczew Meeting with Chopin (Sochaczew), the Academic-Technical Conference (Łódź), the Academic-Artistic Conference (Łódź), the International Chamber and Organ Music Festival (Wolsztyn), the ‘Colors of Poland’ Festival of the Łódź Philharmonic (Konstantynów Łódzki). As well as other solo and chamber concerts in Siedlce, Pruszków, Tarnów, Lusławice, Łódź, Tomaszów Mazowiecki, Szczecin, Biała Podlaska, Warszawa, Biłgoraj, Zamość, Koźnice, Sucha-Beskidzka, Podkowa Górna, Zduńska Wola, Bytom, Skierniewice, Lublin, Tuchów, Siedlce, Gąbin, Gdańsk, Myślibórz, Poznań, Kutno, Pruszków, Inowrocław, Radom, Bielsko-Biała, Tarnów, Tubądzin and many other places.

When referring to my portfolio of the compositions performed in the discussed period, I have selected, out of hundreds in total, the following ones worth particular attention:

Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto in C major for flute, harp and symphony orchestra KV 299 (297c), Aleksander Brych - Terra Nova – solo part of contrabass flute, Krzysztof Grzeszczak – Fantazja for flute and harpsichord, Ruth Zechlin – Hommage á Henry Purcell for flute and harpsichord, Olga Hans – The Night – Dream Dance for alto flute and harpsichord, Thomas Hamori - 7 Bagatelles for flute and harpsichord, Helmut Vogel – Trois pas de deux for flute and harpsichord, Rhene Baton – Passacalle for flute and piano Opus 35, Georges Enesco – Cantabile et Presto for flute and piano, Richard Rodney Bennett – Summer Music for flute and piano, Ian Clarke – Hipnosis for flute and piano, Marcin Werner –

Stefelana Jusztaly

Arabesque for flute and piano, Francis Poulenc - Sonata for flute and piano, Jean Baptiste Loeillet - Sonata in D major for flute and b.c., Wolfgang Amadeusz Mozart - Divertimento in B flat major, Anton Reicha - Quintet in E flat major, Jacques Ibert - Trios pièces brèves, Norman Hallam - Dance Suite, Peter Joseph von Lindpaintner - Sinfonie concertante in B flat major for flute, oboe, clarinet, horn, bassoon and symphony orchestra Opus 36, Leonardo Vinci - Sonata in D major for flute and piano, Gaetano Donizetti - Sonata for flute and piano, Marek Czmochowski - Obraz no. 1 for flute and piano, Ernst von Dohnanyi - Aria for flute and piano Opus 48, Henri Dutilleux - Sarabande et Cortege for flute and piano (transcription by Ewelina Zawisłak), Astor Piazzolla - Oblivion for flute and piano, Pierre Sancan - Sonatina for flute and piano, Łukasz Woś - Suite nr 2 for flute and piano, Chick Corea - Spain for flute, oboe, clarinet (saxophone), bassoon and piano (arr. Adam Manijak), Luiz Floriano Bonfa, Ary Barroso, Niltinho, Haroldo Lobo - Samba de Orfeu, Aquarela do Brasil, Tristeza for flute, oboe, clarinet (saxophone), bassoon and piano (arr. Adam Manijak), Oscar Cartaya - Para Ti Latino for flute, oboe, clarinet (saxophone), bassoon and piano (arr. Adam Manijak), Frank Martin - Ballade for flute and piano, Francis Poulenc - Sonata for flute and piano, Claude Debussy - Clair de Lune for flute and piano, Gabriel Pierre - Sonata da Camera for flute, cello and piano Opus 48, Claude Debussy - Syrinx for flute solo, Serge Prokofiev - Sonata in D major Opus 115 for flute solo, Ian Clarke - The Great Train Race for flute solo, Rudolf Escher - Monologue for flute solo, Jiří Dvořáček - Dialogy for flute and piano, Albert Roussel - Suita for flute and piano, Jean Baptiste Loeillet - Sonata in D major for flute and piano, Bohuslav Martinu - I Sonata for flute and piano, Emil Kronke - Romanze und Scherzo for two flutes and piano Opus 200, Łukasz Woś - Serenada i scherzo for two flutes and piano, Madeleine Winefride Isabelle Dring - Trio for two flutes and piano, Giulio Briccialdi - Serenade for two flutes and piano Opus 137, Miklós Kocsár - Klangfarben - Spiele for two flutes, Ian Clarke - Maya for two flutes and piano, Marcin Werner - Fantasiestücke for two flutes and piano, Franz Doppler - Andante et Rondo for two flutes and piano Opus 25, Jenő Hubay - Hejre Kati - Scènes de la Csárda for two flutes and piano No 4 Opus 32, Bertold Hummel - Fantasia for flute solo Opus 55d, Olga Hans - Preludia Elegijne 2 for two flutes and string orchestra, Friedrich Kuhlau - Concert Duets for two flutes Opus 10, Ernesto Köhler - Valse des Fleurs for two flutes and piano Opus 87, Jacques Castérède - Flûtes en Vacances for four flutes, Eugène Bozza - Trois Évocations for two flutes, Henri Tomasi - Trois pastorales for three flutes, Mel Bonis - Suite dans le style ancien for three flutes and piano, Maurice Ravel - Sonata for flute and string quartet, Carl Philipp Emanuel Bach - Concerto in D minor for flute and piano, Wolfgang Amadeus Mozart - "Ah, Vous Dirai - Je Maman" for flute quartet and piano KV 265, Franz et Karl Doppler - Rigoletto - Fantaisie for two flutes and piano Opus 38, Nikołaj Rimski-Korsakow - Le vol du bourdon for flute quartet, Akio Yashiro - Sonata for two flutes and piano, Friedrich Kuhlau - Flute Quartet in E minor Opus 103, Wolfgang Amadeus Mozart - Don Giovanni for two flutes and bassoon, Christian Le Délezir - Ad Jorno Sforrog for flute solo, Dave Heath - Coltrane for flute solo, Otar Taktakishvili - Sonata for flute and piano, Charles Marie Widor - Suita for flute and piano Opus 34, Wolfgang Amadeus Mozart - Divertimento nr 2 for flute, clarinet and bassoon KV 229, Jacques Ibert - Cinq Pièces en Trio for flute, clarinet and bassoon, Eugène Bozza - Suita Brève en Trio for flute, clarinet and bassoon, Claude Arrieu - Suite en Trio for flute, clarinet and bassoon, Gershwin's Trio Play (arr. Maciej Cegielski), Norman Hallam - Dance Suite for flute, clarinet and bassoon (arr. Mirosław Kłys), Henry Mancini - The Pink Panther for flute, clarinet and bassoon (arr. Mirosław Kłys), Terence Greaves - Beethoven's Fifth Bossa Nova for flute, clarinet and bassoon (arr. Mirosław Kłys), Carl Philipp Emanuel Bach - Sonata Trio in D minor, Emil Kronke - Suite im alten Stil Opus 164, Gary Schocker - Three Dances for two flutes and piano, Ernesto Köhler - Walc kwiatów for flute, violin and organ, Olga Hans - Preludia Elegijne for flute and string quartet, Lars Floe - Flute Trio, Fredrich Kuhlau - Flute Duo in G minor Opus 81 No. 3, Guliano Ciardi - Duetto Concertante for two flutes and piano Opus 121, Mel Bonis - Quartet for two flutes, clarinet and piano, Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata in D major for flute and string quartet, Claude Debussy - Sonata in G minor for flute and piano (transcription by Ewelina Zawisłak), Camille Saint-Saëns - Karnawał zwierząt for flute, two pianos, double bass, percussion and string quartet, Antonio Vivaldi - Concerto Nr III „Il Gardellino” for flute, string quartet and b.c. (P.V. 155 - F. VI, No 14), Arthur Honegger - Danse de la chèvre for flute solo, Gabriel Faure - Siciliane for alto flute and piano, Francois Gossec - Menuetto for flute and piano, Wilhelm Popp - "Rigoletto" Fantasia for flute and piano, Jan Sebastian Bach - Trio Sonata in G major [BWV 1039], Jan Sebastian Bach - Trio Sonata in G minor [BWV 1029], Gerhard Maasz - Fantasia for two flutes, bassoon and piano, Stefan Kisielewski - Suita for flute and clarinet, Antoni Szałowski - Duet for flute and clarinet, Claude Debussy - Sonata for flute, viola

Ewelina Zawisłak

and harp, Johann Joachim Quantz – Trio Sonata in C minor for two flutes and piano, Wolfgang Amadeus Mozart – Figaro Overture for four flutes, Piotr Czajkowski – The Nutcracker for six flutes and piano, Pierre Max Dubois – Quatuor, Allan Stephenson – Trio Pofadder Variations (1977) for flute, oboe, bassoon, Pucihar Blaž – Prima Sonata for flute and piano Opus 3, Jean-Michel Damase – Trio for flute, bassoon, piano, Hector Berlioz – Trio of the Young Ishmaelites from L'enfance du Christ for two flutes and harp Opus 25, Cesare Ciardi – Duetto Concertante sopra motivi dell' Opera Lucia di Lammermoor di Gaetano for two flutes and harp, Gabriel Faure – Fantaisie for two flutes and harp, Jacques Ibert – Deux Interludes for two flutes and harp, Renato Busoni – Duo for two flutes and harp, Zempléni László – Flute Trio, Georg Philipp Telemann – Sonata in F major no. 1 for two flutes, Camile Saint-Saëns – Romanze for flute and piano, Paul Taffanel – Grande Fantaisie sur Mignon for flute and piano, Georg Philippe Telemann – 3,7 Fantazja for flute solo, Malcolm Arnold – Fantazja for flute solo Opus 89, Paul Taffanel – Fantasia on the themes from the “Freischütz” opera for flute and piano, Anton Diabelli – Minuet for flute and guitar Opus 95, Carlo Domeniconi – Sonatina Mexicana for flute and guitar, Franz Schubert – Moment Musical – Der Muller und der Bach for flute and guitar, Niccolò Paganini – Polonaise from 1st sonata for flute and guitar.

Contemporary music has been occupying an important place in my repertoire for many years. It is noteworthy that as a soloist and chamber musician I have given more than a hundred, 141 to be precise, premieres of contemporary pieces over the discussed period. These compositions have frequently been inspired by me, dedicated to me and performed by me in person. I would like to add that we are currently working on new repertoire items which we expect to publish in August 2018.

Working on the pieces enumerated below, as well as performing them during prestigious events of international importance gave me a lot of satisfaction and provided great inspiration for further artistic pursuits. It should be mentioned here that many flautists are afraid of performing new music due to the necessity of applying contemporary performing techniques, such as key clicks, air noises, whistle tones, pizzicato, pp<cut, fluttering, microtones, glissandi, multi-sonorities, percussive sounds, key slaps, pitch sounding, or multiphonics that allegedly “spoil the technique”. My experience-based impression is, however, completely opposite – that is, performing contemporary music with justified use of modern techniques can develop the overall performing technique. The issue will be definitely tackled and explored by me over the course of my future professional career.

My current professional activity and willingness to develop myself into new fields spurred me to expand the spectrum of performance by involving new kinds of flute (the contrabass flute in particular) in solo, chamber and orchestral music. The potential of contrabass flute, with unique timbre of low registers and exceptionally soft and deep sound, inspired Polish contemporary composers to write new pieces for this unusual instrument, e.g. *Mgły* for contrabass flute solo and *Segmenty* for flute orchestra by Krzysztof Grzeszczak, *ReG 15* for contrabass flute solo by Adam Lewandowski, *Wizja* for contrabass flute solo and *Terra Nova* for flute orchestra by Aleksander Brych. The contrabass flute was ordered (on my initiative) by the Academy of Music in Łódź in 2016. It was manufactured by the Dutch company Eva Kingma and is the only instrument of that kind in Poland.

My premiere performances encompass, inter alia, the following compositions: Bertold Hummel – Fantasia for flute solo, Pucihar Blaž – For me for flute solo, Eugène Bozza – Phorbéia for flute solo, Ernst von Dohnányi – Passacaglia for flute solo Opus 48 No. 2, Olga Hans – Epigraf for alto flute, Sławomir Kaczorowski – Delay for flute and computer, Krzysztof Grzeszczak – Trio scherzoso con tocco di malinconia for flute, alto saxophone and trumpet in B flat, Adam Lewandowski – T7c for flute solo, Ryszard Osada – Ascetical illumination for flute solo, Piotr Pudełko - Sonatina Capriccio for flute solo, Albert Beaucamp – Fantaisie for flute and piano, René Berthelot – Pastorale et Danse Rustique for flute and piano, Pucihar Blaž – Prima Sonata for flute and piano Opus 3, Pucihar Blaž – Sonatina for flute and piano Opus 5, Emil František Burian – Ztracené Serenády for flute and piano, Marek Czmochoński – Obraz no. 1 for flute and piano, Henri Dutilleux – Sarabande et Cortège for flute and piano (transcription by Ewelina Zawisłak), Dorota Brolik-Bekrycht - Łzy for voice, flute and piano, Jiří Dvořáček – Dialogy for flute and piano, Krzysztof Grzeszczak – Fantasia for flute and harpsichord, Olga Hans – The Night – Dream Dance for alto flute and harpsichord, Olga Hans – Preludia elegijne nr 2 for flute, alto flute and string orchestra, Éric Ledeuil – Sonatina Polka for flute and piano, Helmut Vogel – Trois pas de deux for flute and harpsichord, Marcin Werner – Arabesque for flute and piano, Jakub Kowalewski – Fantasia for

Ewelina Zawisłak

flute and harp, Ruth Zechlin – Hommage à Henry Purcell for flute and harpsichord, Günter Bialas - Kanonische Etüden I for two flutes, Günter Bialas - Kanonische Etüden II for two flutes, Richard Rodney Bennett – Conversations for two flutes, Eugène Bozza – Trois Evocations for two solo flutes, Miklós Kocsár – Klangfarben – Spiele for two flutes, Hector Berlioz – Trio of the Young Ishmaelites from L'enfance du Christ for two flutes and harp Opus 25, Giulio Briccialdi - Serenade for two flutes and piano Opus 137, Madeleine Dring – Trio for two flutes and piano, Jules Herman – Tarentelle for two flutes and piano Opus 70^{bis}, Jenő Hubay - Hejre Kati - Scènes de la Csárda for two flutes and piano Opus 32 No. 4, Emil Kronke - Suite im alten Stil for two flutes and piano Opus 164, Emil Kronke – Deux Papillons for two flutes and piano Opus 165, Emil Kronke – Romanze und Scherzo for two flutes and piano Opus 200, Marcin Werner - Fantasiestücke for two flutes and piano, Łukasz Woś – Serenada & Scherzo for two flutes and piano, Olga Hans – Preludia elegijne for flute and string quartet, Maurice Ravel – Sonatina for flute and string quartet, Sławomir Zamuszko – Europejczyk w Meksyku. Mała fantazja na temat indiańskich melodii ludowych for flute and string quartet, Adam Manijak – Asonans.

What is worth noting is my initiative of founding the Flute Orchestra of the Academy of Music in Łódź, consisting of the Academy students and comprising all types of flutes, i.e. concert transverse flute, piccolo flute, alto, bass and contrabass flutes.

Since 2004, as a result of the organized competition, I have been employed as the deputy principal flute in the A. Rubinstein Philharmonic in Łódź. I have often been and still am requested to perform numerous important orchestral flute parts, just to mention Claude Debussy – *Prélude à l'après-midi d'un faune*, Claude Debussy – *La Mer*, Maurice Ravel – *Dafnis e Chloe*, Maurice Ravel - *La valse*, Maurice Ravel – *Bolero*, Sergiusz Prokofiew – *Peter and the Wolf Opus 67*, Sergiusz Prokofiew – *Classical Symphony*, Felix Mendelssohn-Bartholdy – *The Midsummer Night's Dream*, Felix Mendelssohn-Bartholdy - *all symphonies, including Italian and Scottish*, Hector Berlioz – *Symphonie fantastique Opus 14*, Camille Saint-Saens – *The Carnival of the Animals*, Gioacchino Rossini – *Wilhelm Tell*, Richard Strauss – *Dyl Sowizdrzał*, Igor Strawiński – *The Rite of Spring*, Ludvig van Beethoven – *all symphonies*, Modest Musorgski – *Pictures at an Exhibition*, Georges Bizet – *L'Arlesienne*, Dmitrij Szostakowicz – *all symphonies* and others. As part of my orchestral duties, I have performed 129 symphonic concerts in total over the discussed period, i.e. in the period following the conferral of doctoral degree – 77 concerts and in the period following the submission of the request to launch the doctoral degree conferral procedure – 52 concerts. I have played under the direction of many notable conductors, such as Tadeusz Strugała, Krzysztof Penderecki, Michał Nesterowicz, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Massimiliano Caldi, Jose Maria Florencio, Jan Miłosz Zarzycki, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Grzegorz Wierus, Łukasz Borowicz, Mariusz Smolij, Marek Pijarowski, Tadeusz Kozłowski, Marcin Sompoliński, Paweł Przytock, Adam Klocek, Anna Duczmal-Mróz, Vladimir Kiradjiev, Jakub Chrenowicz, Paweł Kotla, Marek Pijarowski, Daniel Raiskin, Kai Bumann, Ewa Strusińska, Wojciech Rodek, Konstantin Chudovsky, Evgeny Bushkov, Marta Kluczyńska, Marcin Wolniewski, Nikola Kołodziejczyk, Noam Zur, Darko Butorac, Ewa Strusińska, Jose Ramon Encinar, Simon Gaudenz, Francesco La Vecchia, Russell Harris, Tadeusz Kozłowski, Jerzy Salwarowski, Marc Tardue, Michał Klauza, Agnieszka Nagórka, Adam Sztaba, Zbigniew Preisner, Maciej Tworek and many others. As a Philharmonic orchestra member, I have given concerts in Poland (in nearly all philharmonic concert halls) and in the world (e.g. in Italy, Germany, China, Holland, Belgium, Denmark et al.).

Outcomes of my artistic activity over the discussed period also involve music works recorded on CDs. My discography covers the following publications:

- *“European Flute Ensemble. CoOperate Orchestra. The Flute Music” (2017)*
- *“Flash Flutes” vol.1&2 (2016)*
- *“Utwory Kameralne” (2016)*
- *“Instrumenty Dęte Drewniane i Blaszane w Muzyce XX i XXI wieku” (2015)*
- *“Dona Nobis Pacem Filharmonia Łódzka” 100. (2014)*
- *“Witold Lutosławski – Utwory wokalnie – instrumentalne” (2013)*
- *Zbigniew Preisner “The Four Colors of Łódź” (2013)*
- *“Transformacje” Stanisław Syrewicz (2012)*
- *“Proces kształtowania interpretacji wykonawczej w kontekście okoliczności i motywów powstania utworu w odniesieniu do Pieśni madagaskarskich Maurice'a Ravela, Pieśni do Wilhelma Tella Franza Liszta, Z żydowskiej poezji ludowej Dymitra Szostakowicza” (2011)*

Maciej Tworek

Summing up my extensive artistic activity so far, one can say that my interests and skills comprise performance of varied repertoire from different epochs – from Baroque to 20th and 21st century – and they encompass solo, chamber and orchestral works with a truly diversified instrumental lineup and of varied character and form. Such abundance of performance opportunities has an immense impact on the development of my artistic personality and is a source of experiences I can share with everybody whom I encounter in the course of my professional activity.

II. DIDACTIC ACTIVITY

I share my achievements and experiences with my pupils and students during workshops, seminars, lectures, master classes, etc. I can frequently confront my knowledge and skills with the competences of renowned virtuosos and pedagogues who represent leading music centers of the world. It takes place mostly during joint master classes and workshops of domestic and international dimension.

In 2004, I started my didactic activity at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź, where I was employed on the position of a lecturer – now the position of *adiunkt* – in the class of flute. My job responsibilities also cover giving classes in orchestral studies, running chamber ensembles, consulting my students on their written assignments and their written diploma theses. My alumni (some of them are co-taught by other pedagogues, as one can see in the list below) have often been – and still are – awarded prizes, distinctions, grants at competitions in Poland and abroad.

- January 2018 – Agata Głodek – employed through a competitive process as the principal flautist of the Symphony Orchestra in Toruń (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 24-26.11.2017 – Przemysław Szczygielski – bronze award at 2nd All-Polish Wind Instruments Competition “Finalis”. Instrumental-Pedagogical Faculty in Białystok of the F. Chopin University of Music (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- November 2017 – Maria Gromińska – employed through a competitive process as the principal flautist of the K. Szymanowski Philharmonic in Cracow (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- September 2017 – Agata Głodek – employed through a competitive process on the position of the principal and second flute (interchangeably) at the Polish Baltic Philharmonic (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 20.07.2017 – Agata Głodek – 2nd award at the 9th International Wind Instruments Competition at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 20.07.2017 – Przemysław Szczygielski – 3rd award at the 9th International Wind Instruments Competition at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- May 2017 – Maria Gromińska – cooperates, through a competitive process, with the National Forum of Music in Wrocław (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 30.03-01.04.2017 – Agata Głodek – honorary mention at the 9th International Music Interpretation Competition in Krasiczyn – Przemyśl (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 16.07.2016 – Maria Gromińska – 1st award at the 8th International Wind Instruments Competition “Ventus Optimus” at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 12-13.11.2016 – Agata Głodek – silver award at the 1st All-Polish Wind Instruments Competition “Finalis”. Instrumental-Pedagogical Faculty in Białystok of the F. Chopin University of Music (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 12-13.11.2016 – Maria Wróblewska – silver award at the 1st All-Polish Wind Instruments Competition “Finalis”. Instrumental-Pedagogical Faculty in Białystok of the F. Chopin University of Music (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 12-13.11.2016 – Maria Gromińska – bronze award at the 1st All-Polish Wind Instruments Competition “Finalis”. Instrumental-Pedagogical Faculty in Białystok of the F. Chopin University of Music (the class of Ewelina Zawiślak, DA)
- 12-13.11.2016 – Katarzyna Pudelko – silver award at the 1st All-Polish Wind Instruments Competition “Finalis”. Instrumental-Pedagogical Faculty in Białystok of the F. Chopin University of Music (the class of Prof. János Bálint/ Ewelina Zawiślak, DA)

Ewelina Zawiślak

- 14-23.09.2016 – Agata Głodek – semi-finalist of the 11th International M. Spisak Music Competition. Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza (the class of Prof. Antoni Wierzbński /Ewelina Zawisłak, DA)
- 10-17.04.2016 – Magdalena Krupa, Małgorzata Mokrus – finalists of the 19th International K. Bacewicz Chamber Music Competition at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Prof. János Bálint/ Ewelina Zawisłak, DA)
- April 2016 – Magdalena Krupa, Małgorzata Mokrus – honorary mention at 3rd Chamber Tournament in Three Stages. The F. Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz (the class of Prof. János Bálint/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 12-14.05.2016 – Mateusz Wojtkiw – 1st award and special award at Concorso Flautistico "Giuseppe Garibaldi" in Naples/Italy (the class of Prof. Antoni Wierzbński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 05-6.02.2016 – Maria Wróblewska – 2nd award at the 8th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- 05-6.02.2016 – Agata Głodek – 3rd award at the 8th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski (the class of Prof. Antoni Wierzbński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 05-6.02.2016 – flute duo: Maria Gromińska, Agata Głodek – 1st award at the 8th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- 16.07.2015 – Maria Gromińska – 2nd award at the 7th International Wind Instruments Competition "Ventus Optimus" at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Prof. Antoni Wierzbński/Ewelina Zawisłak, DA)
- 23.11.2014 – flute quartet: Maria Gromińska, Agata Głodek, Ewa Główska, Katarzyna Jankowska – honorary mention at the 16th International Chamber Ensembles Review. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury in Jawor (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- 01.10.2014 – Mateusz Wojtkiw – the Rector's grant for best students. The G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Prof. Antoni Wierzbński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 12.07.2014 – Maria Gromińska – 2nd award at the 6th International Wind Instruments Competition "Ventus Optimus" at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Prof. Antoni Wierzbński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 14-15.03.2014 – flute quartet: Maria Gromińska, Agata Głodek, Ewa Główska, Oliwia Kaznowska – 1st award at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- 14-15.03.2014 – flute duo: Joanna Świątek, Katarzyna Pudelko – 2nd award at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- 04.-06.12.2013 – Maria Gromińska – semi-finalist at the 8th International Domenico Cimarosa Flute Competition in Aversa/ Italy (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- December 2013 – Joanna Świątek – grant of the Minister of Culture and National Heritage for outstanding educational results (the class of Prof. Antoni Wierzbński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 23-24.11.2013 – flute duo: Joanna Świątek, Katarzyna Pudelko – 2nd award at the 15th International Chamber Ensembles Review. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury in Jawor (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- 23-24.11.2013 – trio "Progresjo": Joanna Świątek, Katarzyna Pudelko, Marcin Werner – 1st-degree honorary mention at the 15th International Chamber Ensembles Review. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury in Jawor (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- 25-31.10.2013 – Olga Leonkiewicz – semi-finalist at the 13th Internationaler „Friedrich Kuhlau” Flöten Wettbewerb. Theater an der Illmenau, Uelzen (the class of Prof. Antoni Wierzbński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- June 2013 – Joanna Świątek – 1st award at the 7th All-Polish Flute Competition at the W. Lipiński Academy of Music in Wrocław (the class of Prof. Antoni Wierzbński/ Ewelina Zawisłak, DA)

Ewelina Zawisłak

- June 2013 – Mateusz Wojtkiw – semi-finalist at the 7th All-Polish Flute Competition at the W. Lipiński Academy of Music in Wrocław (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 30.10-4.11.2011 – Joanna Świątek, Olga Leonkiewicz, Sonia Kusiak – 2nd award at the 14th Internationaler “Friedrich Kuhlau” Flöten Wettbewerb. Theater an der Illmenau, Uelzen (the class of Ewelina Zawisłak, DA)
- May 2011 – Joanna Świątek – semi-finalist at the 5th International Flute Competition at the Academy of Music in Cracow (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- February 2011 – Joanna Świątek – semi-finalist at the 13th Gheorghe Dima International Music Competition. Cluj-Napoca, Romania (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 2010/2011 – Joanna Świątek – grant of the Minister of Culture and National Heritage for outstanding educational results in the academic year of 2009/2010 (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 11-18.04.2010 – Marta Kruczkowska, Marek Czmochoński – semi-finalists at the 17th International K. Bacewicz Chamber Music Competition at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 11-14.12.2009 – Marta Kruczkowska – honorary mention at the 7th All-Polish Wind Instruments Competition “Etiuda 2009” in Szczecin (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 25.10-31.10.2009 – Olga Leonkiewicz – semi-finalist at the 13th Internationaler “Friedrich Kuhlau” Flöten – Wettbewerb. Theater an der Illmenau, Uelzen (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- September 2009 – Joanna Świątek – honorary mention and two special awards: for the best performance of a piece by Polish composer and for the youngest finalist of the competition at the 3rd International Michał Spisak Music Competition. Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)
- 2009/2010 – Joanna Świątek – grant of the Minister of Culture and National Heritage for outstanding educational results in the academic year of 2009/2010 (the class of Prof. Antoni Wierzbiński/ Ewelina Zawisłak, DA)

Bearing in mind all the successes described above, it is worth noting that some achievements result directly from my personal supervision over student's and alumni's development and progress. They are presented below:

Agata Głodek – currently a 2nd-year student of master's studies. Her diploma thesis on piccolo flute as a solo and orchestral instrument can enrich Polish source materials in that respect. Since 2014, she has been cooperating with the Polish Camerata Chamber Orchestra, and in 2016-2017 she collaborated with the Philharmonic of Łódź. Since 2016, she has been cooperating with the Symphony Orchestra in Płock. In October 2017, she was offered a job, by means of competition, with the Polish Baltic Philharmonic in Gdańsk. In January 2018, she was also offered (after the competition) the position of the principal flautist in the Symphony Orchestra in Toruń. She collaborates with the Słowacki Theatre in Cracow as well as pursues an intense artistic activity, prepares for international competitions and gives concerts as a soloist and chamber musician. Her awards have been described in a separate document of the habilitation documentation, i.e. 3A. LIST OF STUDENTS' AWARDS, DISTINCTIONS, GRANTS, ACHIEVEMENTS, INCLUDING THE STUDENTS TUTORED INDEPENDENTLY AND CO-TUTORED WITH PROFESSOR ANTONI WIERZBIŃSKI IN A CHRONOLOGICAL ORDER.

Maria Gromińska – currently a 2nd-year student of master's studies. Since 2013, she has been cooperating with the Polish Camerata Chamber Orchestra and in 2016-2017, she collaborated with the Philharmonic of Łódź. In May 2017, she was admitted through a competitive process to the symphonic project run by the National Forum of Music in Wrocław. In May 2017, she was hired (upon the selection of submitted recordings) for a tour of Italy, Berlin, Ukraine, Belarus with the I Cultur Orchestra. In October 2017, she was offered a job of the principal flautist (for a probationary period) at the K. Szymanowski Philharmonic in Cracow. She also cooperates with the Słowacki Theatre in Cracow as

Ewelina Zawisłak

well as pursues an intense artistic activity, prepares for international competitions and gives concerts as a soloist and chamber musician. Her awards have been described in a separate document of the habilitation documentation, i.e. 3A. LIST OF STUDENTS' AWARDS, DISTINCTIONS, GRANTS, ACHIEVEMENTS, INCLUDING THE STUDENTS TUTORED INDEPENDENTLY AND CO-TUTORED WITH PROFESSOR ANTONI WIERZBIŃSKI IN A CHRONOLOGICAL ORDER.

Maria Wróblewska – currently a 3rd-year student of bachelor's studies and in the academic year of 2017/2018 she is bound to complete her bachelor's degree (in the semester exam she got the 'excellent' grade). In her bachelor's thesis she writes about an innovative musical language of the Neo-classical composer Mike Mower. Her diploma thesis can enrich Polish source materials in that respect. She is a member of the "Accoflou" Duo, with the accordionist Inga Piwowarska, and pursues artistic activity. As an active student, she also cooperates with young composers, providing them with inspiration for new flute repertoire. She collaborates with the Alla Vienna ensemble in the "Star Wars" project, with which she played a few concerts in prestigious cultural institutions (in Zabrze, Szczecin, Łódź). She pursues an intense artistic activity, prepares for international competitions and gives concerts as a soloist and chamber musician. Her awards have been described in a separate document of the habilitation documentation, i.e. 3A. LIST OF STUDENTS' AWARDS, DISTINCTIONS, GRANTS, ACHIEVEMENTS, INCLUDING THE STUDENTS TUTORED INDEPENDENTLY AND CO-TUTORED WITH PROFESSOR ANTONI WIERZBIŃSKI IN A CHRONOLOGICAL ORDER.

Przemysław Szczygielski – currently a 2nd-year student of bachelor's studies. He pursues an intense artistic activity. He has founded the "Kwadretto" flute quartet together with Izabella Kudroń, Kamila Borzemska and Marcelina Błasiak and they are preparing now for the prestigious International Friedrich Kuhlau Competition in Uelzen (Germany). Additionally, he prepares repertoire for domestic and international solo flute competitions.

Flute quartet: Agata Głodek, Maria Gromińska, Ewa Główka and Katarzyna Jankowska (or, interchangeably, Oliwia Kaznowska) – they were students of master's and bachelor's studies at the Academy of Music in Łódź. In 2012-2015, they pursued an intense artistic activity and prepared repertoire for domestic and international competitions. Their awards have been described in a separate document of the habilitation documentation, i.e. 3A. LIST OF STUDENTS' AWARDS, DISTINCTIONS, GRANTS, ACHIEVEMENTS, INCLUDING THE STUDENTS TUTORED INDEPENDENTLY AND CO-TUTORED WITH PROFESSOR ANTONI WIERZBIŃSKI IN A CHRONOLOGICAL ORDER.

Flute duo: Joanna Świątek, Katarzyna Pudelko (2013-2014) – they pursued an intense artistic activity, prepared for domestic and international competitions. Currently, they pursue didactic activity and intense concert activity as soloists, chamber musicians and symphony orchestra members. Their awards have been described in a separate document of the habilitation documentation, i.e. 3A. LIST OF STUDENTS' AWARDS, DISTINCTIONS, GRANTS, ACHIEVEMENTS, INCLUDING THE STUDENTS TUTORED INDEPENDENTLY AND CO-TUTORED WITH PROFESSOR ANTONI WIERZBIŃSKI IN A CHRONOLOGICAL ORDER.

"Progresjo" Trio: Joanna Świątek, Katarzyna Pudelko, Marcin Werner (2013-2014) – they pursued an intense artistic activity and prepared for domestic and international competitions. Currently, they pursue didactic activity and intense concert activity as soloists, chamber musicians and symphony orchestra members. Their awards have been described in a separate document of the habilitation documentation, i.e. 3A. LIST OF STUDENTS' AWARDS, DISTINCTIONS, GRANTS, ACHIEVEMENTS, INCLUDING THE STUDENTS TUTORED INDEPENDENTLY AND CO-TUTORED WITH PROFESSOR ANTONI WIERZBIŃSKI IN A CHRONOLOGICAL ORDER.

"Con Slancio" flute trio: Joanna Świątek, Olga Leonkiewicz, Sonia Kusiak (2010-2012) - they were students of master's and bachelor's studies at the Academy of Music in Łódź. In 2010-2013, they pursued an intense artistic activity and prepared for domestic and international competitions. Their awards have been described in a separate document of the habilitation documentation, i.e. 3A. LIST OF STUDENTS' AWARDS, DISTINCTIONS, GRANTS, ACHIEVEMENTS, INCLUDING THE STUDENTS TUTORED INDEPENDENTLY AND CO-TUTORED WITH PROFESSOR ANTONI WIERZBIŃSKI IN A CHRONOLOGICAL ORDER.

Many of my former students are now employed as flute teachers in the 1st- and 2nd-level music schools in Poland, e.g. in Piotrków Trybunalski, Łódź, Szczecin, Gdańsk, Oświęcim, Kutno, Włocławek, Lowicz.

Justyna Jankowska

Apart from lecturing at the Academy of Music in Łódź, I have been working as a flute teacher in the H. Wieniawski Comprehensive 1st- and 2nd-level Music Schools in Łódź, where I share my professional experience with young learners. Over last years, many of my pupils have achieved much success, in total – 90 achievements. In the period following the conferral of doctoral degree there have been 54 achievements, whereas after the submission of my request to launch the doctoral degree conferral procedure – 36 awards. Among them, one can find the following:

- 01-06.07.2017 – Zofia Płaziuk – 3rd award at International Competition in Switzerland
- 06-07.06.2017 – Karolina Karczewska – 1st award at the International Competition for Young Flautists in Lithuania
- 31.05-01.06.2017 – Zofia Płaziuk – 1st award and Grand Prix at 3rd Flute Meetings. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Zgierz
- 31.05-01.06.2017 – Karolina Karczewska – 2nd award at 3rd Flute Meetings. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Zgierz
- 31.05-01.06.2017 – Nina Podkościelna – honorary mention at 3rd Flute Meetings. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zgierzu
- 10.05.2017 – Zofia Płaziuk – 3rd award at the 2. Rising Stars Grand Prix 2017. Berlin/Germany
- 15.05.2017 – Zofia Płaziuk – 1st award of the International Association of Art “The Muse”. Athens /Greece
- 15.05.2017 – Oliwia Babińska -2nd award of the International Association of Art “The Muse”. Athens/ Greece
- 12.04.2017 – Karolina Karczewska – honorary mention at the 16th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 27-30.11.2016 – Zofia Płaziuk – 1st award at 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 27-30.11.2016 – Gabriel Świerczyński, Zofia Balcerak, Klaudia Siucińska , Zofia Płaziuk – 2nd award at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 27-30.11.2016 – Duo: Oliwia Babińska, Sara Prusińska – 2nd award at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 25-26.11.2016 – Oliwia Babińska – honorary mention at the Regional CEA Auditions. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz
- 16.07.2016 – Zofia Płaziuk – 2nd award at the 8th International Wind Instruments Competition Ventus Optimus. The G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź
- 08.06.2016 – Zofia Płaziuk – art grant of the Marshal of Łódź Province in the “Pupil” category
- 30.05-02.06.2016 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 11th Polish Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz
- 30.05-02.06.2016 – Oliwia Babińska – 3rd award at the 11th Polish Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz
- 30.05-02.06.2016 – Przemysław Szczygielski –3rd award at the 11th Polish Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz
- 11-13.04.2016 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 15th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 11-13.04.2016 – Oliwia Babińska – honorary mention at the 15th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 11-13.04.2016 – Przemysław Szczygielski – honorary mention of the 1st degree at the 15th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 11-13.04.2016 – in team classification: 2nd award II at the 15th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 08-09.04.2016 – Oliwia Babińska – 3rd award at the 4th International Flute Competition. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia in Jastrzębie- Zdrój

Justyna Gustaw

- 08-09.04.2016 – Zofia Płaziuk – honorary mention at the 4th International Flute Competition. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia in Jastrzębie- Zdrój
- 05-06.02.2016 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 8th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 05-06.02.2016 – Karolina Karczewska – 2nd award at the 8th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 05-06.02.2016 – Oliwia Babińska – 2nd award at the 8th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 2015/2016 – Zofia Płaziuk – grant of the Łódź Region Supervising Teacher
- 16.07.2015 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 7th International Wind Instruments Competition Ventus Optimus. The G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź
- 19.05.2015 – Flute quartet: Przemysław Szczygielski, Natalia Derejska, Karolina Karczewska, Julia Grabska – 3rd award at the 2nd School Competition for Chamber Ensembles. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 07.05.2015 – Oliwia Babińska – 1st award at the 2nd Youngest Flautists' Meeting. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina in Skierniewice
- 07.05.2015 – Duo: Oliwia Babińska, Sara Prusińska – honorary mention at the 2nd Youngest Flautists' Meeting. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina in Skierniewice
- 22.04.2015 – flute duo: Oliwia Babińska, Sara Prusińska – 2nd award at the 2nd Regional Confrontations of Instrumental Duos of the 1st-level music schools. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Brzeziny
- 20.03.2015 – Oliwia Babińska – 1st award at the 4th Flute Meetings. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia in Pabianice
- 13-15.01.2015 – Zofia Płaziuk – 1st award at the All-Polish CEA Auditions for Woodwind Instruments Students of the 1st-level music schools. Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga in Radom
- December 2014 – Zofia Płaziuk – qualified for the All-Polish Auditions for 1st-level music school pupils. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz
- 27-30.11.2014 – flute duo: Zofia Płaziuk, Anna Dominiak – 2nd award at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 27-30.11.2014 – flute trio: Zofia Płaziuk, Wiktoria Kawczyńska, Alicja Ulowska - 2nd award at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 27-30.11.2014 – flute quartet: Przemysław Szczygielski, Natalia Derejska, Karolina Karczewska, Julia Grabska – 2nd award at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 27-30.11.2014 – flute duo: Maria Wróblewska, Róża Piotrowska – 2nd award at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 27-30.11.2014 – Maria Wróblewska – honorary mention at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 27-30.11.2014 – flute trio: Oliwia Babińska, Sara Prusińska, Ewa Wypych – 1st award at the 4th International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 23.06.2014 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 1st Youngest Flautists' Meeting. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina in Skierniewice
- 29-30.04.2014 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 13th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 29-30.04.2014 – Zofia Płaziuk – GRAND PRIX at the 13th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew

Joelina Jankowska

- 29-30.04.2014 – Oliwia Babińska – 2nd award at the 13th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 29-30.04.2014 – Maria Wróblewska – honorary mention at the 13th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 29-30.04.2014 – team classification: 2nd award at the 13th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 14-15.03.2014 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 14-15.03.2014 – Oliwia Babińska – 2nd award at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 14-15.03.2014 – Anna Dominiak – honorary mention at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 14-15.03.2014 – Katarzyna Jankowska – honorary mention at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 14-15.03.2014 – flute duo: Zofia Płaziuk, Anna Dominiak – 3rd award at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 14-15.03.2014 – flute trio: Zofia Płaziuk, Wiktoria Kawczyńska, Alicja Ulowska – honorary mention at the 7th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 29-30.04.2013 – Paula Nowak – 1st award at the 16th Woodwind Instruments Festival. Zespół Szkół Muzycznych in Biała Podlaska
- 29-30.04.2013 – Anna Dominiak – 3rd award at the 16th Woodwind Instruments Festival. Zespół Szkół Muzycznych in Biała Podlaska
- 29-30.04.2013 – Paula Nowak – Grand Prix at the 16th Woodwind Instruments Festival. Zespół Szkół Muzycznych in Biała Podlaska
- 20.04.2013 – Julia Grabska, Zofia Starosta – 2nd award at the Sochaczew Chamber Meetings. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fr. Chopina in Sochaczew
- 19-20.03.2013 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 12th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 19-20.03.2013 – Julia Grabska – honorary mention at the 12th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 19-20.03.2013 – Paula Nowak – 3rd award at the 12th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- 19-20.03.2013 – Julia Grabska – honorary mention at the 12th All-Polish Spring Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina in Sochaczew
- March 2013 - Julia Grabska - art grant of the Marshal of Łódź Province in the “Pupil” category
- 08-09.12.2012 – flute duo: Adrianna Gabryelczyk, Maria Gromińska – 3rd award at th 14th International Chamber Ensembles Review. Jaworskie Stowarzyszenie Rozwoju Kultury in Jawor
- 14-16.11.2012 – Maria Gromińska – 3rd award at the 3rd International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 14-16.11.2012 – flute duo: Adrianna Gabryelczyk, Maria Gromińska – 2nd award at the 3rd International Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 21.07.2012 – Julia Grabska – 2nd award at the 4th International Wind Instruments Competition “Ventus Optimus”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- May 2012 – Julia Grabska – 2nd award at the Auditions for Woodwind Instruments Students of the 1st-level music schools. Państwowa Szkoła Muzyczna in Zgierz
- 12.05.2012 – Zofia Płaziuk – 1st honorary mention at the 3rd Flute Meetings. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia in Pabianice (the competition awarded only honorary mentions)

Twelwa Juska

- 24-25.04.2012 – Maria Gromińska – 1st award at the 16th Woodwind Instruments Festival. Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. F. Chopina in Biała Podlaska
- 24-25.04.2012 – MAJK flute quartet: Maria Gromińska, Adrianna Gabryelczyk, Katarzyna Jankowska, Jacek Karwalski – 1st award at the 16th Woodwind Instruments Festival. Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. F. Chopina in Biała Podlaska
- 24-25.04.2012 – Zofia Płaziuk – 2nd award at the 16th Woodwind Instruments Festival. Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. F. Chopina in Biała Podlaska
- 24-25.04.2012 – Julia Grabska – 1st award at the 16th Woodwind Instruments Festival. Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. F. Chopina in Biała Podlaska
- 17-19.03.2012 – Maria Gromińska – honorary mention. The All-Polish Auditions for the 1st- and 2nd-level Music Schools Pupils. Warsaw
- 15.03.2012 – Zofia Płaziuk – 1st award at the 6th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 15.03.2012 – Maria Gromińska - 1st award at the 6th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 15.03.2012 – Julia Grabska – 2nd award at the 6th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 14-17.11.2011 – Julia Grabska – 1st honorary mention at the 9th Polish Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz
- 08.07.2011 – Maria Gromińska – 1st award at the 3rd International Wind Instruments Competition “Ventus Optimus”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 08.07.2011 – Maria Gromińska – the title of “Musical Individuality” of the 3rd International Summer Master Courses “Ventus Optimus”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 08.07.2011 – Julia Grabska – 2nd award at the 3rd International Wind Instruments Competition “Ventus Optimus”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 08.07.2011 – Anna Klimanek – 3rd award at the 3rd International Wind Instruments Competition “Ventus Optimus”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 17-18.11.2010 – Justyna Piesik – 1st award at the 2nd All-Polish Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 17-18.11.2010 – Justyna Piesik – special award – chamber concert with the “Prima Vista” quartet at the 2nd All-Polish Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 17-18.11.2010 – Adrianna Gabryelczyk – 3rd award at the 2nd All-Polish Flute Solo Competition “Il Flauto ricercato”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 08.07.2010 – Maria Gromińska – honorary mention at the 2nd International Summer Master Courses “Ventus Optimus”. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego in Łódź
- 25-26.03.2010 – Julia Grabska – 3rd award at the 5th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 25-26.03.2010 – Paula Nowak – 1st-degree honorary mention at the 5th Flute Meetings in Piotrków. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego in Piotrków Trybunalski
- 16-18.11.2009 – Sonia Kusiak – 3rd award at the 8th Polish Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz
- 16-18.11.2009 – Sonia Kusiak – special award of the Rector of the Academy of Music in Łódź at the 8th Polish Flute Festival. Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia in Sieradz

Justyna Piesik

Apart from teaching flute, I have been a jury member of numerous domestic and international competitions, as well as of regional and all-Polish auditions organized by the Art Education Center (AEC). In total, I have taken part in 51 jury meetings, i.e. in the period following the doctoral degree conferral – 26 meetings and in the period following the submission of my request to launch the doctoral degree conferral procedure – 25 meetings. Among them, there are the following: International Summer Master Classes for Wind Instruments (Łódź), Spotkania Fletowe w Zgierzu regionu łódzkiego dla szkół muzycznych I i II stopnia (Zgierz), Muzyczne E-Konfrontacje Młodych – Koszalin – Multiinstrumentalny Konkurs Muzyczny o ogólnopolskim zasięgu (Koszalin), Ogólnopolski Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych II Stopnia (Kraków), Festiwal Instrumentów Dętych (Łowicz), Ogólnopolski Wiosenny Festiwal Fletowy (Sochaczew), Ogólnopolski Konkurs Kameralnych Zespołów Dętych Centrum Edukacji Artystycznej dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia (Kielce), Makroregionalny Konkurs Instrumentów Dętych dla Uczniów Szkół Muzycznych (Biłgoraj), Regionalne Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej Kameralnych Zespołów Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I stopnia (Tarnobrzeg, Tomaszów Lubelski, Skierniewice, Gdynia), Ogólnopolski Konkurs Uczniów Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I stopnia (Wadowice), Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych I stopnia (Lublin), International Flute Solo Competition „Il flauto ricercato” (Łódź), Spotkania Najmłodszych Flecistów (Skierniewice), Polski Festiwal Fletowy (Sieradz), the International Józef Cieplucha Academic Competition for Oboists and Bassoonists (Łódź), Regionalny Konkurs Monograficzny poświęcony życiu i twórczości Jana Sebastian Bacha i jego rodziny „Wokół rodziny Bachów” (Puławy), Piotrkowskie Spotkania Fletowe, Podkarpackie Spotkania Uczniów klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych I stopnia (Mielec), Festiwal Instrumentów Dętych (Biała Podlaska).

In addition, on a regular basis I give master classes and run methodological workshops both for pupils and teachers. There have been 106 of them altogether, i.e. in the period following the doctoral degree conferral – 88 and in the period following the submission of my request to launch the doctoral degree conferral procedure – 18. Just to name a few: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach – Masterclass, lecture and individual classes; Uniwersytet w Tromsø, Konserwatorium Muzyczne w Tromsø – Masterclass, individual classes; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Zamościu – warsztaty metodyczne dla nauczycieli i uczniów klas fletu; Polski Kongres Fletowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego w Łodzi; Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi – international master classes; Szkoła Muzyczna I stopnia w Tuchowie – warsztaty fletowe, XII Letnia Akademia Instrumentów Dętych w Myśliborzu – kurs mistrzowski, wykłady; IX Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych. Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi – international master classes; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. F. Chopina w Skierniewicach oraz Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Skierniewicach – warsztaty fletowe; Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach – Masterclass, lecture on "Podobieństwa i różnice frazowania w muzyce barokowej, klasycznej oraz romantycznej" and individual classes; GalloisFlute Studio. Polish-Norwegian Culture Center w Poznaniu – flute master classes; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Koźlenicach - warsztaty fletowe, wykład „Kształtowanie i doskonalenie techniki zadęcia ma każdym etapie zaawansowania”; Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach – Masterclass. Lecture on "Determinacja ćwiczenia w kształtowaniu i doskonaleniu techniki palcowej" and individual classes; Szkoła Muzyczna I stopnia w Tuchowie – warsztaty fletowe, wykład: „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe i sposoby ich rozwiązywania u uczniów szkół muzycznych I stopnia", prezentacja multimedialna: "Poszukiwania nowej kolorystyki brzmieniowej w odniesieniu do fletu piccolo, fletu altowego, fletu basowego i fletu kontrabasowego"; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Sochaczewie – warsztaty fletowe, wykład: „Zasady realizacji ozdobników muzycznych oraz improwizacji w sonatach barokowych u uczniów szkół muzycznych I i II stopnia”, wykład: „Kształtowanie aparatu gry na flecie”; Państwowa Szkoła Muzyczna w I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Zamościu – warsztaty metodyczne dla nauczycieli i uczniów klas fletu, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Biłgoraju – makroregionalne warsztaty metodyczne, wykład: „Kształtowanie i doskonalenie techniki zadęcia na każdym etapie zaawansowania ucznia”; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Namysłowskiego w Szczepleszynie – warsztaty fletowe, wykład: „Prawidłowa postawa i oddech w grze na flecie jako podstawa warsztatu flecisty”; Zespół Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi - warsztaty fletowe; Zespół Szkół Muzycznych w Siedlcach – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. A. Cwojdzńskiego w Tomaszowie

Hevelina Jankal

Lubelskim – warsztaty fletowe; Szkoła Muzyczna I stopnia w Suchej Beskidzkiej – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. T. Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim – warsztaty fletowe; Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach – mistrzowski kurs interpretacji, wykłady, zajęcia indywidualne oraz zbiorowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Szymanowskiego w Oświęcimiu - warsztaty fletowe; Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Zgierzu – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Biłgoraju – makroregionalne warsztaty metodyczne, wykład: „Warsztat oddechowo – zadęciowy podstawą sukcesu młodego flecisty”; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. W. Lutosławskiego w Krasnymstawie oraz Społeczna Szkoła Muzyczna I stopnia im. H. Wieniawskiego w Bełżycach – warsztaty fletowe, wykład: „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe i sposoby ich rozwiązywania”, wykład: „Współczesne techniki wykonawcze punktem wyjścia do dobrego warsztatu uczniów szkół muzycznych II stopnia, sposoby ich wykorzystania w literaturze fletowej”; Zespół Szkół Muzycznych nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie – warsztaty fletowe; Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni – warsztaty fletowe, wykład: „Współczesne techniki wykonawcze w grze na flecie poprzecznym”; Zespół Szkół Muzycznych w Siedlcach - warsztaty fletowe, wykład: „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe w procesie nauczania gry na flecie i ich konsekwencje w zespole kameralnym u uczniów szkół muzycznych I i II stopnia”; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Romualda Twardowskiego w Puławach – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. G. Bacewicz w Radomsku – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. A. Tansmana w Łodzi – warsztaty fletowe „Pierwszak może grać”; Szkoła Muzyczna I stopnia im. Prof. M. Jasińskiego w Szczecinie – warsztaty fletowe; Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. T. Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim – warsztaty fletowe; Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Pruszkowie - warsztaty fletowe; International Flute Festival. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach – warsztaty fletowe, wykład; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. E. Młynarskiego w Augustowie – warsztaty fletowe, wykład; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Skierniewicach oraz Samorządowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Skierniewicach – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. S. Moniuszki w Sopocie – warsztaty fletowe; Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Prof. M. Jasińskiego w Szczecinie – warsztaty fletowe, wykład: „Zagadki techniki fletowej i sposoby ich rozwiązywania”, wykład: „Elementy improwizacji w utworach barokowych”; Zespół Szkół Muzycznych I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku – warsztaty fletowe, wykład; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. W. Kilara w Wodzisławiu Śląskim – warsztaty fletowe, wykład; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. K. Namysłowskiego w Szczepleszynie – warsztaty fletowe; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Kolbuszowej - warsztaty fletowe, wykład: „Transformacja dynamiki w literaturze fletowej na przełomie XVII – XX wieku”, Państwowa Szkoła Muzyczna w I stopnia im. W. Kilara w Wodzisławiu Śląskim – konsultacje metodyczne, warsztaty fletowe, wykład: „Jak zaprzyjaźnić się z tremą?”; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Grudziądzu – warsztaty fletowe; Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Lipińskiego w Lublinie – warsztaty fletowe, wykład: „Jak zaprzyjaźnić się z tremą?”, wykład: „Najczęściej spotykane problemy warsztatowe i sposoby ich rozwiązywania”.

III. ACADEMIC, ORGANIZATIONAL AND PROMOTIONAL ACTIVITIES

In 2015-2017, I participated in the development of the basic curriculum of the H. Wieniawski 1st- and 2nd-level Comprehensive Music Schools in Łódź. As an employee of the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź, I have always been obliged to develop syllabuses of a few courses within bachelor's and master's studies: Flute Performance, Orchestral Studies, Chamber Ensembles. My involvement in the life of the Academy is also reflected in the functions I perform there: I am a member of the grant committee and the Chair of the Academic Board for Training Quality Assurance in the Instrumental Studies Faculty. As an employee of the Department of Wind Instruments, I am also a supervisor and a reviewer of bachelor's and master's theses of the flute class students.

Paulina Gustaf

Apart from artistic and didactic activities, I also pursue an intense organizational and promotional activity, reflected in various projects (like courses, conferences, etc.). I initiated a series of concerts, involving all flute students, titled "Sztafeta fletowa" [Flute Relay Race], organized on a regular basis now. The uniqueness of the project consists in the fact that it does not focus solely on the performance of pre-assigned pieces but also on students' panel discussions, moderated by me, which are held after every concert. The aim of these meetings is to encourage students to openly share their opinions concerning interpretation, technical progress, technique, aesthetic sensitivity, or stage behavior. The added value of these debates is undoubtedly better integration of students' and teachers' circles. In the academic year of 2016-2018, all flute students participated in this project. Particular editions covered the following topics: 8. Sztafeta Fletowa „Impresje fletowe” [Flute Impressions]. Concert and panel discussion with students; 7. Sztafeta Fletowa „Na dobry początek” [For a good start]. Concert and panel discussion with students; 6. Sztafeta fletowa „Mix Time 2”. Concert and panel discussion; 5. Sztafeta fletowa „Mix Time 1”. Concert and panel discussion; 4. Sztafeta fletowa: „Telemann(i)ja”. Concert and panel discussion; 3. Sztafeta fletowa: „Wachlarz kolorów Johanna Matthesona” [The Palette of Johann Mattheson's Colors]. Concert and panel discussion; 2. Sztafeta fletowa. Concert and panel discussion; 1. Sztafeta fletowa „Solowo i orkiestrowo” [Solo and with Orchestra]. Concert and panel discussion.

From 2013 to 2017, i.e. in the period covered by the habilitation documentation, I organized and launched the International "Ventus Optimus" Summer Master Classes, the name of which was later changed for the International Summer Master Classes for Wind Instruments (in 2018, it will be the 10th edition of the project). Since the very beginning, I have been an artistic director of the event. The course is very successful in terms of both the number of participants and the number of Łódź residents attending the concerts held as part of master classes. The course is dedicated to wind instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon and since 2016 – also to French horn). In each edition of the project, there were five or six artistic units involved, represented by renowned artists and pedagogues from Poland and abroad.

- Teachers in the flute specialization:

Prof. Antoni Wierzbński, Prof. Mario Caroli, Prof. Carlo Bruneel, Prof. Wissam Boustany, Michael Cox, Andrew Nicholson, Ewelina Zawislak, DA;

- Teachers in the oboe specialization:

Prof. Janusz Kopczyński, Agata Piotrowska-Bartoszek DA, Jan Souček, Prof. Roy Carter, Prof. Karel Schoofs, Prof. Peter Tavernaro, Prof. David Cowley;

- Teachers in the clarinet specialization:

Prof. Antonio Saiote, Zoltán Kovács DA, Prof. Nicholson Cox, Mirosław Kłys DA, Robert Stefański DA, Prof. Stephan Vermeersch;

- Teachers in the bassoon specialization:

Prof. Krzysztof Kamiński, Dorota Cegielska DA, Prof. Alexander Meyrick, Jarosław Augustyniak, Prof. Robin O' Neill, Václav Vonášek;

- Teachers in the French horn specialization:

Dariusz Mikulski DA hab., Maciej Baranowski, Tomasz Bińkowski.

On November 6th – 9th, 2017, the 1st Polish Flute Congress – part of the International Flute Festival – was held at the G. and K. Bacewicz Academy of Music; it was the event that turned Łódź into the flute capital of Poland. This spectacular academic-artistic-didactic project, organized and artistically directed by me, was visited by outstanding Polish and foreign artists, just to mention Prof. Antoni Wierzbński, Prof. Barbara Świątek-Żelazna, Prof. Elżbieta Gajewska-Gadzina, Prof. Katarzyna Przybylska, Prof. Lars Asbjørnsen, Prof. János Bálint, Renata Guzik DA, Magda Morus-Fijałkowska, Prof. Mihi Kim, Ewa Murawska DA hab., Prof. Jørn Eivind Schau, Wiesław Suruła DA, Hanna Turonek. The event was highly acclaimed by international flute circles and only half of 500 applicants were given a chance to be either active or passive participants of the project due to organizational limitations. For four days of master classes, lectures connected with panel discussions, concerts, speeches and face-to-face meetings, the participants had a chance to improve their technical and interpretational skills. It was also a great opportunity to promote Polish flute literature in Europe. An interesting initiative was the CD recording, made by the Flute Orchestra of the Academy of Music, consisting of Łódź Academy students and invited pedagogues, at the end of the Congress. The publication will be released in the 2nd half of 2018. A huge

Ewelina Zawislak

organizational and substantive success of the Polish Flute Congress proves that we need this type of events as they provide an interesting platform for the exchange of academic, didactic and artistic experiences from the perspective of Polish and European Academies of Music.

In March 2014, I organized and conducted the International Academic – Artistic Conference titled “Różnorodność środków wyrazu w twórczości na instrumenty dęte kompozytorów XX i XXI wieku” [Diversity of expressive means in the works for wind instruments by the 20th- and 21st-century composers]. The project I directed artistically involved six artistic units, represented by pedagogues from our Academy and invited guests: Prof. Krzysztof Meyer, Krystyna Gołaszewska Ph.D. hab., Prof. Małgorzata Leyko, Prof. János Bálint, Zoltán Kovács Ph.D. The outcome of the artistic part of the Conference was the CD recording titled “Instrumenty dęte drewniane i blaszane w muzyce XX i XXI wieku” [Woodwind and brass instruments in the 20th- and 21st-century music].

Another important undertaking of mine is the International Flute Solo Competition “Il flauto ricercato”, organized and directed by me, at the Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi [the H. Wieniawski 1st- and 2nd-level Comprehensive Music Schools in Łódź]. The competition is a cyclical event and takes place every two years (2014, 2016 and 6th edition in 2018). The project involves five or six artistic units and with every edition it is gaining more and more popularity in Poland and abroad. The competition is carried out in four categories: cat. I – solo, cat. II – duos, cat. III – trios, quartets, cat. IV – flute ensemble with a teacher, has one stage only and the presented program covers flute works from Baroque to contemporary times. What is worth noting is the introduction of the unique 4th category, i.e. flute ensemble with a teacher. I am truly happy that this part of the competition, requiring specific preparation, is gaining more and more interest on the part of both contestants and teachers. The latter appreciate an invaluable educational aspect of this idea, giving a new impetus to their pupils’ development. The main objectives of the competition are to improve the level of art education in music schools in terms of performing works for flute solo, to improve the level of ensemble performance and to promote music of Polish composers. In every edition of the competition, there were five or six artistic units involved, represented by renowned artists and pedagogues from Poland and abroad: Prof. Barbara Świątek-Żelazna, Prof. Antoni Wierzbiński, Prof. János Bálint, Prof. Horacio Parravicini, Prof. Lars Asbjørnsen, Prof. Carlo Jans, Ewa Murawska DA hab., Prof. Małgorzata Wojciechowska, Ewelina Zawisłak DA, Krzysztof Płoszyński MA (the jury secretary), “Prima Vista” String Quartet, Magdalena Kling, Dominika Przech, Róża Wilczak, Robert Fender – string quartet, Kinga Firlej-Kubica, Katarzyna Kling, Ewa Rzetecka-Niewiadomska, Joanna Cyrulik.

A particularly important aspect of my professional activity is the sphere of editorial activity (one original publication and 14 score publications, edited by me in terms of content). In cooperation with the Merakel editions, in 2017, I published my own transcription of the *Sonata* for flute and piano by Claude Debussy, which makes a significant contribution to the existing flute literature. I also wrote an introduction to this publication, where I looked at the work from a different perspective. I should add that I am currently working on other pieces from the 19th- and 20th-century literature, which are to be published in August 2018. I have also actively participated in the content-related editorial work on the following score publications: Jerzy Bauer “Suita dziecięca” for two flutes; Łukasz Woś “Aria” for flute and piano and “Serenada & Scherzo” for two flutes and piano; “Domenico Scarlatti – Sonaty” for flute trio; “Jean-Philippe Rameau/ Jan Sebastian Bach” for flute trio; “Jean-Philippe Rameau – La Poule/ Tambourin” for flute quartet; “Wolfgang Amadeusz Mozart – XV Sonata in C major (Sonata facile)” for flute quartet; Jakub Kowalewski “Miniatury dziecięce” for flute trio; “Domenico Scarlatti – Flute Duos”; Claude Debussy “Preludia” for five flutes; Marcin Werner “Fantasiestücke” for two flutes and piano.

Since the very beginning of my professional career, along with the activities discussed above, I have been trying to broaden my knowledge by tracking new publications, reading pedagogical, methodological, musical and psychological literature in such journals as *Flöte Aktuell*, *Ruch Muzyczny*, *Twoja Muza*, *Presto*, *Scala*, *Glissando*, *Notes Muzyczny*, *Muzyka 21*. I keep myself informed by reading news and interesting articles posted on websites, e.g. www.cea.art.pl, or www.men.gov.pl.

Ewelina Zawisłak

Since the doctoral degree conferral, I have been trying to develop my professional competences through participation in various forms of professional training, such as music courses and training sessions run by such renowned specialists as Prof. Carlos Bruneel, Ashildur Haraldsdottir DA, Prof. Antoni Wierzbński, Prof. Barbara Świątek-Żelazna, Prof. János Bálint, Prof. Jørn Eivind Schau, Prof. Lars Asbjørnsen, Ewa Murawska DA hab., Prof. Carlo Jans, Prof. Angelo Ragno, Prof. Anne Randi Haugejorden, Prof. Mario Caroli, Prof. Wally Hase, Prof. Jean-Michel Tanguy, Prof. Felix Renggli, Prof. Mathew Featherston, Halina Waszkiewicz-Rosiek, Prof. Urszula Janik, Prof. Wissam Boustany, Prof. Barbara Gisler-Haase, Horacio Parravicini, Michael Cox, Britta Bauer, Andrew Nicholson.

Summing up my overall professional activity over the period discussed in the habilitation documentation, I can say that it has been a very important and busy time of my life. I devoted this time to self-development in many areas of varied significance. I have gained new invaluable experiences, expanded the field of work quality assessment, verified and achieved many short- and long-term goals so that I could deserve the name of a true professional. Presented activities do not close any chapter and currently I can already see new challenges looming and projects that I look forward to.

Halina Waszkiewicz