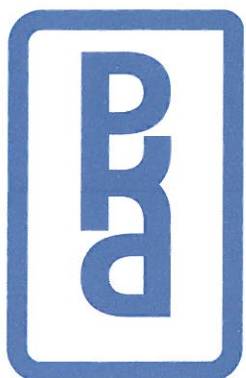


Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa Profil ogólnoakademicki Raport Samooceny

**Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**

2. Forma/y studiów: **stacjonarne**

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek: **SZTUKI MUZYCZNE**

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

DLA KIERUNKU STUDIÓW INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Kod składnika opisu	Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka absolwent:	Kod efektu uczenia się dla kierunku
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
P6S_WG	posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej	6WG_1
P6S_WG	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
P6S_WG	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	6WG_3
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
P6S_WG	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
P6S_WG	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	6WG_5
P6S_WG	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu)	6WG_6
P6S_WG	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_7
P6S_WG	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
P6S_WG	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	6WG_9
P6S_WG	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością	6WG_10
P6S_WG	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, itp.	6WG_11
P6S_WG	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	6WG_12

P6S_WG	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	6WG_13
P6S_WG	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	6WG_14
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
P6S_WG	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	6WG_15
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
P6S_WG	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	6WG_16
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji muzycznej:		
P6S_UW	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
P6S_UW	ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
P6S_UW	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	6UW_3
w zakresie repertuaru:		
P6S_UW	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	6UW_4
P6S_UW	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	6UW_5
P6S_UW	posiada umiejętność odczytania muzyki XX i XXI wieku	6UW_6
w zakresie pracy w zespole:		
P6S_UW	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	6UW_7
P6S_UW	posiada umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych	6UW_8
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
P6S_UW	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	6UW_9
P6S_UW	opanał warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji	6UW_10

	muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu	
P6S_UW	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	6UW_11
P6S_UW P6S_UU	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę	6UW_12 6UU_1
P6S_UW	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	6UW_13
P6S_UW	posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	6UW_14
w zakresie umiejętności werbalnych:		
P6S_UK	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	6UK_1
P6S_UK	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie B2 dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów	6UK_2
w zakresie improwizacji:		
P6S_UW	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	6UW_15
w zakresie publicznej prezentacji:		
P6S_UK	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	6UK_3
P6S_UK	posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	6UK_4
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
P6S_UK	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	6UK_5
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
P6S_KR	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
P6S_KR	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania	6KK_1

	wyobraźni, ekspresji i intuicji	
P6S_KR	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	6KR_2
w aspekcie krytycyzmu:		
P6S_KR P6S_KK	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury	6KK_2 6KR_3
P6S_KK P6S_KR	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	6KK_3 6KR_4
w aspekcie komunikacji społecznej:		
P6S_KO	potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności	6KO_1
P6S_KO	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnym przedsięwzięciami kulturalnymi	6KO_2
P6S_KR	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych	6KR_5
P6S_KR	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	6KR_6
P6S_KR	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych	6KR_7
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
P6S_KK	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_4
P6S_KK	jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	6KK_5
P6S_KK	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	6KK_6
w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego:		
P6S_KR	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony praw autorskich	6KR_8

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P6S (przed podkreślnikiem) – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy - zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności UW – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się
KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych
KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy
KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

6WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu uczenia się przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku

6UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu uczenia się przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku

6UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu uczenia się przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku itd.

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

DLA KIERUNKU STUDIÓW INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Kod składnika opisu	Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka absolwent:	Kod efektu uczenia się dla kierunku
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
P7S_WG	posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych	7WG_1
P7S_WG	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa	7WG_2
P7S_WG	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania	7WG_3
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
P7S_WG	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki	7WG_4
P7S_WG	posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej	7WG_5
P7S_WG P7S_WK	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.)	7WG_6 7WK_1
P7S_WK P7S_WG	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych	7WK_2 7WG_7
P7S_WG	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
P7S_WG	zna prawne aspekty zawodu artysty, podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego.	7WG_9
P7S_WG	posiada umiejętność definiowania dylematów współczesnych kultur i społeczeństw	7WG_10
P7S_WG	posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych	7WG_11

	i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji muzycznej:		
P7S_UW	posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
P7S_UW	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.	7UW_2
w zakresie repertuaru:		
P7S_UW	samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3
P7S_UW	dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych .	7UW_4
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
P7S_UW	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	7UW_5
P7S_UW	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu.	7UW_6
P7S_UW	posiada umiejętność swobodnej improwizacji.	7UW_7
w zakresie pracy w zespole:		
P7S_UO	potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
w zakresie umiejętności warsztatowych :		
P7S_UW P7S_UU	potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8 7UU_1
P7S_UU	posiada umiejętność samodzielnego szybkiego odczytania tekstu muzycznego i opanowania utworów ze świadomym zastosowaniem różnych rodzajów pamięci muzycznej.	7UU_2
P7S_UU	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
P7S_UU	posiada umiejętność obsługi sprzętu służącego do rejestrowania i edycji dźwięku i obrazu.	7UU_4
w zakresie umiejętności werbalnych:		
P7S_UK	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak	7UK_1

	i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	
P7S_UK	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
w zakresie publicznej prezentacji:		
P7S_UK	posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	7UK_3
P7S_UK	w trakcie występu potrafi nawiązać kontakt z publicznością.	7UK_4
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
P7S_KR	posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
P7S_UU P7S_KR	jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
P7S_KK	potrafi wykorzystać wspomagające mechanizmy psychologiczne w zakresie podejmowanych artystycznych działań.	7KK_1
w aspekcie krytycyzmu:		
P7S_KK	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski	7KK_2
w aspekcie komunikacji społecznej:		
P7S_KR	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	7KR_3
P7S_KR	potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.	7KR_4
P7S_KR	prezentuje skomplikowane /specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5

Objaśnienia oznaczeń z lewej strony tabeli (zgodne z charakterystyką drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji):

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w zakresie sztuki

WG - kategoria wiedzy - zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności UW – kategoria umiejętności i wykorzystania wiedzy

UO – kategoria umiejętności pracy w zespole

UU – kategoria umiejętności uczenia się

UK – kategoria umiejętności komunikowania się

KR – kategoria kompetencji odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych
KK – kategoria kompetencji krytycznej oceny posiadanej wiedzy
KO – kategoria kompetencji odpowiedzialnego wypełnienia zobowiązań społecznych

Objaśnienia oznaczeń z prawej strony tabeli:

7WG_1 – w kategorii wiedzy (zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności) kolejny numer efektu uczenia się przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku

7UW_1 – w kategorii umiejętności i wykorzystania wiedzy kolejny numer efektu uczenia się przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku

7UO_1 – w kategorii umiejętności pracy w zespole kolejny numer efektu uczenia się przyjętego w AM w Łodzi dla kierunku itd.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Agata Jarecka	prof. dr hab., Prorektor ds. nauki i dydaktyki
Urszula Kryger	prof. dr hab., Prorektor ds. artystycznych
Maciej Staszewski	dr hab., Pełnomocnik rektora ds. studenckich oraz rozwoju uczelni, Kierownik Katedry Gitary, Akordeonu, Harfy
Krzysztof Urbaniak	dr hab., Pełnomocnik rektora ds. międzynarodowych / Kierownik Katedry Organów, Muzyki kościelnej, Klawesynu, Instrumentów dawnych
Wojciech Kubica	dr hab., Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego
Dorota Stanisławska	dr hab., Kierownik Instytutu Instrumentów Orkiestrowych, Akordeonu i Gitary, Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych
Michał Drewnowski	dr hab., Kierownik Instytutu Kameralistyki
Łukasz Kwiatkowski	dr hab., Kierownik Instytutu Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Instrumentów Dawnych
Ewelina Zawisłak	dr hab., Kierownik Katedry Instrumentów Dętych
Mariusz Drzewicki	prof. dr hab., Kierownik Katedry Fortepianu
Ewa Kumik	dr, Kierownik Studium Pedagogicznego
Agnieszka Grochulska	mgr, Kanclerz Uczelni
Dagmara Sierocka	specjalista ds. organizacyjnych
Anna Kula	mgr inż. specjalista ds. administracyjnych
Dorota Rossowska	mgr, główny specjalista ds. współpracy międzynarodowej
Mirosława Kożuchowska	specjalista ds. osobowych
Paweł Wołowicz	mgr, kierownik Biura Promocji Akademii Muzycznej w Łodzi
Joanna Podlasiak	mgr, kierownik Działu Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów
Rafał Maciejewski	mgr, specjalista ds. nauki
Maciej Dynkowski	mgr, kustosz, p.o. dyrektora Biblioteki Głównej
Daria Jelińska	mgr, specjalista ds. osobowych

Spis treści	
<u>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</u>	2
<u>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</u>	11
<u>Prezentacja uczelni</u>	13
<u>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</u>	14
<u>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</u>	14
<u>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</u>	21
<u>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</u>	28
<u>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</u>	31
<u>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</u>	48
<u>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</u>	51
<u>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</u>	53
<u>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</u>	56
<u>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</u>	59
<u>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</u>	63
<u>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</u>	67
<u>Część III. Załączniki</u>	68
<u>Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów</u>	68
<u>Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających</u>	82

Prezentacja uczelni

Historia Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi sięga początków XX wieku, co czyni ją jedną z najstarszych uczelni artystycznych w Polsce. Przedwojenne Konserwatorium Muzyczne już w 1945 r. zostało reaktywowane, początkowo pod nazwą Państwowe Konserwatorium Muzyczne, a następnie jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna (1946 r.). Do grona pierwszych pedagogów i założycieli należeli obecni patroni uczelni – Grażyna Bacewicz prowadziła klasę skrzypiec i kompozycji, natomiast Kiejstut Bacewicz był założycielem i kierownikiem pierwszej polskiej Katedry Kameralistyki. W chwili obecnej uczelnia kształci studentów na kilkudziesięciu kierunkach w ramach czterech wydziałów. Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego jest najliczniejszym z nich. Do 30 września 2019 r. kierunek Instrumentalistyka prowadzony był na dwóch wydziałach - Wydziale Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu oraz Wydziale Instrumentalnym, które zarządzeniem Rektora 21/2019 zostały zlikwidowane (załącznik 1). Swój obecny kształt uzyskał w roku 2019 zarządzeniem Rektora 22/2019 (załącznik 2) - w wyniku połączenia dwóch wydziałów powstał Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego (specjalność Instrumenty Jazzowe została przeniesiona do nowo powołanego Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej).

Uczelnia nieustannie rozbudowuje i modernizuje swoją infrastrukturę. W 2013 roku otwarty został - nowy czterokondygnacyjny budynek połączony z Domem Studenckim przy ul. Żubardzkiej. Znajdująca się w nim 300-osobowa Sala Koncertowa wraz z szeregiem sal dydaktycznych i studiem nagrań w znaczący sposób wpłynęła na poprawę warunków kształcenia studentów. Rok później otwarty został Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej - kolejny nowoczesny budynek przeznaczony do działalności dydaktycznej i naukowej uczelni. Siedzibą główną pozostaje Pałac Karola Poznańskiego, wraz z dwiema kameralnymi salami koncertowymi, salą balową i kilkudziesięcioma salami dydaktycznymi. W roku 2021 rozpoczął się remont kolejnego budynku uczelni tzw. Kordegardy, która w chwili obecnej jest wyłączona z działań dydaktycznych.

Akademia Muzyczna w Łodzi prowadzi również aktywną współpracę w ramach programu Unii Europejskiej wspierającego wymianę edukacyjną Erasmus +. W celu wspierania rozwoju studentów i wykładowców Akademii Muzycznej w Łodzi podpisała umowy partnerskie z ponad 60-cioma uczelniami z Austrii, Włoch, Litwy, Słowacji, Niemiec, Holandii, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Danii, Norwegii, Francji i Belgii współpracując również z chińskimi ośrodkami akademickimi (m.in. Pekin, Chengdu, Szanghaj, Xiamen). Efektem powyższej współpracy jest niesłabnące zainteresowanie podjęciem studiów na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego przez obcokrajowców. Kolejnym polem współpracy stwarzającym możliwości rozwoju dla studentów i pedagogów akredytowanego kierunku są działania w ramach Funduszy Norweskich. W roku 2021 Instytut Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej Klawesynu i Muzyki Dawnej uzyskał grant z *Iceland, Lichtenstein, Norway Grants Education Programme Mobility Project in Higher Education*, w ramach którego podpisał współpracę z University of Avanger. Działania zostaną zrealizowane w roku 2022.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Główne założenia kształcenia studentów na kierunku Instrumentalistyka powstały w oparciu o wieloletnie doświadczenia pedagogów prowadzących działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną. Koncepcja, autorami której są pedagodzy ocenianego kierunku, stwarza studentom wielopłaszczyznowe możliwości rozwoju, wynika z potrzeb dostosowania kształcenia do kryteriów prawnych szkolnictwa wyższego w Polsce (Polska Rama Kwalifikacji) i jest spójna z Misją, Wizją i Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów na lata 2020-2024 (załącznik 3), celami określonymi w Strategii Rozwoju Wydziału (załącznik 4) oraz celami określonymi w Statucie Akademii Muzycznej z 24 lutego 2021 rozdz. 1 par. 2 (załącznik 5).

Badania prowadzone przez pracowników pionu badawczo-dydaktycznego, powstałego w wyniku wdrażania przepisów Ustawy z dn. 18 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, mają bezpośredni wpływ na kształcenie na kierunku Instrumentalistyka. W wyniku ewaluacji działalności naukowej pracowników realizujących swoje zajęcia na kierunku Instrumentalistyka uzyskała kategorię naukową „B”. Prowadzenie wspólnych badań, międzywydziałowych i międzyuczelnianych projektów artystycznych, nie tylko przybliżyła najnowsze trendy w światowej nauce i sztuce, ale także umożliwia rozwój i promocję studentów ocenianego kierunku. Kolejnym elementem mającym ważny wpływ na koncepcję kształcenia jest stały monitoring rynku pracy i wymagań stawianych absolwentowi. Jej ciągłe doskonalenie przyczynia się do wysokiej pozycji absolwentów kierunku, którzy na rynku pracy w większości znajdują zatrudnienie w polskich i zagranicznych placówkach edukacyjnych i instytucjach kultury co potwierdza Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych (ELA) <https://ela.nauka.gov.pl/>. Dostarcza on wiarygodnych informacji o sytuacji absolwentów polskich uczelni na rynku pracy. System rozwijany jest na zlecenie Ministerstwa Edukacji i Nauki. W rankingu ww. systemu absolwenci kierunku Instrumentalistyka AM w Łodzi w roku 2019, pod kątem czasu poszukiwania pracy etatowej, znaleźli się na 1 miejscu.

Cechami wyróżniającymi koncepcję kształcenia ocenianego kierunku jest indywidualne prowadzenie zajęć w relacji mistrz-uczeń oraz zajęcia prowadzone w małych grupach będące niezbędnym warunkiem bezpośredniego wpływu na indywidualny rozwój artystycznej osobowości studentów. Czynnikiem wspierającym rozwój studenta są:

- współpraca zagraniczna w ramach programu Erasmus+
- kursy mistrzowskie, seminaria prowadzone przez wybitnych artystów z kraju i zagranicy
- działalność naukowa w postaci konferencji naukowych i sesji naukowo-artystycznych
- stypendia: socjalne, dla osób niepełnosprawnych, stypendia rektora dla wyróżniających się studentów.

Poniżej przedstawiono zakres kwalifikacji i kompetencji absolwentów akredytowanego kierunku stanowiący cel ich kształcenia

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, specjalność (fortepian, klawesyn, organy, instrumenty dawne: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia oraz skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, gitara, harfa, perkusja, akordeon), studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w zakresie gry na określonym instrumencie i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka instrumentalisty: solisty i kameralisty.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę z zakresu podstawowego repertuaru dotyczącego swojej specjalności i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne, dzięki którym potrafi przekazywać informacje i idee artystyczne, zrozumiałe dla specjalistów i osób niezwiązanych z muzyką;
- umie swobodnie i kreatywnie posługiwać się środkami przekazu artystycznego w obrębie swojej specjalności, a dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego; uwzględniając najnowsze trendy w sztuce potrafi przygotować interpretację utworu muzycznego i publicznie go wykonać; posiada umiejętności pozwalające realizować wspólne projekty artystyczne w zespołach kameralnych i różnego typu orkiestrach;
- posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi twórcami dla realizacji wspólnych projektów.

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, specjalność: Muzyka Kościelna, studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w specjalności *muzyka kościelna* i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje do działalności muzyka kościelnego (katolickiego/ewangelickiego) w zakresie gry literatury solowej, akompaniamentu liturgicznego oraz do wykonywania improwizacji podczas liturgii. Posiada również kwalifikacje do prowadzenia liturgicznych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę z zakresu podstawowego repertuaru dotyczącego swojej specjalności i umiejętności warsztatowe oraz artystyczne, dzięki którym potrafi przekazywać informacje i idee artystyczne, zrozumiałe dla specjalistów i osób niezwiązanych z muzyką; posiada umiejętności pozwalające na przygotowanie oraz koordynację działań zmierzających do właściwego wykonania muzyki podczas celebracji liturgicznej, z wykorzystaniem wiedzy z liturgiki i teologii (katolicka/ewangelicka);
- umie swobodnie i kreatywnie posługiwać się środkami przekazu artystycznego w obrębie swojej specjalności, a dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej, a także szeroko rozumianego kontekstu kulturowego; uwzględniając najnowsze trendy w sztuce potrafi przygotować interpretację utworu muzycznego i publicznie go wykonać;
- posiada zdolności komunikacyjne oraz umiejętności współpracy z innymi twórcami dla realizacji wspólnych projektów.

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, specjalność (fortepian, klawesyn, organy, instrumenty dawne: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia oraz skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, gitara, harfa, perkusja, akordeon) studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia w zakresie gry na określonym instrumencie i może doskonalić swoje umiejętności na studiach podyplomowych. Absolwent jest wszechstronnie wykształconym artystą muzykiem, instrumentalistą posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą samodzielną działalność estradową. Na bazie zdobytych podczas studiów doświadczeń, poprzez świadomy wybór specjalizacji, samodzielnie planuje swoją dalszą karierę zawodową. Absolwent otrzymuje także kwalifikacje uprawniające go do kontynuacji

kształcenia w Szkole Doktorskiej oraz kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela uzyskane poprzez równoległą naukę w Studium Pedagogicznym.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczną i umiejętności warsztatowe, związane ze swoją specjalnością, jest przygotowany do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-instrumentalisty; potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
- wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze; posiada umiejętność samodzielnego inicjowania i realizowania projektów artystycznych wymagających elastyczności myślenia i kreatywności w zespołach kameralnych i różnego typu orkiestrach;
- doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; wykazuje zdolność do zintegrowania wiedzy i umiejętności trafnego interpretowania złożonych zjawisk i problemów, a także wykazuje zdolność do wydawania opinii i sądów oraz do łączenia tych sądów z refleksją dotyczącą artystycznej bądź społecznej i etycznej odpowiedzialności.

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, specjalność: Muzyka Kościelna, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent jest wszechstronnie wykształconym artystą-muzykiem kościelnym posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną. Posiada kwalifikacje do samodzielnej działalności muzyka kościelnego (katolickiego/ewangelickiego) w zakresie gry literatury solowej, akompaniamentu liturgicznego oraz wykonywania improwizacji podczas liturgii. Posiada również kwalifikacje do samodzielnego prowadzenia liturgicznych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Na bazie zdobytych podczas studiów doświadczeń, poprzez świadomy wybór specjalizacji, samodzielnie planuje swoją dalszą karierę zawodową. Jest przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych. Absolwent otrzymuje także kwalifikacje uprawniające go do kontynuacji kształcenia w Szkole doktorskiej.

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczną i umiejętności warsztatowe związane ze swoją specjalnością jest przygotowany do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-kościelnego; potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory organowe oraz kierować wykonaniem dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i odnośnymi przepisami liturgicznymi;
- wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze; posiada umiejętność samodzielnego inicjowania i realizowania projektów artystycznych wymagających elastyczności myślenia i kreatywności w zespołach różnego typu;
- doskonale opanował umiejętność komunikowania się i współpracy przy realizacji zamierzonych celów; wykazuje zdolność do zintegrowania wiedzy i umiejętności trafnego interpretowania złożonych zjawisk i problemów, a także wykazuje zdolność do wydawania opinii i sądów oraz do łączenia tych sądów z refleksją dotyczącą artystycznej bądź społecznej i etycznej odpowiedzialności.

Przedstawione w tabelach efekty uczenia się powstały w oparciu o wytyczne określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. (Dz. U. poz. 2218) w sprawie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki

Programy studiów są ściśle powiązane z efektami uczenia się opracowanymi dla kierunku Instrumentalistyka i prowadzonych na nim specjalności. Przedmioty realizowane w ramach różnych specjalności w programach studiów posiadają przyporządkowane te same efekty uczenia. Wiele efektów znajduje swoje odniesienie w kilku przedmiotach.

Do przykładów **wspólnych efektów** uczenia się przedmiotów realizowanych na **pierwszym** stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w **specjalności Fortepian** należy:

- **6KR1** - potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Harmonia, Literatura specjalistyczna, Instrument główny – Fortepian, Analiza dzieła muzycznego, Seminarium specjalistyczne, Budowa instrumentu);
- **6WG2** - posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Literatura specjalistyczna, Instrument główny – Fortepian, Kameralistyka, Nauka akompaniamentu, Podstawy kameralistyki, Praktyki zawodowe, Seminarium specjalistyczne).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **drugim stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Fortepian**:

- **7KK2** - Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Seminarium specjalistyczne, Praktyki estradowe i studyjne, Kameralistyka, Nauka akompaniamentu, Instrument główny – Fortepian);
- **7WG2** - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Seminarium specjalistyczne, Literatura solistyczna przedmiotu głównego, Nauka akompaniamentu, Literatura kameralna przedmiotu głównego).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **pierwszym stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Organy**:

- **6KR7** - potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Kontrapunkt, Literatura specjalistyczna organowa, Przedmiot główny – Organy);
- **6UW2** - ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Fortepian, Kameralistyka, Kontrapunkt, Przedmiot główny - Organy).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **drugim stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Organy**:

- **7KR1** - Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji, Literatura kameralna przedmiotu głównego, Literatura solistyczna przedmiotu głównego);
- **7UU3** - Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji, Literatura kameralna przedmiotu głównego, Literatura solistyczna przedmiotu głównego, Pisemna praca dyplomowa, Przedmiot główny - Organy);

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **pierwszym stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Muzyka Kościelna:**

- 6KK1 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Fortepian, Gra liturgiczna z improwizacją);
- 6WG1 - posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Fortepian, Przedmiot główny - Organy).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **drugim stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Muzyka Kościelna:**

- 7KR2 - Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Gra liturgiczna z improwizacją, Literatura specjalistyczna, Przedmiot główny - Organy)

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **pierwszym stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Klawesyn:**

- 6UW4 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Bas cyfrowany, Teoria basu cyfrowanego, Instrument główny - Klawesyn)
- 6WG8 - posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Bas cyfrowany, Teoria basu cyfrowanego, Literatura specjalistyczna, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Instrument główny – Klawesyn, Seminarium specjalistyczne).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **drugim stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Klawesyn:**

- 7UK1- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Literatura kameralna przedmiotu głównego, Literatura solistyczna przedmiotu głównego, Pisemna praca dyplomowa)
- 7WG1- posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Literatura kameralna przedmiotu głównego, Literatura solistyczna przedmiotu głównego, Kameralistyka specjalistyczna, Seminarium specjalistyczne).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **pierwszym stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Instrumenty Dawne:**

- 6KO1 - potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Realizacja basso continuo dla wiolonczeli i violi da gamba; Kameralistyka);
- 6UW5 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Realizacja basso continuo dla wiolonczeli i violi da gamba, Kameralistyka, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **drugim stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Instrumenty Dawne:**

- 7UW2 - Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotów: Instrument główny - Wiolonczela barokowa, Orkiestra barokowa, Praktyki estradowe i studyjne, Instrument główny - Viola da gamba, Instrument główny - Obój barokowy).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **pierwszym stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Instrumenty Smyczkowe, Dęte i Perkusyjne:**

- 6WG_2 - Posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotu Instrument główny i Literatura specjalistyczna)
- 6WG_8 - Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotu Instrument główny i Literatura specjalistyczna)
- 6KR_1 - Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotu Instrument główny i Literatura specjalistyczna).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **pierwszym stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Akordeon, Gitara, Harfa:**

- 6WG_1 - Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotu Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku - akordeon, gitara - i Budowa instrumentu - gitara);
- 6WG_4 Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotu Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku - akordeon, gitara - i Budowa instrumentu - gitara);
- 6KR_7 Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych (efekt uczenia się wspólny dla przedmiotu Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku - akordeon, gitara - i Budowa instrumentu - gitara) .

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **drugim stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Instrumenty Smyczkowe, Dęte i Perkusyjne:**

- 7WG_1 - Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych (efekt uczenia się wspólny dla Przedmiot główny - wiolonczela i Praca z akompaniorem);
- 7UW_1 - Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (efekt uczenia się wspólny dla Przedmiot główny - wiolonczela i Praca z akompaniorem);
- 7UU_5, 7KR_2 - Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych (efekt uczenia się wspólny dla Przedmiot główny - wiolonczela i Praca z akompaniorem).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się na **drugim stopniu studiów na kierunku Instrumentalistyka, w specjalności Akordeon, Gitara, Harfa:**

- 7WG_1 - Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych (efekt uczenia się wspólny dla Przedmiot główny - gitara i Praca z akompaniorem)
- 7UW_1 - Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (efekt uczenia się wspólny dla Przedmiot główny - gitara i Praca z akompaniorem)
- 7UU_5, 7KR_2 - Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych (efekt uczenia się wspólny dla Przedmiot główny - gitara i Praca z akompaniorem).

Rozwojowi artystycznemu studenta sprzyjają także zajęcia w małych grupach np.: zespół kameralny, studia orkiestrowe, schola cantorum. Na akredytowanym kierunku odbywają się także zajęcia zbiorowe np.: Orkiestra, Chór ogólnouczelniany, niezbędne w procesie uzyskania odpowiednich

kwalifikacji do podjęcia pracy w zawodzie muzyka. Jednym z głównych celów kształcenia na kierunku Instrumentalistyka jest także umożliwienie studentom prezentacji własnych osiągnięć artystycznych poprzez udział w różnego typu wydarzeniach artystycznych, naukowych i dydaktycznych organizowanych w uczelni (koncerty, konferencje, seminaria, projekty międzywydziałowe i inne).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1 :

Na kierunku Instrumentalistyka prowadzone są także inne formy kształcenia, w tym:

Studia Podyplomowe

Na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego prowadzone są:

- *Studia Podyplomowe w zakresie Instrumentalistyki* (studia niestacjonarne 1-roczne) - przeznaczone dla absolwentów wyższych szkół muzycznych posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia w ramach kierunku. Celem kształcenia jest pogłębianie wiedzy warsztatowej, poszerzenie repertuaru literatury instrumentalnej oraz przygotowanie kandydatów do konkursów wykonawczych.
- *Studia Podyplomowe w zakresie Prowadzenia Zespołów Kameralnych* (studia niestacjonarne 1-roczne) - przeznaczone dla absolwentów wyższych szkół muzycznych posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia w ramach kierunku, którzy chcą zdobyć lub poszerzyć wiedzę i umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na wszystkich poziomach kształcenia.
- *Studia Podyplomowe Wykonawstwa Muzyki Nowej* (studia niestacjonarne 1-roczne) – skierowane do absolwentów uczelni muzycznych pierwszego i drugiego stopnia, którzy zamierzają rozwijać swoje umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki nowej i pragną pogłębiać swoją praktykę i wiedzę pod kierunkiem specjalistów.

Staż artystyczny

Jest to forma doskonalenia warsztatu wykonawczego dająca możliwość pracy nad nowym repertuarem i jego interpretacją. Jego celem jest umożliwienie dalszego rozwoju artystycznego osobom posiadającym ukończone studia pierwszego lub drugiego stopnia. W ramach stażu prowadzone są indywidualne zajęcia z gry solowej na instrumencie w relacji mistrz-uczeń oraz zajęcia z gry solowej na instrumencie z akompaniamentem.

Szkoła Doktorska

W roku 2021 powstała nowa jednostka organizacyjna w strukturze Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi, która zastąpiła studia doktoranckie trzeciego stopnia. Została powołana do życia Uchwałą nr 1 /2021 z dnia 20 stycznia 2021 roku. (załącznik 6). Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest ukierunkowany rozwój artystyczny doktoranta i uzupełnienie jego wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie wybranej specjalności o warsztat badawczy i dydaktyczny niezbędny w pracy akademickiej oraz kreatywność w zakresie budowania własnego wizerunku artystycznego, które w przyszłości mogą być wykorzystane zarówno w pracy akademickiej jak i zawodowej o innym charakterze. W chwili obecnej w szkole doktorskiej kształcą się trzech doktorantów, z czego dwóch na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego (w specjalnościach skrzypce oraz klarnet).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów realizowany jest dla kierunku Instrumentalistyka w zgodzie z założonymi efektami uczenia się na pierwszym i drugim stopniu studiów odpowiednio w wymiarze sześciu semestrów dla pierwszego stopnia i czterech semestrów dla stopnia drugiego w trybie stacjonarnym. Specjalności Fortepian, Organy, Klawesyn, Muzyka kościelna posiadają opracowane indywidualne programy kształcenia, pozostałe specjalności posiadają wspólne programy kształcenia dla następujących grup:

- Instrumenty smyczkowe, dęte, perkusyjne
- Instrumenty Dawne
- Akordeon, Gitara, Harfa

Podawany na stronie Akademii Muzycznej z wyprzedzeniem trzech miesięcy **plan roku akademickiego** uwzględnia harmonogram zajęć, czas trwania semestrów, sesji egzaminacyjnych oraz przerw świątecznych i dni rektorskich. Szczegółowe plany zajęć oraz przydziały do klas pedagogów realizujących zajęcia z przedmiotów kierunkowych zostają corocznie umieszczone w zakładce *Dla studenta/ Plany zajęć* na stronie AM. Organizacja programu studiów obejmuje podział przedmiotów na moduły. Są to na **studiach pierwszego stopnia** obowiązkowe moduły: kierunkowy, specjalistyczny oraz podstawowy. Moduł kierunkowy stanowią dwa kluczowe przedmioty dla kierunku Instrumentalistyka: Instrument główny (w zależności od specjalności) oraz Kameralistyka. Dla Muzyki Kościelnej są to odpowiednio: Organy oraz Gra liturgiczna z improwizacją. Dodatkowo program nauczania uzupełniają przedmioty realizowane w ramach modułu fakultetów humanistycznych i społecznych, fakultetów ogólnych oraz Studium Pedagogicznego, umożliwiających wybór studentom przedmiotów nieobowiązkowych zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Wszyscy studenci Akademii Muzycznej w Łodzi mają możliwość wyboru ok. 30% **przedmiotów fakultatywnych** w stosunku do 70% przedmiotów obligatoryjnych. W ramach przedmiotów fakultatywnych studenci mają też możliwość realizacji projektów artystycznych za które, w zależności od liczby godzin, mogą uzyskać dodatkowy 1 lub 2 pkt ECTS. Dla siatek godzin **studiów drugiego stopnia**, oprócz modułu kierunkowego i podstawowego, studenci wybierają jeden z dwóch lub trzech (w przypadku Instrumentów smyczkowych, dętych i perkusyjnych) modułów specjalistycznych. Są to kolejno: moduł kameralny, solistyczny lub orkiestrowy. Warunkiem wyboru modułu solistycznego jest uzyskanie min. 23 pkt w ramach egzaminu wstępnego z Instrumentu głównego. Dodatkowo moduł kierunkowy dla studiów drugiego stopnia poszerzony jest o Pisemną pracę dyplomową. Władze wydziału dokładają wszelkich starań, aby dostosować proces uczenia do zmieniających się trendów rynku pracy, zróżnicowanych indywidualnych zainteresowań i potrzeb studentów, co znajduje swoje odzwierciedlenie w możliwości samodzielnego wyboru przedmiotów fakultatywnych oraz dla najzdolniejszych studentów, w ramach indywidualnego toku studiów, elastycznego realizowania programu studiów.

Opis programów studiów prowadzonych w języku polskim

Specyfika specjalności Fortepian studia pierwszego stopnia

Kluczowe przedmioty wchodzące w skład programu studiów pierwszego stopnia: Instrument główny, Podstawy kameralistyki, Kameralistyka, Nauka akompaniamentu, Budowa instrumentu - przedmiot budujący świadomość zależności konstrukcyjnych instrumentu w kontekście kreowania dźwięku. Literatura specjalistyczna - studenci poznają kanon literatury fortepianowej, jak również zapoznają się ważnymi pozycjami repertuaru pianistycznego dla historycznego rozwoju specjalności. Specyfika kształcenia studentów w specjalności fortepian opiera się na programach nauczania skonstruowanych

z myślą o wielopłaszczyznowym formowaniu osobowości artystycznej. Zrównoważony rozwój poziomu wykonawczego w aspekcie sprawności technicznej i artystycznej wrażliwości zapewnia program Instrumentu głównego uzyskiwany poprzez zawarcie w programach nauczania dużej ilości wirtuozowskich etiud (3 w każdym semestrze zimowym) w połączeniu z różnorodnymi stylistycznie utworami zatwierdzonymi w minimum programowym. Utrzymanie pewnego marginesu dowolności doboru programu, pozwala na dostosowanie go do zindywidualizowanych potrzeb konkretnego studenta. Niewątpliwie pozytywnym czynnikiem rozwoju pianistycznego studentów jest kameralistyka fortepianowa wpływająca na rozwój przestrzennego i wielopoziomowego słyszenia muzyki przekładającego się w oczywisty sposób na rozumienie wielu aspektów wykonawstwa solistycznego. Znaczący nacisk kładziony jest na rozwój umiejętności czytania a vista (Nauka akompaniamentu, Podstawy kameralistyki, Kameralistyka)

Specyfika specjalności Fortepian studia drugiego stopnia

Na studiach drugiego stopnia, prócz modułu kierunkowego i podstawowego, istnieje możliwość wyboru spośród dwóch modułów: solistycznego i kameralnego (warunkiem wyboru modułu solistyczny jest uzyskanie 23 punktów na egzaminie wstępnym na studia drugiego stopnia). Przedmioty kluczowe to oprócz Instrumentu głównego i Kameralistyki: Podstawy współpracy z dyrygentem - wprowadzające w prawa współpracy z orkiestrą z perspektywy solisty, Improwizacja (moduł solistyczny), Kameralistyka specjalistyczna - dająca możliwość wyboru rozwoju w konkretnym profilu kameralnym, Nauka akompaniamentu (moduł kameralny). Program studiów opiera się na rozwinięciu umiejętności i wiedzy zdobytej na studiach stopnia pierwszego z założeniem większego zakresu dowolności doboru repertuaru, w zależności od zainteresowań estetycznych studenta. Podział na dwa moduły pozwala na rozwój osobowości artystycznej w oparciu o indywidualne preferencje i predyspozycje. Sprzyjają temu właściwie dostosowane bloki przedmiotów w poszczególnych modułach.

Specyfika specjalności Organy, studia pierwszego stopnia:

Moduł specjalistyczny wyróżnia się przedmiotami Improwizacja, Gra liturgiczna, Kontrapunkt, Chorał protestancki i Organoznawstwo. Ponadto przedmiot główny prowadzony jest w wymiarze 30 godzin w semestrze, zaś na drugim roku studiów wzbogacony jest zajęciami Kameralistyki. Szczególny nacisk kładziony jest na uzupełniające się nawzajem przedmioty Kontrapunkt, Teoria basu cyfrowanego i Improwizacja, które służą wykształceniu umiejętności swobodnego kreowania tkanki muzycznej, także *ex tempore*. Moduł podstawowy uwzględnia Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej i Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej, które pozwalają umiejscowić zdobyte umiejętności w szerszym kontekście teoretycznym i praktycznym.

Specyfika specjalności Organy, studia drugiego stopnia:

Specjalność Organy na studiach drugiego stopnia zakłada rozwinięcie umiejętności zdobytych na I stopniu studiów i poszerzenie ich o dalsze kompetencje. W zakresie modułu podstawowego wyróżniają się przedmioty Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji oraz historyczne praktyki wykonawcze. Możliwy jest wybór dwóch modułów:

- kameralnego, w którym szczególny nacisk kładziony jest na Naukę akompaniamentu i realizację basso continuo oraz Kameralistykę specjalistyczną,
- solistycznego, w którym akcenty kładzione są również na Improwizację i Klawesyn. Przedmiot główny prowadzony jest w wymiarze 30 godzin w każdym semestrze.

Specyfika specjalności Muzyka Kościelna, studia pierwszego stopnia:

Przedmiotami kierunkowymi są uzupełniające się Organy oraz Gra liturgiczna z improwizacją. W module specjalistycznym wyróżniają się przedmioty kluczowe dla kompetencji muzyka kościelnego: Dyrygowanie, Emisja głosu, Czytanie partytur, cztery rodzaje Literatury specjalistycznej, Prawodawstwo muzyczno-liturgiczne, Chorał gregoriański, Chorał protestancki oraz Hymnologia ewangelicka. W module podstawowym szczególnie istotne są Zagadnienia wykonawcze muzyki

dawnej oraz Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej. Celem specjalności jest wykształcenie umiejętności niezbędnych do prowadzenia działalności muzyka kościelnego, szczególnie gry organowej i prowadzenia zespołów (dyrygowanie).

Specyfika specjalności Muzyka Kościelna, studia drugiego stopnia:

Studia drugiego stopnia pomyślane są jako kontynuacja kształcenia specjalności Muzyka kościelna na pierwszym stopniu studiów, przy czym w module podstawowym znaczące są: Literatura specjalistyczna i Budowa organów z zasadami strojenia i konserwacji. W module fakultetów specjalistycznych studenci mogą uzupełnić kompetencje w zakresie Dyrygentury chóralnej, Dyrygentury, Realizacji basso continuo, Improwizacji, Śpiewu solowego i Klawesynu. Celem specjalności jest wykształcenie w pełni świadomego muzyka kościelnego, który indywidualnie kształtuje swoją artystyczną wypowiedź, wpisując ją w warunki brzegowe wynikające m.in. z przepisów liturgicznych.

Specyfika specjalności Klawesyn, studia pierwszego stopnia:

W module kierunkowym specjalność stawia na wykształcenie niemal równorzędnych umiejętności w zakresie gry na klawesynie oraz kameralistyki. W module specjalistycznym kluczowe są uzupełniające się przedmioty Teoria basu cyfrowanego oraz Bas cyfrowany, jak również instrument dodatkowy (Organy) i Improwizacja. Moduł podstawowy wyróżnia się Zagadnieniami wykonawczymi muzyki dawnej oraz Zagadnieniami wykonawczymi muzyki współczesnej. Celem kształcenia w tej specjalności jest stworzenie u studenta odpowiedniej bazy w zakresie gry solistycznej oraz, co kluczowe, wykonawstwa zespołowego.

Specyfika specjalności Klawesyn, studia drugiego stopnia:

Kontynuacja specjalności Klawesyn na studiach drugiego stopnia w zakresie modułu podstawowego kładzie szczególny nacisk na Realizację basso continuo, Historyczne praktyki wykonawcze oraz Budowę instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji. Możliwy jest wybór dwóch modułów:

- kameralnego, w którym Kameralistyka specjalistyczna oraz Improwizacja basso continuo stanowią istotne uzupełnienie przedmiotów modułu kierunkowego,
- solistycznego, w którym Organy i Improwizacja kierunkują umiejętności studenta w zakresie interdyscyplinarności.

Specjalność obliczona jest na wykształcenie pełnej samodzielności klawesynisty jako wszechstronnego muzyka, który potrafi kształtować wypowiedź solową i kameralną w zindywidualizowany sposób.

Specyfika specjalności Instrumenty Dawne, studia pierwszego stopnia:

W specjalności Instrumenty dawne kluczowe są kompetencje zdobywane na przedmiotach Instrument główny oraz Kameralistyka. W module specjalistycznym najistotniejsze są: Bas cyfrowany na klawesynie, Realizacja basso continuo dla wiolonczeli i wioli da gamba, Improwizacja oraz Orkiestra barokowa. W module podstawowym ważną rolę odgrywa przedmiot Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej. Kształcenie ukierunkowane jest na kompetencje niezbędne w działalności jako solista oraz członek orkiestry barokowej, przy czym wykonawstwo muzyki współczesnej na instrumentach dawnych pełni również istotną rolę.

Specyfika specjalności Instrumenty Dawne, studia drugiego stopnia:

Na drugim stopniu specjalności Instrumenty dawne ważną rolę odgrywają przedmioty modułu podstawowego: Notacja, Orkiestra barokowa i Praca z akompaniatorem. Instrument główny w wymiarze 30 godzin na semestr uzupełniony jest w pierwszym roku studiów Kameralistyką. W module fakultetów specjalistycznych kluczowe są Kameralistyka specjalistyczna, Improwizacja i Dawne techniki kompozytorskie. Zwiększanie stylistycznej różnorodności repertuaru oraz współpraca ze zróżnicowanymi składami wykonawczymi jest kluczowa w tej specjalności.

Specyfika specjalności Instrumenty Orkiestrowe, Akordeon, Gitara, studia pierwszego stopnia:

Wszystkie specjalności *skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, fagot, obój, klarnet, róg, puzon, saksofon, trąbka, perkusja, harfa, akordeon, gitara* posiadają opracowany program kształcenia dla dwóch poziomów studiów. Treści programowe realizowane są zgodnie z przyjętymi programami kształcenia. Programy studiów wyodrębniają moduły przedmiotów kierunkowych, specjalistycznych oraz podstawowych.

Wśród kluczowych treści kształcenia na kierunku Instrumentalistyka należy wymienić te realizowane w ramach modułu kierunkowego.

Studenci studiów pierwszego stopnia wszystkich specjalności akredytowanego kierunku obligatoryjnie uczęszczają na zajęcia z przedmiotów: Instrument główny, Kameralistyka.

Kolejnym kluczowym elementem kształcenia na kierunku Instrumentalistyka jest moduł specjalistyczny, a w jego ramach następujące przedmioty:

- dla Instrumentów Smyczkowych, Dętych i Perkusyjnych: Praca z akompaniatorem, Studia orkiestrowe, Improwizacja, Literatura specjalistyczna, Budowa instrumentu, Orkiestra, Praktyki zawodowe.

- dla Akordeonu, Gitary i Harfy: Praca z akompaniatorem, Studia orkiestrowe (dla harfy), Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku (dla akordeonu i gitary), Improwizacja, Literatura specjalistyczna, Budowa instrumentu, Chór/ Zespół wykonawstwa muzyki nowej, Praktyki zawodowe.

Specyfika specjalności Instrumenty Orkiestrowe, Akordeon, Gitara, studia drugiego stopnia

Dla studiów drugiego stopnia kluczowe treści kształcenia również zawierają się w module kierunkowym - przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Pisemna praca dyplomowa oraz w module podstawowym, w ramach którego kluczowe przedmioty to: Praca z akompaniatorem, Orkiestra, Praktyki estradowe i studyjne.

W Instytucie Instrumentów Orkiestrowych, Akordeonu i Harfy studia magisterskie realizuje się na jednym z modułów: solistycznym, kameralnym lub orkiestrowym. W ramach tychże modułów, oprócz wymienionych wyżej przedmiotów podstawowych i kierunkowych, kluczowymi elementami kształcenia są następujące przedmioty:

- w ramach modułu solistycznego: Podstawy współpracy z dyrygentem, Literatura solistyczna przedmiotu głównego

- w ramach modułu kameralnego: Kameralistyka specjalistyczna, Orkiestra kameralna (instrumenty smyczkowe, dęte, perkusyjne) Literatura kameralna przedmiotu głównego

- w ramach modułu orkiestrowego: Studia orkiestrowe, Literatura orkiestrowa przedmiotu głównego, Techniki gry orkiestrowej (dla harfy).

Specyfika Muzyki Kameralnej

Realizowane przez Instytut Muzyki Kameralnej zajęcia: Podstawy Kameralistyki, Kameralistyka, Nauka akompaniamentu, Seminarium specjalistyczne oraz Literatura kameralistyki fortepianowej.

Zajęcia kameralistyki odbywają się najczęściej w następujących składach: duety, tria, kwartety, kwintety fortepianowe i w wyjątkowych okolicznościach w zespołach o powiększonym składzie.

Wykonywane programy dostosowane do poziomu wykonawczego i zainteresowań studentów zakładają realizację cyklicznych dzieł kameralnych zróżnicowanych pod względem stylu i epoki. Podstawy kameralistyki i w następstwie Nauka akompaniamentu (realizowana podczas drugiego roku studiów pierwszego stopnia) mają z kolei przygotować studenta do zawodu pianisty akompaniatora (pianisty kameralisty). W przypadku obu przedmiotów liczy się przede wszystkim umiejętność współpracy z drugim muzykiem instrumentalistą lub śpiewakiem. Przedstawienie w przekroju roli akompaniatora (korepetytora) we współpracy z drugim muzykiem daje możliwość studentom poznać

wszelkie możliwości pracy pianisty w późniejszym życiu zawodowym. Realizowane są utwory wokalne oraz instrumentalne z towarzyszeniem fortepianu, różnych epok i zróżnicowanej stylistyce. Seminarium specjalistyczne w ramach którego studenci biorą udział w różnego typu warsztatach i kursach, daje możliwość poznawania różnych metod dydaktycznych.

Przedmiot Literatura kameralna przedmiotu głównego realizowana w ramach modułu kameralnego na studiach drugiego stopnia zakłada poznawanie i omawianie dzieł oraz zagadnień związanych z repertuarem na 2 fortepiany, 4 ręce oraz literaturą na fortepian z towarzyszeniem innych instrumentów obejmujący okres od XVIII do XX wieku.

Zajęcia prowadzone są zgodnie z programem studiów. Głównym językiem wykładowym jest język polski oraz w ramach programu studiów Study in English zajęcia prowadzone są w języku angielskim.

Opis programów studiów prowadzonych w języku angielskim (*Study in English*)

Study in English w specjalności Fortepian, Organy i Klawesyn oraz Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne zostały utworzone dla studentów obcokrajowców. Są one realizowane na pierwszym i drugim stopniu studiów odpowiednio w wymiarze 6. i 4. semestrów. Zajęcia w formie ćwiczeń, jak i wykładów, prowadzone są przez pedagogów w języku angielskim. Studenci realizują program studiów zgodny z ustalonymi efektami uczenia się dla kierunku Instrumentalistyka na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Studia pierwszego stopnia na specjalnościach Fortepian, Organy i Klawesyn oraz Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne są realizowane na podstawie dwóch odrębnych programów studiów.

W ramach programu studiów stopnia pierwszego *Study in English*, realizowane są następujące moduły: Moduł kierunkowy (*Major courses*), Moduł specjalistyczny (*Specialist courses*), Moduł podstawowy (*Basic courses*), Moduł fakultetów humanistycznych i społecznych (*Optional courses – humanities and social studies*) oraz fakultety ogólnouczelniane (*Optional courses – general*). Do modułów obowiązkowych należy moduł kierunkowy i specjalistyczny, natomiast moduł fakultetów humanistycznych i społecznych oraz fakultety ogólnouczelniane, zawierają przedmioty do wyboru przez studentów do realizacji na dowolnym roku studiów.

Specjalność Fortepian, Organy, Klawesyn, studia pierwszego stopnia

Moduł kierunkowy opiera się na realizacji zajęć indywidualnych z wybranego Instrumentu głównego (*Major instrument*) oraz zajęć z przedmiotu Kameralistyka (*Chamber music*). Łączna liczba punktów ECTS przedmiotów realizowanych na module na specjalnościach Fortepian, Organy, Klawesyn wynosi 75 punktów.

Zajęcia z Instrumentu głównego w wymiarze 30 godzin w każdym semestrze (łącznie 180 godzin na studiach pierwszego stopnia, 60 punktów ECTS) prowadzone są w semestrach od I. do V. Zaliczanie przedmiotu odbywa się na podstawie wyników z egzaminu, natomiast w semestrze VI. studenci są zobowiązani do zagrania recitalu dyplomowego. Studenci biorą również udział w publicznych audycjach muzycznych, poprzedzających recital dyplomowy.

Kameralistyka, to drugi przedmiot w module kierunkowym. Są to zajęcia grupowe, które odbywają się na III, IV, V i VI semestrze, po 30 godzin w każdym semestrów. Student uzyskuje łącznie 12 punktów ECTS. Każdy semestr kończy się egzaminem.

Specjalność Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne, studia pierwszego stopnia

Program Studiów pierwszego stopnia Study in English na specjalności Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne, przewiduje realizację przedmiotów podzielonych na moduły obowiązkowe: Moduł kierunkowy (*Major courses*), Moduł specjalistyczny (*Specialist courses*), Moduł podstawowy (*Basic courses*) oraz moduły przedmiotów fakultatywnych, wybieranych przez studentów: Moduł fakultetów humanistycznych i społecznych (*Optional courses – humanities and social studies*) oraz Fakultety ogólnouczelniane (*Optional courses – general*).

Moduł kierunkowy składa się z dwóch podstawowych przedmiotów: zajęć z Instrumentu głównego (*Major instrument*) oraz Kameralistyki (*Chamber music*). Łączna liczba godzin dydaktycznych przewidzianych dla przedmiotów modułu wynosi 300 godzin (73 punkty ECTS).

Celem przedmiotu Kameralistyka na specjalnościach instrumentów smyczkowych, dętych i perkusyjnych jest przygotowanie studentów do pracy w zawodowych zespołach muzycznych poprzez nabycie wszechstronnej wiedzy o problematyce gry w zespołach kameralnych. Zajęcia grupowe są prowadzone na II i III roku studiów, w wymiarze 30 godzin w każdym semestrze (12 punktów ECTS).

Specjalność Fortepian, Organy, Klawesyn, Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne, studia drugiego stopnia

Studia realizowane są przez 4 semestry. Dla wszystkich specjalności prowadzonych w ramach studiów drugiego stopnia Studies in English obowiązuje jeden program studiów, publikowany w języku polskim i angielskim na stronie Akademii Muzycznej w Łodzi. Podobnie, jak w przypadku studiów pierwszego stopnia, program studiów drugiego stopnia przewiduje podział przedmiotów na moduły obowiązkowe do których należą: moduł kierunkowy oraz moduł specjalistyczny. Moduły fakultetów proponowanych do wyboru przez studentów obejmują: moduł fakultetów specjalistycznych, moduł fakultetów humanistycznych i społecznych oraz moduł fakultetów ogólnouczeniowych.

Moduł kierunkowy realizowany na drugim stopniu Study in English przewiduje kontynuację przedmiotów realizowanych na pierwszym stopniu studiów, tj.: Instrument główny (*Major instrument*), w zależności od specjalności Fortepian (*Piano*), Organy (*Organ*), Klawesyn (*Harpsichord*), Altówka (*Viola*), Kontrabas (*Double bass*), Skrzypce (*Violin*), Wiolonczela (*Cello*), Fagot (*Bassoon*), Flet (*Flute*), Klarnet (*Clarinet*), Obój (*Oboe*), Puzon (*Trombone*), Róg (*Horn*), Saksofon (*Saxophone*), Trąbka (*Trumpet*), Tuba (*Tube*) i Perkusja (*Drums*) w wymiarze 120 godzin, 62 punkty ECTS oraz Kameralistyka (*Chamber music*) (60 godzin, 6 punktów ECTS). Ponadto, w IV. semestrze prowadzone są zajęcia z Pisemnej pracy dyplomowej (*Written diploma thesis*) w wymiarze 3 godzin (2 punkty ECTS).

W ramach przedmiotu Kameralistyka, prowadzonego na I i II semestrze (w wymiarze 60 godzin, 6 punktów ECTS) studiów drugiego stopnia, studenci realizują repertuar muzyczny w zespołach kameralnych.

Realizacja przedmiotu Pisemna praca dyplomowa, na IV semestrze studiów drugiego stopnia Study in English w wymiarze 3 godzin (2 punkt ECTS) obejmuje wybór tematu związanego z kierunkiem, specjalnością i zainteresowaniami studenta, opracowanie konspektu i planu pracy pisemnej, określenie metodyki, kolejności i realizacji zadań, zakresu pracy, literatury przedmiotu i sposobu zbierania materiałów. Student przygotowuje rozdziały pracy z dbałością o treść merytoryczną, logikę, kompletność też oraz konstruowanie właściwych wniosków. Od roku akademickiego 2021/2022 w przypadku studiów w języku angielskim praca dyplomowa winna być napisana w języku polskim, z zastrzeżeniem przedłożenia streszczenia w języku angielskim.

Zajęcia na kierunku Instrumentalistyka prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, indywidualnie, grupowo oraz zbiorowo. Forma zajęć dostosowana jest do specyfiki przedmiotu. Aktualnie stosowane metody pracy ze studentami na kierunku Instrumentalistyka są wynikiem wielu lat doświadczeń pedagogicznych przekazywanych kolejnym pokoleniom przez pracowników Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Zróżnicowanie metod wynika ze specyfiki prowadzonych zajęć, ich formy (zbiorowe, grupowe lub indywidualne), rodzaju (wykłady, ćwiczenia) i przekazywanych treści. W przypadku przedmiotów indywidualnych, w tym najważniejszych przedmiotów kierunkowych do podstawowych metod kształcenia należą:

- praca ze źródłowymi materiałami nutowymi
- dyskusja nad obserwowanymi problemami i sposobami ich rozwiązywania
- pokaz wykonawstwa i wykorzystanie metody heurystycznej

- praca indywidualna studenta nadzorowana przez pedagoga prowadzącego
- prezentacja nagrań audio i video
- konfrontacja osiągniętych efektów podczas wewnętrznych audycji i popisów klasowych
- wykorzystanie rejestracji wykonywanego programu do celów autodydaktycznych, doboru metod pracy własnej, korekty ew. błędów aparatowych

Podstawową zasadą kształcenia na akredytowanym kierunku jest bazowanie na indywidualnym, praktycznym doświadczaniu zjawisk muzycznych, analitycznych zdolnościach obserwacji studenta, umiejętności wyciągania z nich właściwych wniosków, oraz indywidualnym podejściu do studenta w sposobie ich przekazywania. Przedmioty teoretyczne i analityczne wykorzystują wszelkie metody oparte na słowie ze szczególnym uwzględnieniem metod zachęcających studenta do formułowania własnych wniosków i opinii. Istotne jest również przygotowanie studenta do samodzielnego doboru narzędzi i metod badawczych oraz formułowania samodzielnych wniosków. Szczególnie cenne są metody prowokujące studenta do samooceny rozwijające zdolności analityczne oraz kształtujące poglądy estetyczne studenta. W przypadku przedmiotów takich jak Budowa Instrumentu czy Technologia budowy stroika (fakultet) niezwykle istotne są prezentacje instrumentów lub ich poszczególnych części, a także narzędzi niezbędnych do konserwacji.

Akademia Muzyczna w Łodzi nie prowadzi zajęć w trybie zdalnym, nie mniej jednak w czasie pandemii wirusa COVID-19, ze względu na ogólnie ograniczenia praca ze studentami na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego odbywała się nie tylko w trybie stacjonarnym, ale także hybrydowym i online. W celu realizacji wspomnianych metod kształcenia wykorzystywane były różnego rodzaju internetowe platformy komunikacyjne takie jak Zoom, Google Meet, Class Room, Whatsapp, Skype. Weryfikacja zajęć prowadzonych za pomocą powyższych narzędzi odbywała się poprzez sprawozdania pedagogów z zajęć odbytych ze studentami na podstawie indywidualnych sprawozdań.

Praktyki zawodowe

Na akredytowanym kierunku studenci odbywają praktyki zawodowe w ramach studiów pierwszego stopnia w wymiarze 15 godzin (do realizacji w ciągu 3 lat). W przypadku drugiego stopnia Praktyki Estradowe i Studyjne odbywają się w wymiarze 15 godzin (do realizacji w ciągu 2 lat), zaliczane na podstawie aktywności artystycznej studenta. Ich zaliczenie odbywa się na podstawie przedłożonej dziekanowi dokumentacji dotyczącej szeroko pojętej działalności zawodowej.

Praktyki pedagogiczne

Praktyki pedagogiczne są istotnym elementem w kształceniu i przygotowaniu studenta do przyszłej pracy pedagogicznej. Każdy student podejmujący naukę w ramach Studium Pedagogicznego w AM w Łodzi musi zrealizować 190 godzin praktyk pedagogicznych (9 ECTS) podczas których zapoznaje się z dokumentacją i organizacją szkoły, hospituje zajęcia przez nauczyciela placówki, samodzielnie prowadzi zajęcia w obecności nauczyciela przedmiotu oraz uczestniczy w imprezach organizowanych w szkole (koncertach, warsztatach). Opiekunem praktyk pedagogicznych w uczelni jest pedagog prowadzący zajęcia z metodyki gry na danym instrumencie, który organizuje i sprawuje nadzór nad realizacją ww. praktyk pod względem jakościowym. Praktyki na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego realizowane są w szkołach i uczelniach muzycznych pod okiem specjalistycznej kadry pedagogicznej prowadzącej zajęcia w ww. placówkach. Pedagodzy współpracujący w ramach praktyk pedagogicznych biorą udział w weryfikacji efektów uczenia się studentów. Student może odbywać praktyki pedagogiczne w placówkach wskazanych przez uczelnię lub w innych, wskazanych przez siebie szkołach. Najczęściej są to szkoły macierzyste, do których uczęszczali przed rozpoczęciem studiów muzycznych. Studenci postrzegają często te szkoły jako swoje potencjalne miejsce przyszłej pracy pedagogicznej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od studentów wnoszenia żadnych dodatkowych opłat.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęcia na studia

Zasady przyjęć na studia określa *Regulamin rekrutacyjny* (załącznik 7) oraz *Informator rekrutacyjny* (załącznik 8) dostępne na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przyjęte uchwałą Senatu nr 68/2020 z dnia 16 grudnia 2020 r. (załącznik 9)

Egzamin wstępny na studia pierwszego stopnia składa się z:

- egzaminu kierunkowego z Instrumentu głównego, w ramach którego kandydat prezentuje przygotowany program zgodnie z wymogami zawartymi w Informatorze rekrutacyjnym
- egzaminów podstawowych (samodzielne przygotowanie utworu, czytanie a'vista oraz sprawdzenie umiejętności z kształcenia słuchu)

Egzamin wstępny na studia drugiego stopnia jest egzaminem konkursowym, na który składa się Instrument główny oraz Rozmowa kwalifikacyjna, dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych, oczekiwań związanych z wybraną specjalizacją i planów zawodowych.

Szczegółowy program z Instrumentu głównego w ramach egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia, znajduje się w Informatorze rekrutacyjnym.

W związku z okresem pandemii COVID-19 egzaminy rekrutacyjne na studia na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego w latach 2019/2020 oraz 2020/2021 odbywały się online. Kandydaci zobowiązani byli do rejestracji poprzez stronę Akademii Muzycznej i po weryfikacji wymaganych dokumentów przesyłali pliki wideo z zarejestrowanym programem na wskazany przez Uczelnię adres. Ocena kandydatów przeprowadzana była przez komisję egzaminacyjną na podstawie przesłanych materiałów wideo (szczegóły na stronie internetowej uczelni). Wszyscy Kandydaci zobowiązani zostali do zapoznania się z procedurą przeprowadzania egzaminów wstępnych w trybie online na poszczególnych kierunkach i specjalnościach.

Liczba kandydatów, przyjęci na studia, absolwenci na kierunku Instrumentalistyka w latach 2016 - 2021

Rok akademicki / stopień studiów	Kandydaci		Przyjęci		Absolwenci	
	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2016/2017	208	86	89	67	56	50
2017/2018	190	61	98	55	70	64
2018/2019	193	90	70	63	71	47
2019/2020	182	74	84	69	84	53
2020/2021	166	71	68	55	64	50

Zasady dyplomowania

Szczegółowe kryteria oceny każdej części dyplomu na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz wymogi edytorskie dla pracy pisemnej są sformułowane w dokumentach Zasady dyplomowania zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni.

Zasady dyplomowania ocenianego kierunku na studiach pierwszego stopnia:

1. Recital dyplomowy z instrumentu głównego – ocena x 3, co stanowi 75% oceny dyplomowej. Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę.
2. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

Zasady dyplomowania ocenianego kierunku na studiach drugiego stopnia:

1. Recital dyplomowy z instrumentu głównego – ocena x 3, co stanowi 60% oceny dyplomowej. Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę.
2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej
Temat pracy pisemnej zatwierdzony przez właściwą Katedrę.

Pisemna praca dyplomowa o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności napisana z zastosowaniem obowiązujących wymogów edytorskich. Podstawą zaliczenia jest ukończenie pisemnej pracy dyplomowej i przedstawienie jej do opinii promotora, kontroli w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym oraz złożenie jej w Dziale Nauczania. Najczęstsza tematyka prac dyplomowych oscyluje wokół szeroko pojętej problematyki związanej z programem recitalu dyplomowego lub jego częścią. Zdarzają się też prace poruszające aspekty psychologicznej, fizjologicznej lub pedagogicznej sfery zawodu muzyka.

Egzamin dyplomowy polega na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej. Przy ocenie bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,
- zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej,
- dobór i wykorzystanie źródeł,
- poprawność formalną i językową pracy,
- umiejętności argumentowania swoich racji.

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez promotora, recenzenta i oceny z obrony pracy.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się

Efekty uczenia się osiągane przez studentów monitorowane są na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego regularnie podczas każdej sesji egzaminacyjnej. Przedmioty realizowane w toku studiów kończą się w każdym semestrze jedną z trzech form oceny: zaliczeniem, zaliczeniem ze stopniem bądź też egzaminem. Informacja o formie zaliczenia dostępna jest dla każdego studenta w programach studiów. Dodatkowo wszystkie pozostałe informacje takie jak wymiar godzin, oczekiwane efekty uczenia, pedagodzy prowadzący, treści programowe przedmiotu itd. znajdują się w sylabusie każdego z przedmiotów. System ocen obowiązujący w Uczelni jest określony w *Regulaminie Studiów*. Sposoby i kryteria oceny obowiązujące w ramach zaliczeń i egzaminów odbywają się na bieżąco w ramach katedr, zakładów, czy pracowni. Informacje dotyczące zasad oceniania są dostępne na stronie internetowej Akademii w zakładce *Dla studenta* i *Pedagodzy*.

W programach studiów akredytowanego kierunku na rok akademicki 2021/2022 dokonane zostały korekty ujednociające formy zaliczenia. Zmiany te zostały w roku akademickim 2020/2021 pozytywnie zaopiniowane przez Radę Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego oraz zatwierdzone przez Senat Uczelni.

Dokumentowanie efektów uczenia się może przybierać dla zaliczenia lub zaliczenia ze stopniem różne formy: kolokwium ustnego, kolokwium pisemnego, sprawdzianu pisemnego, pisemnej pracy tematycznej, pisemnego testu, przedstawienia opracowanego referatu, wypowiedzi ustnej, prezentacji artystycznej (Instrument główny).

W przypadku realizacji zajęć z Instrumentu głównego, którego formą zaliczenia jest egzamin, oceny dokonuje komisja złożona z członków określonej katedry. Informacje dot. skali ocen znajdują się w Regulaminie studiów. Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych określa dokument przyjęty uchwałą Senatu 21/2011 z 28 września 2011 r. (załącznik 10).

W okresie pandemii wirusa COVID-19 ze względu na przepisy wprowadzone w celu ograniczenia jego rozprzestrzeniania w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 egzaminy z przedmiotów kierunkowych odbywały się na podstawie nagrań dostarczonych przez studenta pedagogowi prowadzącemu. Wszystkie egzaminy dyplomowe odbywały się w trybie stacjonarnym przy ograniczonym składzie komisji. W roku akademickim 2020/2021 wszystkie egzaminy z Instrumentu głównego odbywały się w formie stacjonarnej. Wprowadzono limity w składach komisji egzaminacyjnych – do 3 członków komisji lub warunkowo do 5 członków komisji w przypadku specjalności skrzypce, fortepian oraz przedmiotu kameralistyka.

Szczegółowy tryb przeprowadzenia egzaminów, zasad prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz zasad zachowania w czasie pandemii na rok akademicki 2020/2021 określały komunikaty i rozporządzenia Rektora wydawane na podstawie rozporządzeń Ministra, aktualizowane na bieżąco na stronie internetowej Uczelni w zakładce Aktualności/ Komunikaty w sprawie epidemii koronawirusa.

Zasady uznawania efektów uczenia się poza uczelnią

Zasady uznawania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów dostępne są w *Regulaminie potwierdzenia efektów uczenia się* (załącznik nr 11) przyjętym Uchwałą Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r. (załącznik 12). Na jego podstawie, weryfikacji efektów uczenia się dokonują komisje, do których powołani są nauczyciele akademicy reprezentujący dany kierunek kształcenia. Właściwa komisja może zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu studiów określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się może być dokonywana w formie egzaminu ustnego, egzaminu pisemnego lub wykonania programu artystycznego. Osoba przyjęta na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się zostaje włączona do zwykłego trybu studiów i zwolniona z realizacji przedmiotów, dla których efekty zostały uznane w procesie potwierdzenia efektów uczenia się według decyzji właściwego Dziekana.

Ponadto punkty ECTS zdobyte poza Uczelnią mogą także być przyznane studentowi bez dodatkowego sprawdzania efektów uczenia się, w przypadku:

- przyznania studentowi pkt. ECTS uzyskanych w zagranicznej uczelni w ramach programu "Erasmus+" na podstawie dostarczonych dokumentów
- zbieżności efektów uczenia się tego samego przedmiotu zrealizowanego w innej uczelni lub w Akademii Muzycznej w Łodzi na innym kierunku studiów.

W przypadku wyjazdu studentów realizujących studia w ramach programu "Erasmus+" decyzje o uznaniu pkt. ECTS, a także zaliczenia i oceny uzyskane na uczelni zagranicznej przepisuje Dziekan, przy czym stosuje się zasady transferu ocen w systemie ECTS określonego w pkt.10 § 65 *Regulaminu studiów* (załącznik 13), przyjętego uchwałą Senatu nr 7/2021 (załącznik 14a) oraz uchwałą Senatu nr 13/2021 (załącznik 14b).

Przepisania zaliczenia przedmiotów (w tym z otrzymaną wcześniej oceną) uzyskanego w innej polskiej uczelni lub w AM w Łodzi na innym kierunku studiów dokonuje Dziekan lub pedagog prowadzący na wniosek Dziekana, jeżeli treści programowe zaliczonego wcześniej przedmiotu pokrywają się z wymogami obowiązującymi w Akademii.

Możliwość uznania zaliczeń i egzaminów uzyskanych poza Akademią nie dotyczy egzaminów dyplomowych, które muszą być złożone w macierzystej uczelni. Szczegóły i procedury dotyczące zasad, warunków i trybu zaliczenia pkt. ECTS zdobytych poza Akademią określa §64 i 65 *Regulaminu studiów*.

Wyniki monitoringu losów absolwentów

Efekty uczenia się weryfikowane są również poprzez monitorowanie losów absolwentów. Działania te realizowane są w ramach Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi, którego głównym celem jest wsparcie studentów i absolwentów Uczelni w rozwoju kariery artystycznej i aktywizacji zawodowej oraz pomoc w wejściu na rynek pracy. Biuro Karier opracowało ankietę skierowaną do absolwentów (załącznik 15) w celu monitorowania ich ścieżki zawodowej, jak również poznania opinii na temat przystosowania programu kształcenia do oczekiwań na rynku pracy. Formularz ankiety podzielony jest na trzy sekcje:

- I sekcja - METRYCZKA - wskazująca m.in. wydział, kierunek, rodzaj i rok studiów,
- II sekcja - SYTUACJA ZAWODOWA - ukazująca m.in. miejsce i formę zatrudnienia, charakter wykonywanego zawodu (również w trakcie studiów),
- III sekcja - STUDIA NA UCZELNI - zawiera pytania o motyw wyboru studiów, oczekiwania, dostępne warunki lokalowe, poziom i program nauczania, fakultety czy pomoc psychologiczną.

Obecnie ankietę została wysłana do absolwentów kończących studia w latach 2017-2021, a ostateczne podsumowanie wyników i opracowanie danych planowane jest na styczeń 2022 r.

Należy również nadmienić, że pracownicy Biura Karier systematycznie zamieszczają informacje o organizowanych przesłuchaniach, planowanych konkursach, koncertach, szkoleniach i kursach na profilu Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi w serwisie Facebook. Osoby zainteresowane mogą również korzystać z aktualizowanej na bieżąco bazy danych potencjalnych pracodawców (instytucji kultury, teatrów, filharmonii, szkół muzycznych) na stronie internetowej Akademii.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela w ramach Studium Pedagogicznego

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzi w ramach Studium Pedagogicznego zgodnie z obowiązującymi przepisami w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – do 30 września 2019r. (Dz. U. 2012, Nr 25, poz. 131), od 1 października 2019 r. (Dz. U. 2019, poz. 1450). Zajęcia trwają 8 semestrów i prowadzone są na studiach pierwszego stopnia (5 semestrów) i na studiach drugiego stopnia (3 semestry). Kształcenie obejmuje przygotowanie merytoryczne do prowadzenia zajęć, psychologiczno-pedagogiczne (210 godzin, 14 ECTS), dydaktyczne w zakresie podstaw dydaktyki i emisji głosu (60 godzin, 4 ECTS) oraz metodyczne (150 godzin, 10 ECTS). Student Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego realizuje w ramach przygotowania metodycznego – metodykę gry na danym instrumencie, metodykę improwizacji, metodykę prowadzenia zespołów instrumentalnych, metodykę zespołów kameralnych. W sumie student realizuje 420 godzin teoretycznych oraz 190 godzin praktyk pedagogicznych. Po zaliczeniu ww. zajęć teoretycznych i praktycznych wymaganych programem student otrzymuje imienne świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego w zakresie zgodnym z kierunkiem studiów i ważnego z dyplomem ukończenia studiów w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Liczebność kadry prowadzącej kształcenie w latach 2016 – 2021 na kierunku Instrumentalistyka w roku akademickim 2020-2021

zajęcia dydaktyczne prowadziło 139 nauczycieli zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz 42 w ramach umowy zlecenie w tym:

- do prowadzenia przedmiotu głównego oraz orkiestry:

25 profesorów tytularnych, 45 doktorów habilitowanych, 31 doktorów, 39 magistrów

- do prowadzenia przedmiotów teoretycznych, chóru:

2 profesorów tytularnych, 7 doktorów habilitowanych, 13 doktorów, 7 magistrów

- do prowadzenia lektoratów oraz wychowania fizycznego:

12 magistrów

w roku akademickim 2019-2020

zajęcia dydaktyczne prowadziło **135** nauczycieli zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz **57** w ramach umowy zlecenie w tym:

- do prowadzenia przedmiotu głównego oraz orkiestry

22 profesorów tytularnych, 45 doktorów habilitowanych, 33 doktorów, 44 magistrów

- do prowadzenia przedmiotów teoretycznych, chóru

2 profesorów tytularnych, 10 doktorów habilitowanych, 14 doktorów, 10 magistrów

- do prowadzenia lektoratów oraz wychowania fizycznego

1 doktor, 11 magistrów

w roku akademickim 2018-2019

zajęcia dydaktyczne prowadziło **140** nauczycieli zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz **47** w ramach umowy zlecenie w tym:

- do prowadzenia przedmiotu głównego oraz orkiestry

26 profesorów tytularnych, 36 doktorów habilitowanych, 39 doktorów, 39 magistrów

- do prowadzenia przedmiotów teoretycznych, chóru

2 profesorów tytularnych, 9 doktorów habilitowanych, 13 doktorów, 10 magistrów

- do prowadzenia lektoratów oraz wychowania fizycznego

1 doktor, 12 magistrów

w roku akademickim 2017-2018

zajęcia dydaktyczne prowadziło **152** nauczycieli zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz **38** w ramach umowy zlecenie w tym:

- do prowadzenia przedmiotu głównego oraz orkiestry

27 profesorów tytularnych, 32 doktorów habilitowanych, 39 doktorów, 45 magistrów

- do prowadzenia przedmiotów teoretycznych, chóru

3 profesorów tytularnych, 9 doktorów habilitowanych, 12 doktorów, 11 magistrów

- do prowadzenia lektoratów oraz wychowania fizycznego

1 doktor, 12 magistrów

w roku akademickim 2016-2017

zajęcia dydaktyczne prowadziło **151** nauczycieli zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz **43** w ramach umowy zlecenie

- do prowadzenia przedmiotu głównego oraz orkiestry

28 profesorów tytularnych, 31 doktorów habilitowanych, 42 doktorów, 48 magistrów

- do prowadzenia przedmiotów teoretycznych, chóru

2 profesorów tytularnych, 9 doktorów habilitowanych, 12 doktorów, 7 magistrów

- do prowadzenia lektoratów oraz wychowania fizycznego

1 doktor, 14 magistrów

Szczegółowa obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu z lat 2016-2021, w którym przeprowadzana jest ocena została umieszczona w załączniku 15a.

Szczegółowa obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena została umieszczona w wykazie materiałów dodatkowych (część III punkt 2) oraz załączniku 22.

Polityka kadrowa

Celem polityki kadrowej na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego jest budowanie wysoko wyspecjalizowanej kadry do prowadzenia działalności dydaktycznej i artystyczno-naukowej. W związku z powyższym podejmowane są następujące działania:

- rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwienie awansu zawodowego wyróżniającym się działalnością artystyczno-naukową i dydaktyczną pracownikom badawczo-naukowym
- przeprowadzanie procedury konkursowej w celu zatrudniania nowych pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych w ramach potrzeb jednostki
- zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć na umowę zlecenie

Jeden raz w roku w Uczelni odbywa się posiedzenia dotyczące rozwoju kadry, które nadzoruje i prowadzi Prorektor ds. nauki i dydaktyki. W posiedzeniu uczestniczą Dziekani, Kierownicy Instytutów i Katedr, Kierownicy Studium. Kierownicy jednostek na bieżąco monitorując indywidualną działalność dydaktyczną i naukowo-artystyczną każdego pedagoga, na spotkaniu podają kandydatury pracowników, którym powinno umożliwić się awans zawodowy. Składają również zapotrzebowania dotyczące nowych zatrudnień nauczycieli akademickich w formie etatowej lub umów zleceń, uzasadnione koniecznością obsady zajęć dydaktycznych, bądź rozwojem kierunku. Na tej podstawie Rektor podejmuje decyzje kadrowe na kolejny rok akademicki.

Rozwój kadry akademickiej jest ściśle związany z przeprowadzeniem przewodów doktorskich i habilitacyjnych oraz postępowań o nadanie tytułu profesora.

W okresie podlegającym ocenie, przewody w zakresie nadania stopnia doktora, doktora habilitowanego oraz postępowania o tytuł profesora na kierunku Instrumentalistyka do końca roku akademickiego 2018/2019 były przeprowadzane przez właściwe rady wydziałów na Wydziale Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu oraz Wydziale Instrumentalnym. Obecnie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i stopnia doktora habilitowanego prowadzi Uczelniana Komisja ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej w Łodzi, powołana Uchwałą Senatu nr 39/2019 z dnia 20 września 2019 r. (załącznik 16). Zasady postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i nadania stopnia doktora habilitowanego oraz Regulamin Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (załącznik 17), określa Uchwała Senatu nr 58/2020 z dnia 28 października 2020 roku (załącznik 18).

W skład Uczelnianej Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki, której przewodniczącym jest Prorektor ds. nauki i dydaktyki wchodzi samodzielni pracownicy, reprezentujący wszystkie kierunki Uczelni. Postępowania o nadanie tytułu profesora nie wchodzi w zakres obowiązków Komisji i przeprowadzane są w ramach działalności Rady Doskonałości Naukowej.

W ocenianym okresie na kierunku Instrumentalistyka pracownicy AM w Łodzi uzyskali następujące stopnie i tytuły:

- stopień doktora: 32 osoby
- stopień doktora habilitowanego: 26 osób
- tytuł profesora: 3 osoby

(szczegóły w tabeli poniżej)

Rok akademicki	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
Doktoraty	4	10	9	3	3	3
Habilitacje	2	4	6	10	3	1
Tytuł profesora	-	-	-	2	1	-

W zakresie nowych zatrudnień w Uczelni, zgodnie z § 83 i 84 Statutu Akademii Muzycznej w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa. Konkurs otwarty na stanowisko nauczyciela akademickiego ogłasza Rektor, który powołuje także komisje konkursowe. W skład komisji konkursowych wchodzi Dziekan jako przewodniczący, kierownik jednostki, w której zatrudniony będzie nowy pracownik oraz trzy osoby, które reprezentujące tę samą lub pokrewną specjalność. Ogłoszenia o konkursach zamieszczone są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz bazie Ministerstwa Edukacji i Nauki, na stronach internetowych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu i Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców.

Kadrę akademicką uzupełniają nauczyciele zatrudniani na umowach cywilno-prawnych, którzy posiadają odpowiednie doświadczenie pedagogiczne oraz dorobek naukowy i artystyczny.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni w formie etatowej podlegają ocenie okresowej, a wszyscy pedagodzy Uczelni są oceniani przez studentów na podstawie anonimowych ankiet. Władze wydziałowe i uczelniane w trybie pilnym reagują na ewentualne skargi i krytyczne uwagi dotyczące wszystkich pracowników. W kwietniu 2021 r. została powołana Komisja ds. etyki, która działa na podstawie regulaminu przyjętego uchwałą Senatu nr 14/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r. (załącznik 19), która ma dbać o zachowanie wysokich standardów etycznych przez nauczycieli akademickich i przestrzeganie obowiązującego w Uczelni Kodeksu etyki (załącznik 20), przyjętego Uchwałą Senatu nr 15/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r. (załącznik 21).

4. Dorobek artystyczny wg katedr:

Pracownikami akredytowanego kierunku jest wysoko wykwalifikowana kadra pedagogiczna, której odpowiednie kompetencje są regularnie weryfikowane zgodnie z funkcjonującymi procedurami zarówno ze strony Uczelni (art. 128 Ustawy z dnia 20 lipca 2018, Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce) jak i ze strony studentów (vide kryt.10). Pracownicy pionu badawczo-dydaktycznego prowadzą ożywioną działalność artystyczną, naukową oraz dydaktyczną na wielu płaszczyznach zgodnych z obszarem kształcenia kierunku: jako koncertujący instrumentalisci (soliści, kameraliści, koncertmistrzowie w orkiestrach symfonicznych), autorzy i redaktorzy publikacji płytowych, nutowych i artykułów, oraz jako pedagodzy, a także członkowie komisji konkursowych i innych organizacji poza Uczelnią. Aktywna działalność artystyczna nauczycieli akademickich i zdobywane dzięki niej doświadczenia wpływa bezpośrednio na aprecjację procesu kształcenia, pozwala na wprowadzanie nowych metod, jest także dowodem ciągłego rozwoju i ewolucji pedagogicznych i artystycznych koncepcji pracowników. Znajduje to swoje odzwierciedlenie w ciągłym udoskonalaniu efektywności indywidualnych programów kształcenia. Szereg organizowanych przez Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego wydarzeń takich jak, konkursy, konferencje czy sesje naukowe odbywa się przy aktywnym zaangażowaniu studentów. Udział studenta w powyższych działaniach jest jednym z ważnych kryteriów w procesie ubiegania się o stypendium rektora (vide kryt. 10) co stanowi znaczący czynnik motywujący. Udział studentów w powyższych wydarzeniach ma niebagatelny wpływ na ich przygotowanie do przyszłej pracy zawodowej. Cyfryzacja wydarzeń naukowych i artystycznych, w okresie pandemii COVID-19 transmitowanych live i dostępnych bezpłatnie na kanale Akademii Muzycznej na Youtube wpływa na umiędzynarodowienie procesu ich recepcji będąc jednocześnie promocją uczelni jako atrakcyjnego kierunku wymiany akademickiej. Ze względu na zalecenie ograniczenia objętości cz. I raportu szczegółowa działalność pracowników oraz osiągnięcia studentów katedry dostępne są w załącznikach .

Szczegółowa obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim 2021/2022, w którym przeprowadzana jest ocena znajduje się w załączniku 22.

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Ze względu na zalecenie ograniczenia objętości cz. I raportu pozostałe osiągnięcia studentów katedry dostępne są w załączniku 23.

Najważniejsze funkcje pełnione poza Uczelnią:

prof. dr hab. Agata Jarecka - Członek Zespołu do Spraw Nagród Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Warszawa 2017, 2018, Członek Zespołu do Spraw Nagród Ministra dla Nauczycieli Akademickich, Warszawa 2018, Wiceprzewodnicząca Rady ds. szkolnictwa wyższego przy Prezydencie Miasta Łodzi (od 2021 r.)

dr hab. Łukasz Błaszczyk, prof. AM - członek Rady do spraw Szkolnictwa Artystycznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego (od 2018 roku).

Największe przedsięwzięcia realizowane przez Katedrę

- Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz. Do pierwszej edycji (2015) zgłoszenia nadesłało 132 skrzypków z 27 krajów świata. W wyniku selekcji w konkursie wzięło udział 80 skrzypków. Druga edycja konkursu odbyła się w roku 2019.

- I Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dominika Połńskiego organizowany przez Katedrę Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, zainicjowany przez prof. dr hab. Agatę Jarecką. Do konkursu przystąpiło 45 wiolonczelistów. Laureatowi głównej nagrody przyznany został tytuł „Indywidualność Wiolonczelowa 2021”. Konkurs poświęcony jest pamięci wybitnego polskiego wiolonczelisty Dominika Połńskiego, obdarzonego wyjątkową wrażliwością i wyobraźnią muzyczną. Wobec sukcesu konkursu w roku 2021 planowane są kolejne jego edycje.

- Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ - Niezwykle istotnym przedsięwzięciem w ramach działań Katedry było założenie Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ przez dr hab. Łukasza Błaszczyka, prof. AM. Zespół instrumentalistów będący wizytówką Akademii Muzycznej w Łodzi, każdego roku daje kilkanaście koncertów z różnym repertuarem. W skład orkiestry wchodzi najbardziej utalentowani studenci oraz absolwenci uczelni. Orkiestra koncertuje w Polsce i za granicą, wykonując muzykę klasyczną, rozrywkową i jazzową. Wśród artystów występujących z zespołem znaleźć można wielu wybitnych muzyków o międzynarodowej renomie, takich jak: Kevin Kenner, Adam Makowicz, Rafał Kwiatkowski, Zbigniew Raubo, Ole Eirik Ree, Lars-Erik ter Jung, Andrei Ioniță, Paweł Gusnar, Krzesimir Dębski. Zespół ma w swoim dorobku dwie płyty. W 2018 roku zdobył Grand Prix na I Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Smyczkowych w Bydgoszczy, a w roku 2021 I nagrodę podczas 9. edycji Festiwalu Orkiestr w Wiedniu (Category of Other Ensembles- University and Adult).

Konferencje i sesje naukowe

- Ogólnopolska Konferencja Naukowo - Artystyczna „Bogactwo form i technik wykonawczych w literaturze smyczkowej XX i XXI wieku” (23-24.10.2018)

- Konferencja Naukowo-Artystyczna Katedry Instrumentów Smyczkowych "Wiolonczela - przeszłość i terażniejszość", Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, 2021

- Łódzkie Forum Altówkowe - zainicjowane przez dr hab. Dorotę Stanisławską. W latach 2015- 2020 odbyły się cztery edycje

Dorobek fonograficzny

- Jolanta Kukuła- Kopczyńska, płyta CD *VISION*, ARSO-CD-179, Ars Sonora, 2020

- Jolanta Kukuła-Kopczyńska, płyta CD *Arcydziela Muzyki Kameralnej*, ARSO-CD-106, Ars Sonora, 2018

- Stanisław Firlej, płyta CD Cello Sonatas 2&3 Ludwig van Beethoven, DUX, 2017

- Stanisław Firlej, płyta CD Cello Sonatas 1,4&5 Ludwig van Beethoven, DUX, 2021

- Magdalena Kling-Fender, Robert Fender, płyta CD *Johann Sebastian BACH - Goldberg Variations BWV 988*, DUX 1488/1489, 2018
- Magdalena Kling-Fender, Robert Fender, płyta CD *Aleksander Tansman Chamber Music, ARSO-CD-137*, Ars Sonora, 2019
- Magdalena Kling-Fender, Robert Fender, płyta CD *Consequences* Kwintety saksofonowe Adolfa Buscha, Guillermo Lago i Pieta Swertsza, ARSO-CD-191, Ars Sonora 2021
- Łukasz Błaszczyk, płyta CD z muzyką Grażyny Bacewicz dla firmy DUX jako dyrygent Orkiestry Kameralnej PRIMUZ
- Łukasz Błaszczyk, płyta CD *On the Trail* jako dyrygent Orkiestry Smyczkowej PRIMUZ, DUX, 2018
- Dorota Stanisławska, płyta CD *CANTO DI VIOLA*, ARSO-CD-169, Ars Sonora, 2020
- Dorota Stanisławska, płyta CD *Muzyka Naszych czasów 2018*, seria: *MUZYKA NASZYCH CZASÓW II EDYCJA PROGRAMU*, DUX, 2018
- Dominika Przech, płyta CD *Szymanowski - Klecki - Bargielski*, seria: *Music for Violin and Piano*, DUX CD 1699, 2020. Projekt nagrodzony Stypendium Artystycznym Prezydent Miasta Łodzi. Płyta została nagrodzona w trzech międzynarodowych konkursach muzycznych
- Dominika Przech, płyta CD *Muzyka Naszych czasów 2018*, seria: *MUZYKA NASZYCH CZASÓW II EDYCJA PROGRAMU*, DUX CD 1042, 2018
- Tomasz Daroch, płyta CD *Discoveries*, wyk. Polish Cello Quartet, CD Accord
- Tomasz Daroch, płyta CD *Bacewicz: Quintets & Quartets*, skład wykonawczy: Kwartet Śląski & Polish Cello Quartet & Krzysztof Lasoń, Małgorzata Wasiucioneł, Wojciech Światała, Chandos, CHAN, 2018)
- Tomasz Daroch, płyta CD *Pejzaż bez Ciebie* Iza Połowska & Polish Cello Quartet, DUX, 2019
- Sławomira Wilga, płyta CD *Kątski and Kątski, works for violin and piano*, DUX, 2021

Publikacje naukowe

prof. dr hab. Agata Jarecka

- Artykuł "Executio anima compositionis - parę słów o wiolonczeliście Stanisławie Firleju", w czasopiśmie "Konteksty Kształcenia Muzycznego", Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2016
- Artykuł pokonferencyjny (recenzowany) w czasopiśmie elektronicznym pt. Przygotowanie utworu muzycznego do publicznej prezentacji z perspektywy wykonawcy i pedagoga w czasopiśmie Konteksty kształcenia muzycznego konteksty.amuz.lodz.pl/resources/html/cms/MAINPAGE, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ISSN 2392-277X, nr DOI 10.5604/01.3001.0012.1574
- Autorstwo utworu muzycznego pt. Polskie tańce ludowe na trio fletowe (Polish folk dances for flute trio), Niemcy /Wetzlar/, Międzynarodowy Konkurs I Internationaler Wettbewerb für junge Flötistinnen und Flötisten, 2018 (wydanie: Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne Merakel Łódź, 2018, numer ISMN 979-0-801531-85-8
- Autorstwo utworu muzycznego *Wiolonczelowe wierszowanki zeszyt 1*. Łatwe utwory na wiolonczelę dla dzieci, ISMN 979-0-801578-21-1 Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne Merakel Łódź 2021
- Autorstwo utworu muzycznego *Wiolonczelowe wierszowanki zeszyt 2*, Łatwe utwory na wiolonczelę dla dzieci, ISMN 979-0-801578-22-8,, Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne Merakel Łódź 2021
- Autorstwo utworu muzycznego Wariacje na temat piosenek "Panie Janie", „Wlazł kotek", *Wyszły w pole kurki trzy*" na wiolonczelę i fortepian ISMN 979-0-801578-19-8, Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne Merakel Łódź 2021

- Autorstwo utworu muzycznego Wariacje na temat piosenek "Panie Janie", "Wlazł kotek", "Wyszły w pole kurki trzy" na skrzypce i fortepian, ISMN 979-0-801578-18-1, Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne Merakel Łódź 2021

Nagrody i odznaczenia

prof. dr hab. Agata Jarecka

- Główny Laur - nagroda przyznana przez Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Bydgoszczy oraz Parafię Katedralną pw. Świętych Marcina i Mikołaja w Bydgoszczy

- Najwyższy Laur Honorowy z okazji 20-lecia Kwartetu Smyczkowego Arte Con Brio (członek zespołu) - nagroda Towarzystwa Miłośników Miasta Bydgoszczy

- Medal Komisji Edukacji Narodowej (nr legitymacji 160333), 2017

dr hab. Łukasz Błaszczuk, prof. AM

- Złoty medal na The World Orchestra Festival w Wiedniu - Orkiestra Kameralna PRIMUZ, dyrygent-Łukasz Błaszczuk. 13-26.06.2021

mgr Sławomira Wilga

- I nagroda, I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2018)

- II nagroda w kategorii solowej, XVII Concorso Internazionale per Giovanni Musicisti Luigi Zanuccoli w Sogliano al Rubicone, Włochy (2019)

- 3. wyróżnienie oraz Nagroda specjalna im. Stanisława Kawalli, VI Międzynarodowy Konkurs Solowy im. Tadeusza Wrońskiego, Warszawa (2020)

Osiągnięcia studentów

- XI Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (Grand Prix dla Sławomiry Wilgi z klasy skrzypiec prof. Łukasza Błaszczuka)

- XII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H Wieniawskiego w Poznaniu (udział Roberta Łaguniaka z kl. skrzypiec dr hab. Kariny Gidaszewskiej, prof. AM),

- Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego w Toruniu (II miejsce i 5 nagród specjalnych dla Roberta Łaguniaka),

- I Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dominika Połońskiego, Michał Balas, student I roku w klasie prof. Stanisława Firleja otrzymał Grand Prix i tytuł "Indywidualności Wiolonczelowej 2021".

Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy

Ze względu na zalecenie ograniczenia objętości cz. I raportu szczegółowa działalność pracowników oraz osiągnięcia studentów katedry dostępne są w załączniku 24

Największe przedsięwzięcia realizowane Katedrę

- Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystycznej „Cztery Dekady Akordeonistyki w Akademii Muzycznej w Łodzi – retrospektywa stan aktualny i strategie kontynuacji”, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (28.03.2019 r); współwykonawcy: Kamil Szulc - fagot, Marcin Wolniewski - dyrygent, Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi

- Australian Guitar Music in the 20th and 21st centuries, Międzynarodowe seminarium online, 05.12.2020 r.

Konferencje i sesje naukowe

- prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski - wykład nt: „Accordion compositions by Krzysztof Naklicki” oraz prowadzenie lekcji mistrzowskich podczas „TEMPORIS-HARMONICUS”, Wysoka Škola Múzických Umení (Erasmus+), Bratysława (Słowacja), 11-15 lutego 2019 roku

- Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Akordeonowa sztuka wykonawcza na przełomie XX i XXI wieku”, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 12-16 grudnia 2016 roku,

Dorobek fonograficzny

- Zbigniew Ignaczewski - *Concerto giocoso II* - Sławomir Kaczorowski, na akordeon, fagot i orkiestrę kameralną, Bronisław Kazimierz Przybylski - *Asteroides* na kwintet akordeonowy na płycie CD „Cztery dekady akordeonistki w Akademii Muzycznej w Łodzi”, grudzień 2020 r., AM 056,
- płyta CD Leszek Kołodziejski, *Works* zawierająca autorskie kompozycje: *Anthill* na klarnet i akordeon (2015), *Hunting* na skrzypce i akordeon (2016), *Gdansk Landscape* na trio akordeonowe (2016), *Epitaph* na wiolonczelę i akordeon (2018), *Animation Movies* na klarnet i akordeon (2016-2018), Wydawnictwo Ars Sonora, nr katalogowy ARSO-CD-98, 2018
- Maciej Staszewski - wydanie płyty solowej z muzyką półwyspu iberyjskiego: *Fantasia Ibérica* DUX1336, 2016
- Maciej Staszewski - wydanie płyty z własnymi kompozycjami (solista z orkiestrą) *On the trail* DUX1519, 2018

Publikacje naukowe

- Publikacja autorskiej kompozycji *Anthill* na klarnet i akordeon, Wydawca: Ars Musica, ISBN: 9790801566331

Osiągnięcia studentów

Aleksander Stachowski

- I nagroda / II miejsce w 1st International Open Accordion Contest w Trossingen (Niemcy), 18-22 kwietnia 2017 roku, kategoria solistów
- I nagroda w XXIV Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej, 1-3 lutego 2018 roku, kategoria V (studenci AM)
- V miejsce w 55. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal (Niemcy), 29 kwietnia - 5 maja 2018 roku, kategoria IV
- I nagroda w IX Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Belgradzie (Serbia), 9 maja 2018 roku, kategoria accordion / bayan
- II nagroda oraz nagroda za najlepszą interpretację utworu Andrzeja Krzanowskiego w X Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego, podczas XXIV Jesiennego Festiwalu Muzycznego Alkagran 2018, Czechowice-Dziedzice, 25-29.09.2018, kat. solistyczna

Marcin Konopka

- I nagroda (III miejsce) w 14. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym „Pannoni Accordion 2019” w Murskiej Sobocie (Słowenia), 8-9.05.2019, kat. E (soliści powyżej 18 lat)

Bartosz Szwarc

- I nagroda w X Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Popradzie (Słowacja), 21-22.11.2019, kat. 4. (soliści powyżej 18 lat) oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego
- I nagroda, zespół kameralny w składzie: Kuba Niewczas - akordeon, Damian Wyrzykowski - gitara, Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Puli, 2018
- II nagroda ex aequo, Gabriel Balukiewicz, XVI Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy „Naujene 2018” w Dyneburgu (Łotwa)
- I nagroda na 25. Jubileuszowym Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu. Łukasz Pieniążek - akordeon. 08.12.2018.

- II nagroda w XXVII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym „Arrasate Hiria”, 05-08.12.2019 r., Arrasate (Hiszpania)
- W 2017 roku akordeonistka Inga Piwowarska otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Rafał Siedlecki, II Tczewski Konkurs Gitarowy, 2017, III nagroda
- 1st Swiss International Music Competition, Lugano Switzerland, kategoria E Guitar and Harp, III nagroda
- International Youth Music Competitions, Atlanta USA, I nagroda
- Quebec Music Competition, Kanada, kategoria harfa pedałowa, Złoty Medal
- I nagroda w kategorii 7 oraz nagroda specjalna za interpretację utworu współczesnego *Prayer for harp* Sergiu Natry podczas II Międzynarodowego Konkursu Harfowego im. prof. Karela Patrasa w Pradze (Czechy, 16-19 listopada 2017)

Katedra Fortepianu

Ze względu na zalecenie ograniczenia objętości cz. I raportu szczegółowa działalność pracowników oraz osiągnięcia studentów katedry dostępne są w załączniku 25)

Najważniejsze funkcje pełnione poza Uczelnią:

- prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej - członek Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów (2013 - 2020)

Największe przedsięwzięcia realizowane przez Katedrę

- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. W. Kędry
- Pianistyczne Forum Młodych Pedagogów

Konferencje i sesje naukowe

- Pianistyczne Forum Młodych Pedagogów - wydarzenie organizowane co dwa lata dające możliwość prezentacji młodym pracownikom naukowym polskich uczelni muzycznych wyników swoich najnowszych badań i poglądów estetycznych podczas cyklu wykładów, lekcji otwartych ze studentami katedry fortepianu oraz koncertów.

Dorobek fonograficzny

- Julia Kociuban, Messages Quartet, Kompozytorzy Bacewicz Grażyna, Tansman Alexander, Piano Quintet No. 1 (1952), Piano Quintet No. 2 (1965), *Musica a cinque for piano quintet (1955)*, DUX, 2021
- Wojciech Kubica, Stanisław Firlej, Kompozytorzy: Ludwig van Beethoven Cello Sonatas 1,4&5, Wydawca: DUX 1703
- Wojciech Kubica, Stanisław Firlej, Kompozytorzy: Ludwig van Beethoven Cello Sonatas 2&3, Wydawca: DUX 1420, 2017
- Katarzyna Kling, *Franz Schubert Piano Music Sonata B- dur D.960, Impromptus Es - dur op. 90*, DUX 1750
- Tomasz Bartoszek, prof. AM, Polish Impressions, Kompozytorzy: Grażyna Bacewicz, Witold Szalonek, Witold Lutosławski, Andrzej Dobrowolski, Ars Sonora, 2020. Płyta otrzymała następujące nagrody: brązowy medal Global Music Awards 2020 w Kalifornii (grudzień 2020); Dyplom Srebrny w kategorii płyta fonograficzna na I Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” (19 września 2021)
- Kinga Firlej-Kubica, Wojciech Kubica, Kompozytorzy: Franz Schubert, Fantazja C-dur „Wanderer” op. 15, D760, Fantazja f-moll na cztery ręce, D 940, ARS SONORA, 2017

Publikacje naukowe

dr hab. Łukasz Kwiatkowski – Leopold Godowski i jego wkład w rozwój pianistyki XIX i XX wieku, wydawca: Polihymnia, Lublin 2018, ISBN 978-83-7847-516-3

Nagrody i odznaczenia

prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej

- 10.10.2017 - Medal Edukacji Narodowej

- 9.01.2019 - Medal Złoty za Długoletnią Służbę

prof. dr hab. Cezary Sanecki

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski - 2020

- Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Polskiej Gloria Artis - 2021

prof. dr hab. Beata Cywińska

- Medal Srebrny za Długoletnią Służbę dla prof. dr hab. Beaty Cywińskiej wydany postanowieniem Prezydenta RP Andrzeja Dudy, legitymacja nr 103-2016-36, Warszawa 4 kwietnia 2016.

dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM

- 2021 Łódź Zasłużony dla Kultury Polskiej - nagroda Wojewody Łódzkiego

Osiągnięcia studentów

- Michał Chojnacki - III Nagr na VIII Concorso Musicale Citta'di Filadelfia, Włochy 2016 - klasa dr. hab. Tomasza Bartosza, prof. AM

- Krzysztof Suwald - maj 2016 Filadelfia, Włochy, VIII Concorso Musicale Citta di Filadelfia, Premio Speciale Paolo Serrat, III Nagroda w kategorii F; kwiecień 2017, Barletta, Włochy, 27th Young Musician international Competition Citta di Barletta I Nagroda w kategorii G - klasa prof. dr hab. Cezarego Saneckiego

- Filip Sijer - III nagroda na Vth International Competition-Festival of Young Pianists and Piano Teachers Dedicated to Aldona Dvarionaitė, który odbył się w dniach 23-25 października 2018 roku w Jeziorosach (Litwa) - klasa dr. hab. Katarzyny Kling

- Jan Porzuczek (studia doktoranckie) - II nagroda na Giovani Promesse International Music Competition, który odbywał się w dniach 10-12 maja 2019 roku w Bracigliano we Włoszech - klasa prof. dr. hab. Roberta Marata

- Emilia Ziółek - I nagroda w kategorii D na I Concorso Pianistico Internazionale "Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni" Edizione Speciale Leonardo da Vinci, który odbywał się w dniach 13-15 września w Vinci (Włochy) - klasa dr. hab. Mariusza Drzewickiego, prof. AM

- Cezary Karwowski (klasa prof. dr. hab. Roberta Marata) – I miejsce i nagroda specjalna, czyli recital w Baylor University w Teksasie - na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wiedniu

- Franciszek Bawoń (klasa prof. AM dr. hab. Mariusza Drzewickiego) – II miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wiedniu

- Weronika Cwalina - III miejsce, International Online Instrumental Performance Competition, 2021; II nagroda, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2021, Kraków; III miejsce, Odessa Music Olymp, 3.07.2021; I miejsce, World Art Games International Art Media Contest, 10.03.2021 - klasa dr. hab. Wojciecha Kubicy

- Sara Stanisł - I miejsce, World Art Games International Art Media Contest, 07.03.2021 - klasa dr. hab. Wojciecha Kubicy

- Alicja Czarnicka - III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym ODIN. 31.08.2020; I miejsce, World Art Games International Art Media Contest, 07.03.2021 kat.V – klasa dr. hab. Wojciecha Kubicy

- Chen Hanfeng, 2020/2021- kat. Fortepian, European Academic Artists Association, 01.09.2021- klasa dr. hab. Łukasza Kwiatkowskiego

- Zhiyu Wang - tytuł laureata 34. Turnieju Pianistów Stypendystów Zagranicznych o nagrodę im. Księcia Antoniego Radziwiłła 2021 w postaci udziału w Koncercie specjalnym „Chopin w aksamicie nocy”, 18.09.2021, Stowarzyszenie Wielkopolskie Centrum Chopinowskie „Antonin”, Pałac Myśliwski Książąt Radziwiłłów w Antoninie - klasa prof. dr hab. Beaty Cywińskiej.

Katedra Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej

Ze względu na zalecenie ograniczenia objętości cz. I raportu szczegółowa działalność pracowników oraz osiągnięcia studentów katedry dostępne są w załączniku 26.

Największe przedsięwzięcia realizowane przez Katedrę

- Akademia Muzyczna w Starym Klasztorze
- Letnie Prezentacje Organów Andreasa Hildebrandta w Pasłęku
- Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Andreasa Hildebrandta, Pasłek (6-9.09.2021), wydarzenie pod opieką merytoryczną Katedry
- I Warmiński Konkurs Organowy, Pasłek-Święta Lipka (16-17.09.2019, 5-6.11.2019), wydarzenie pod opieką merytoryczną Katedry
- dr hab. Krzysztof Urbaniak - Rekonstrukcja zabytkowego instrumentu - projekt konserwatorski: Olkusz, Bazylika Mniejsza pw. św. Andrzeja Apostoła

Konferencje i sesje naukowe

- Seminarium pedagogiczno-metodyczne *O nauczaniu w XXI wieku*.
- Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej i koncert Klawesyn bez granic.
- Międzynarodowa Konferencja naukowo-Artystyczna i koncert *Muzyka współczesna. Od analizy do interpretacji*
- Międzynarodowa konferencja naukowa i koncert *The Culture of the Reformation and Re-forming of Culture / Kultura Reformacji i reformowanie w kulturze*.

Dorobek fonograficzny

- Krzysztof Urbaniak - Płyta CD "Johann-Ernst-Hähnel-Orgel Krippenhna", 2019, - organy; program: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, T. I. Pachaly, F. W. Markull, F. Mendelssohn-Bartholdy, improwizacje K. Urbaniaka
- Ewa Mrowca-Kościukiewicz - "Enemies in Love" - arie G. F. Händla, Jakub Józef Orliński - kontratenor, Natalia Kawalek - sopran, Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak - prowadzenie, solista w utworze "Vo far guerra" G. F. Händla na klawesyn, sopran i smyczki.
- Ewa Rzetecka-Niewiadomska - Płyta CD Henry Purcell. Suites for Harpsichord Krzysztof Sztekmler DUX 1437, 2017. Pierwsze polskie nagranie suit H. Purcella, 18.12.
- Magdalena Pilch - płyta CD Canzony znane i nieznane, RecArt, 2019
- Judyta Tupczyńska - płyta CD Litaniae de Corde Jesu, Simon Ferdinand Lechleitner, Collegium Musicum Varsoviensis, Chór Kameralny Ab Imo Pecore, M. Latek - dyrygent, 2020

Publikacje naukowe

- dr Jakub Kościukiewicz - *Wiolonczela w epoce baroku, cz. I*, Notes Muzyczny 2018; 1 (9): 9-42
- *Wiolonczela w epoce baroku, cz. II: Literatura wiolonczelowa w XVII wieku*, Notes Muzyczny 2018; 2 (10): 9-23
- dr hab. Krzysztof Urbaniak - *Orgelgeschichte der Johanniskirche in Danzig von ca. 1671 bis 1760*, rozdział w monografii niemieckojęzycznej „Daniel Magnus Gronau Ein Danziger Organist und seine Choralvariationen”, seria: Ortus Studien opm237 / Band 21 Berlin 2017, ISBN 978-3-937788-56-2, s. 55-80

- dr hab. Marek Nahajowski - *Formuły kadencyjne w muzyce instrumentalnej renesansu i wczesnego baroku w kontekście ówczesnej teorii muzyki i praktyki kompozytorskiej*, Notes Muzyczny 2019; 1 (11): 9-27

Osiągnięcia studentów

VI Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie

- Mateusz Kamiński, III miejsce, 2017 (klasa: dr hab. Krzysztof Urbaniak / mgr Łukasz Mosur)

V Akademicki Konkurs Klawesunu w Poznaniu

- Magdalena Itman, II nagroda (klasa: prof. dr hab. Ewa Piasecka)

I Ogólnopolski Warmiński Konkurs Organowy, Pasłęk/Święta Lipka

- Mateusz Kamiński, I miejsce, 2019 (klasa: dr hab. Krzysztof Urbaniak / mgr Łukasz Mosur)

- Wojciech Buczyński, II miejsce, 2019 (klasa: dr hab. Krzysztof Urbaniak / mgr Łukasz Mosur)

Festiwal Muzyki Dawnej *Schola Cantorum* w Kaliszu

- zespół *Barque Ensemble* zdobył Bursztynową Harfę i nagrodę dodatkową (klasa: dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM)

Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Andreasa Hildebrandta w Pasłęku

- Karol Szutka, I miejsce, 2021 (klasa: dr hab. Krzysztof Urbaniak / mgr Łukasz Mosur)

Katedra Instrumentów Dętych

Ze względu na zalecenie ograniczenia objętości cz. I raportu szczegółowa działalność pracowników oraz osiągnięcia studentów katedry dostępne są w załączniku 27.

Największe przedsięwzięcia realizowane Katedrę

- Polski Kongres Fletowy „Determinanty warsztatu flecisty - nauka i sztuka” w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego w Łodzi, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi .

- Międzynarodowe Sympozjum dla Instrumentów Dętych „Sztuka wykonawstwa Partii Orkiestrowych”

- VI Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy

Konferencje i sesje naukowe

- Międzynarodowe Hybrydowe Sympozjum dla Instrumentów Dętych "Sztuka wykonawstwa partii orkiestrowych" Przedsięwzięcie organizowane jest cyklicznie i realizowane naprzemiennie. W jednej edycji sympozjum organizowane jest dla instrumentów dętych drewnianych, a w następnej dla instrumentów dętych blaszanych.

- „*Determinanty warsztatu flecisty – teoria i praktyka* ” realizowany w ramach Polskiego Kongresu Fletowego

Dorobek fonograficzny

Joanna Woszczyk-Garbacz-flet, Robert Stefański-klarnet, Michał Drewnowski-fortepian, Płyta CD „*Tempus Fugit*”/(2020)/*ARS SONORA /ARSO- CD- 177*, Wydawnictwo: ARS SONORA, nagrodzona na I Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne zrealizowane w roku 2020

Agata Piotrowska-Bartoszek – obój, Dorota Cegielska – fagot, Tomasz Bartoszek – fortepian *Trio Andare*, DUX | DUX 1719, Warszawa 2020

Łukasz Wójcicki *Landscape of saxophone*, Wykonawcy: Łukasz Wójcicki - saksofon, Agnieszka Sucheniak-Wójcicka – fortepian, Robert Stefański – klarnet. Wydawnictwo ARS SONORA Numer: ARSO - CD –126

Konrad Boniński-trąbka/flügelhorn, Piotr Cłapiński - fortepian, Sławomir Cichor - trąbka, Zbigniew Monkiewicz - róg, Tomasz Jagoda - puzon, Witold Janiak - fortepian, Sławomira Wilga - skrzypce, Marta Kalińska-Strasińska - skrzypce, Róża Wilczak-Płaziuk - altówka, Robert Fender - wiolonczela - Płyta CD *Colours of Trumpet*, Wydawnictwo: ARS SONORA, ARSO-CD-164, 2020. Nagrodzona srebrnym medalem w ramach Global Music Awards (Kalifornia)

Lars Asbjørnsen – flet basowy, Antoni Wierziński – flet, Renata Guzik – flet basowy, Magda Morus Fijałkowska – flet altowy, Ewa Murawska – flet, Ewelina Zawiaślak – flet, flet basowy, flet kontrabasowy, Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi

Jørn Eivind Schau – dyrygent, Płyta CD *Fletowe inspiracje*, ARSO-CD-128

Wydawnictwo: ARS SONORA

Mariusz Barszcz - klarnet, klarnet basowy, Piotr Saciuk – fortepian, Jerzy Mądrowski – akordeon, Małgorzata Skorupa – skrzypce, Publikacja fonograficzna, *Muzyka nam bliska*; Wydawnictwo DUX 1342, 2018

Ewelina Zawiaślak –flet, Anna Liszewska – fortepian, Łukasz Błaszczuk – skrzypce, Agnieszka Kołodziej - wiolonczela - Płyta CD *Utwory Kameralne*, DUX, 2016

Ewelina Zawiaślak – flet, János Bálint – flet, Kinga Firlej-Kubica – fortepian, Płyta CD *Flash Flutes* vol.1&2, ARS Sonora. Dystrybucja: Warner Music Poland Sp.z oo, 2016

Paweł Gusnar, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, dyr. Krzysztof Penderecki Płyta *Concerto Per Viola (sassofono) ed Orchestra, Concerto Per Violino Solo ed Orchestra No. 2*, DUX, 2016

Publikacje naukowe

dr hab. Mariusz Barszcz - Publikacja książkowa "Klarnet w muzyce polskiej XX i XXI wieku", "Różnorodność stylistyczna a zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze w polskiej muzyce klarnetowej drugiej połowy XX wieku", ISBN 978-83-7847-700-6; 2020 Wydawnictwo: POLIHYMNIA Sp. z o.o.

dr hab. Mariusz Barszcz - Autorstwo rozdziału 3 w publikacji książkowej "Ordo et expressio. Muzyka Andrzeja Dobrowolskiego", red. A. Gronau-Osińska,

dr hab. Mariusz Barszcz - Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych "Muzyka na taśmę magnetofonową i klarnet basowy solo Andrzeja Dobrowolskiego – refleksje wykonawcy", strony 59-66 w publikacji: Ordo et expressio. Muzyka Andrzeja Dobrowolskiego, red. Alicja Gronau-Osińska, ISBN 978-83-65990-37-2; 2020, Wydawnictwo: CHOPIN UNIVERSITY PRESS

prof. dr hab. Krzysztof Kamiński/prof. dr hab. Janusz Kopczyński - Muzyka na instrumenty dęte w II połowie XVIII wieku (ok. 9000 znaków) - Publikacja książkowa – The History of Formation and Development Prospects of National Culture of Ukraine and Abroad Countries. Wydawca : Ministry of Education and Sciences of Ukraine, Rivne State Humanitarian University, ISSN 2522-1582, 2018, Rivne - Ukraina

dr hab. Łukasz Wójcicki - Publikacje monograficzne - artykuł w ramach cyklu wydawniczego - " The history of formation and development prospects of wind music in the context of national Culture of Ukraine and abroad countries", "The development of the saxophone in Poland in context of the progress of Polish saxophone literature with a particular emphasis on work of Lodz musicians" Nr. Wydawnictwa: DK No 270 wid 07 12.2000, Napisany dla: Ukraina, Ministry of Education and Science of Ukraine-Rivny State University, Department of Wind and Percussion Instruments of RSHU

Nagrody i odznaczenia

dr hab. Konrad Boniński

20.08.2020 r. - Srebrny Krzyż Zasługi, Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda

09.09.2020 r. - Złoty Medal za długoletnią służbę, Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Andrzej Duda

dr hab. Mariusz Barszcz

14.10.2016 r. - Nagroda Indywidualna II stopnia „Za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce, przyznana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Dr Zdzisława Bujanowskiego;

prof. dr hab. Paweł Gusnar

2019 r. - Armatka Kultury za rok 2019 za płytę Masses, DUX 1613;

2019 r. - FRYDERYK Album Roku Muzyka Symfoniczna i Koncertująca, Błazewicz, Łukaszewski, Czarnecki – Polskie koncerty współczesne – Marcin Dylla, Paweł Gusnar, Jakub Jakowicz, Tomasz Strahl, Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, Jan Miłosz Zarzycki. Reżyser dźwięku: Andrzej Brzoska Wydawca: DUX Recording Producers

dr Aleksandra Mańkowska

2020 r. - Nagroda za Wybitne Osiągnięcia Przyczyniające się do Rozwoju Nauki dla Młodych Uczonych Pracujących na Terenie Województwa Łódzkiego

prof. dr hab. Igor Cecocho

2019 r. odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

dr hab. Sławomir Cichor, prof. AM

2016 r. - Brązowy Krzyż Zasługi przyznany przez Prezydenta RP

prof. dr hab. Krzysztof Kamiński

2016 r. - brązowy krzyż zasługi

prof. dr hab. Antoni Wierzbiński

2021 r. - Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

dr hab. Ewelina Zawiślak, prof. AM

2019 r. - Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”

2020 r. - Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Osiągnięcia Studentów

- Karol Korus - III nagroda w kategorii orkiestrowej na Międzynarodowym Konkursie Trębaczy i Daniela Patrylaka organizowany przez World Trumpet Society w USA, 24 marca - 27 czerwca 2021 roku, klasa dr. hab. Sławomira Cichora, prof. AM

- Kwintet dęty blaszany w składzie: Jerzy Swianiewicz, Kamil Janicki, Sławomir Karwacki, Monika Karczewska, Łukasz Zieliński - I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Odessa Music Olymp w sekcji zespoły/orkiestry/chóry w IV kategorii wiekowej, opieka mgr Zbigniew Monkiewicz.

- Martyna Jankowska - II nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku, 28 - 30 maja 2021, klasa dr hab. Agaty Piotrowskiej-Bartoszek.

- Damian Szymczyk - wyróżnienie II stopnia na II Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku, 28 - 30 maja 2021, klasa dr hab. Agaty Piotrowskiej-Bartoszek.

- Paulina Wdowiak - wyróżnienie II stopnia na II Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku, 28 - 30 maja 2021, klasa dr hab. Agaty Piotrowskiej-Bartoszek.

- Mateusz Woch - I miejsce w grupie C na Międzynarodowym Konkursie „Daina Miestui” w Kownie na Litwie, 04 maja 2021, klasa prof. dr hab. Igora Cecocho. Ponadto wyróżnienie dla pianisty zdobył towarzyszący studentowi mgr Piotr Cłapiński.

- Bartosz Grzelak - nagroda Grand Prix w konkursie Sopravista International Festival we Włoszech, 30 kwietnia 2021, klasa dr. hab. Roberta Stefańskiego i mgr. Dominika Domińczaka

- Emilia Reske - III nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu "Flautiada 2019" (Słowacja) (kat. solista), 04.2019, klasa dr hab. Eweliny Zawisłak, prof. AM
- Szymon Węgrzynek - Srebrny Medal na III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Finalis w Białymstoku. (kat. solista), 13-17.11.2018, klasa dr. hab. Łukasza Wójcickiego
- Justyna Sołtysik - Złoty Medal na III Międzynarodowy Konkursie Instrumentów Dętych Finalis w Białymstoku, 13-17.11.2018, klasa dr. hab. Pawła Gusnara i mgr Aleksandry Mańkowskiej

Zakład perkusji

Największe przedsięwzięcia realizowane przez Zakład

- Od wielu lat (rokrocznie) Zakład Perkusji przygotowuje koncerty w ramach AŻ Festiwalu oraz koncerty monograficzne i edukacyjne (Akademia Pełna Dźwięku).

Konferencje i sesje naukowe

- Międzynarodowa konferencja artystyczno-metodyczna 2016 r.

Rozwój technik wykonawczych i tendencje w światowej Sztuce Perkusyjnej.

Zaproszeni goście:

Ignacio Ceballos Martin – Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) San Sebastián (Hiszpania) dr John Wooton – University of Southern Mississippi (USA)

- Organizacja międzynarodowych warsztatów (sesji naukowej) 2019

Bismarck Fernandez - Ensemble de Percusión Costa Rica, UNED

- Organizacja międzynarodowych warsztatów (sesji naukowej) 2018

Wykładowca - Daniel Moore - University of Iowa (USA).

- Organizacja międzynarodowych warsztatów (sesji naukowej) 2017

Wykładowca - Kai Stensgaard – Dania

- Organizacja międzynarodowych warsztatów (sesji naukowej) 2016

Wykładowca - Fredrik Engdahl – Royal Danish Academy - Dania

- Organizacja międzynarodowych warsztatów (sesji naukowej) 2019

Wykładowca – Anders Astrand – University Orebro - Szwecja

- Reprezentacja Zakładu Perkusji (prof. dr hab. Piotr Sutt) na *Percussive Arts Society International Convention*, San Antonio USA 2017, Indianapolis USA 2019, 2020, 2021 – czynny udział – referaty oraz prowadzenie paneli dyskusyjnych w j. angielskim.

- Reprezentacja Zakładu Perkusji (prof. dr hab. Piotr Sutt) na International Conference for history, theory and practice of playing percussion instruments – Odessa 2019 - referat w j. angielskim.

Publikacje naukowe

- prof. dr hab. Piotr Sutt - *Passion, inspiration, Credibility, and cooperation – values that make artistic, pedagogical, and personal success possible*; wydawnictwo: Music Art and Culture, Odessa, 2021

- prof. dr hab. Piotr Sutt - *Minimalizm i repetytywizm – ogniwa łączące muzyczne tradycje Dalekiego Wschodu, Afryki i światowego postmodernizmu ze współczesną dydaktyką perkusyjną*; wydawnictwo: Chopin University Press, 2021

- prof. dr hab. Piotr Sutt – monografia - *Fascynacje i Inspiracje – Wielcy Artyści* 2020

Nagrody i odznaczenia

mgr Ewelina Hajda:

- Stypendium Prezydent Miasta Łodzi dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury.

prof. dr hab. Piotr Sutt:

- Złoty Medal Za Długoletnią Służbę, 2021
- Brązowy Medal – Zasłużony Kulturze – Gloria Artis, 2017

Osiągnięcia Studentów

- Szymon Brillowski - III nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus, 2021
- Patrycja Urbańska – III nagroda - Międzynarodowy Konkurs Wibrafonowy, 2021
- Dagnara Karsndys – wyróżnienie – Międzynarodowy Konkurs Perkusyjny *Drum Hero*, 2021
- W październiku 2019 student klasy perkusji Szymon Brillowski brał udział w koncercie perkusyjnym u boku Kaia Stensgaarda (Dania), Chin-Cheng Lina (Tajwan), Evaristo Aguilara (Meksyk) i Renauda Detruida (Francja) w ramach National Percussion Workshop w Gdańsku.

Instytut Muzyki Kameralnej

Ze względu na zalecenie ograniczenia objętości cz. I raportu szczegółowa działalność pracowników oraz osiągnięcia studentów katedry dostępne są w załączniku 28

Największe przedsięwzięcia realizowane Katedrę

- Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza - wydarzenie cykliczne organizowane regularnie od ponad 60 lat

Konferencje i sesje naukowe

- II Konferencja Naukowa *Polska Muzyka Kameralna XX i XXI wieku*, 4-5 listopada 2020
- 60 lat Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi - Jubileuszowa konferencja naukowa *Kameralistyka wczoraj i dziś*, 14-15 października 2019 r.
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Polska Muzyka Kameralna I połowy XX wieku: źródła, style, inspiracje*, 7-8 grudnia 2018
- Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa *Trio Fortepianowe w polskiej literaturze Kameralnej XX wieku*, 19-21 października 2017
- Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa *Kameralistyka fortepianowa w twórczości kompozytorów bałkańskich*, 28 listopada – 1 grudnia 2016

Dorobek fonograficzny

- Sylwia Michalik - fortepian, Małgorzata Wasiucionek-skrzypce, płyta CD, DUX 1629, 2020 . Wyróżnienie *Joker* przyznane przez belgijski magazyn Crescendo.
- Hanna Holeksa, płyta CD *Tansman - Muzyka fortepianowa*, DUX 1688,
- Hanna Holeksa, płyta CD Gubaidulina, Liebermann, Proto - Współczesne sonaty (Marek Romanowski - kontrabas) DUX 1746
- Michał Drewnowski - płyta CD *W kręgu Andrzeja Nikodemowicza, A. Nikodemowicz, T. Majerski, M. Dubaj*, DUX 1450
- Michał Drewnowski, płyta CD *Majerski, Koncert fortepianowy, utwory fortepianowe, utwory kameralne*, Toccata Classics, TOCC 1344

Publikacje naukowe

Instytut Muzyki Kameralnej wydał w październiku 2019 roku monografię „60 lat Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi” (numer ISBN 978-83-60929-71-1; liczba arkuszy wydawniczych 22; liczba stron 356)

Michał Rot - *Dzieła kameralne Maxa Regera. Inspiracja twórczością wielkich kompozytorów*, Łódzkie Towarzystwo Naukowe ISBN: 978-83-60655-89-4, liczba stron : 144

Nagrody i odznaczenia

dr Sylwia Michalik

- Nagroda dla wyróżniającego się pianisty-akompaniatora na XVI Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, 2015 r.
- Nagroda specjalna dla pianisty-akompaniatora, III Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej w Częstochowie, 2021r.

Osiągnięcia studentów

- Gabriela Graboń - I nagroda na 11. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Belgradzie, 2020, pianista- dr hab. Adam Manijak, prof. AM
- zespół kameralny w składzie: Bartosz Maniecki, Gabriela Graboń, Mateusz Żak, I nagroda na 11. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Belgradzie, 2020, klasa dr hab. Adama Manijaka, prof. AM)
- Paulina Parol – skrzypce, Hubert Pisera – fortepian, II miejsce w 2021 *King's Peak International Music Competition/U.S.A.*, klasa prof. dr hab. Aleksandry Nawe
- Bartosz Skibiński - IV nagroda na X Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Z. Jahnkego Poznań, 07-13.11.2020, pianista- dr Sylwia Michalik
- Hanna Jaskółka – skrzypce, Bartosz Maniecki – fortepian - III nagroda na International Music Award, Wiedeń, 24.07.2020, klasa dr, Mikołaja Pacholczyka
- Sławomira Wilga, Dominika Sznajder, Magdalena Agatowicz, Anna Cierpisz, Cezary Karwowski - wyróżnienie na XX Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza, 2019, klasa dr hab. Witolda Holtza, prof. AM
- Robert Łaguniak, Cezary Karwowski – wyróżnienie na XX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im K. Bacewicza, 2019, klasa dr hab. Witolda Holtza, prof. AM
- Joanna Sochacka, Paulina Bujok - I miejsce na 17° Concorso Internazionale Premio Citta' Di Padova, 11-16 czerwca 2019, kl. dr hab. Hanny Holeksy
- Sławomira Wilga, Maria Sosnowska, Magdalena Agatowicz, Anna Cierpisz, Krzysztof Cegliński - II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza, 2016, klasa dr hab. Witolda Holtza, prof. AM
- Robert Łaguniak, Cezary Karwowski- I nagroda na V Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym dla Duetów Instrumentalnych, 2018, klasa dr hab. Witolda Holtza, prof. AM
- Anna Cierpisz, Maria Orzeł - III nagroda na V Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym dla Duetów Instrumentalnych, 2018, klasa dr hab. Witolda Holtza, prof. AM
- Sławomira Wilga, Izabela Wilga - III nagroda na II Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym dla Duetów Instrumentalnych i Wokalnych w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 2015, klasa dr hab. Witolda Holtza, prof. AM
- Sekstet *Martinu Squad* w składzie: M. Sosnowska – skrzypce, A.Czarnocka – wiolonczela, K. Nyczka – trąbka, K. Szulc – fagot, K. Leszczyński – klarnet, A. Pazdyga – fortepian - I Nagroda na eMuse International Online Music Competition, Ateny, 11.05.2018r., klasa dr hab. Michała Rota
- Robert Łaguniak, Zuzanna Krakowiak, Urszula Markowska, Jacek Wendler - III nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im K. Bacewicza, 2019, Łódź, klasa dr hab. Hanny Holeksy
- Jacek Wendler- fortepian, Robert Łaguniak – skrzypce, Zuzanna Krakowiak- altówka, Urszula Markowska- wiolonczela - wyróżnienie na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, klasa dr hab. Hanny Holeksy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Na kierunku Instrumentalistyka studenci aktywnie uczestniczą w życiu artystycznym uczelni, czego dowodem są liczne międzywydziałowe projekty artystyczne, koncerty, recitale, audycje (szczegóły w wykazie działalności artystycznej studentów załącznik 29)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura i wyposażenie Uczelni

Infrastruktura Uczelni jest adekwatna do form zajęć i programów kształcenia. Uczelnia dysponuje trzema budynkami:

- zabytkowym pałacem (ul. Gdańska 32)
- budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej (al. 1 Maja 4)
- Sala Koncertowa wraz z zapleczem dydaktycznym

Zajęcia indywidualne odbywają się we wszystkich wymienionych miejscach w salach przeznaczonych do prowadzenia zajęć instrumentu. Większe sale dydaktyczne, w których prowadzone są wykłady, znajdują się przede wszystkim w budynku ROKEiDM oraz częściowo w pałacu. Pracownie językowe, zajęć IT oraz kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć. Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (al. 1 Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w pałacu. W dwóch nowych budynkach znajdują się profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala Koncertowa i Kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. Wszystkie sale dydaktyczne posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne. Nowe budynki Akademii przystosowane są dla osób niepełnosprawnych (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest możliwe dokonywanie udogodnień technicznych.

W latach 2014 – 2020 Uczelnia zrealizowała w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014- 2020, 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki realizacji tego projektu Akademia zyskała instrumentarium wykorzystywane do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej:

- 7 fortepianów koncertowy, 21 – gabinetowych i 25 pianin
- instrumenty dawne takiej jak klawesyny (dwa instrumenty), skrzypce barokowe, altówka barokowa, violino piccolo, viola da gamba, wiolonczela barokowa, wiolonczela piccolo, basse de violon (skrzypce basowe), lutnia renesansowa, lutnia barokowa, teorba
- instrumenty dęte min. obój, klarnety, klarnet kontrabasowy, saksofon tenorowy, saksofon sopranowy, kontrafagot, fagot, puzony, trąbki, waltornie Alexander, róg naturalny
- instrumenty elektroniczne oraz perkusyjne (załącznik 30).

Najbardziej spektakularny nabytek to organy barokowe. Organy Akademii to obiekt unikatowy, stanowiący pierwsze w historii polskiego szkolnictwa muzycznego nowo wybudowane organy wzorowane na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej (załącznik 31). Akademia Muzyczna w Łodzi zakupiła także flet basowy, będący jedynym tego typu instrumentem znajdującym się w posiadaniu uczelni muzycznych w Polsce.

Ponadto Akademia jest w trakcie realizacji projektu *Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER), działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych*, którego głównym celem projektu jest poprawa dostępności uczelni dla osób niepełnosprawnych, poprzez:

- poprawę oznaczania budynku zapewniającej lepszy dostęp dla osób niewidzących, niedowidzących oraz niedosłyszących np. informacje w języku Braille'a, pętla indukcyjna na Sali Koncertowej.
- przystosowanie strony internetowej Akademii do standardów WCAG,
- wprowadzenie rozwiązań technologicznych zapewniających dostęp przez Internet do zasobów informacyjnych uczelni

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Na ocenianym kierunku nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W związku z pandemią COVID-19 Akademia Muzyczna zapewnia dostęp do technologii umożliwiającej prowadzenie zajęć on-line ze studentami poprzez:

- Dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet (dla wszystkich pracowników i studentów), Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby), ClicMeeting (na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100-500 osób)
- Dostęp do wirtualnej uczelni
- Dostęp do narzędzi pracy zdalnej przez udostępnienie zdalnego dostępu dla pracowników i studentów do stanowisk w wybranych laboratoriach.
- Możliwość wypożyczenia licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla studentów
- Dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich pracowników i studentów do:
 - Platformy e-learningowej Classroom
 - Poczty elektronicznej
 - Arkusza kalkulacyjnego
 - Edytora tekstu
 - Aplikacji do tworzenia prezentacji
 - Aplikacji do tworzenia ankiet (Forms)
 - Przestrzeni dyskowej 10TB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracowników i studentów Akademii
- Dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę)
- Dostęp do sieci bezprzewodowej WIFI dla wszystkich pracowników i studentów Akademii

Pracownia kształcenia słuchu

Pracownia kształcenia słuchu dostępna jest dla studentów od roku akademickiego 2014-2015. Powstała w budynku ROKEiDM na podstawie projektu opracowanego przez zespół zakładu badań nad percepcją słuchową muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich wyposażonych w czterooktawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, aby dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych studentów przez własne słuchawki. Część stanowisk studenckich została wyposażona w komputery. Komputer wykładowcy wraz z komputerami studenckimi połączone są w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także standardowe wyposażenie sali wykładowej fortepian i rzutnik multimedialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster. Oprogramowanie wykładowcy jest w stosunku do niego odpowiednio poszerzone.

Biblioteka Akademii Muzycznej

Podstawowe funkcje Biblioteki to gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów zarówno własnych, jak i wypożyczonych z innych instytucji, a także udzielanie informacji w oparciu o posiadane źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu (dostęp online do źródeł elektronicznych oraz do publikacji drukowanych dostępnych w innych bibliotekach za pośrednictwem wypożyczalni międzybibliotecznej).

Ponadto Biblioteka pośredniczy w wypożyczeniach materiałów orkiestrowych dla potrzeb Chóru i Orkiestry Akademii.

Od 2018 r. do zadań Biblioteki należy także wprowadzanie informacji o publikacjach pracowników Akademii do bazy Polskiej Bibliografii Naukowej na podstawie danych dostarczanych przez poszczególne wydziały. Biblioteka jest uczestnikiem Konsorcjum bibliotek naukowych: *Łódzka Akademińska Sieć Biblioteczna*.

Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1-go Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia 1 pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne pozwalające na optymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie Biblioteka zajmuje powierzchnię ok. 300 m²

W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji dwa stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczanych publikacji.

W czytelni na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy z **możliwością regulacji wysokości (np. dla potrzeb wózków inwalidzkich)**, 7 komputerów z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal ACADEMIKI, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelni, jak i wypożyczalni mogą także korzystać z własnych laptopów lub tableatów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 4 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore.

Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset.

Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji 1 stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu, 1 stanowisko (wzmacniacz, gramofon, słuchawki) z możliwością nagrywania utworów z płyt analogowych do pliku mp3, 2 stanowiska do odsłuchu płyt analogowych i CD, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i kaset magnetofonowych, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i minidysków.

Na zbiory Biblioteki składają się:

nuty: **36912**wol.

książki: **12085** wol.

czasopisma: **62** tytuły

prace dyplomowe: **5499**

zbiory audiowizualne: **5522** jednostek (w większości płyty winylowe i CD).

Rękopisy: 248 jednostek inw.

Razem: **60266** jednostek inw. oraz 62 tytuły czasopism (stan na dzień 01.01.2021 r.)

Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i studentów Akademii – zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych np. Bärenreiter (Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe).

Nuty – większość utworów stanowi europejska muzyka klasyczna wszystkich epok ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich i łódzkich. W zbiorach znaleźć można także utwory kompozytorów azjatyckich, amerykańskich, australijskich, arabskich.

Książki – główna część zbioru to publikacje o tematyce muzycznej – historia i teoria muzyki, taniec-choreografia, muzykoterapia, instrumenty muzyczne. Dostępne są także książki z zakresu psychologii, socjologii, pedagogiki, estetyki i historii sztuki.

Zbiory audiowizualne - na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe, CD, DVD, kasety VHS oraz magnetofonowe. W większości obejmują nagrania muzyki poważnej uznanych wykonawców wydane przez renomowane wytwórnie płytowe - *Deutsche Grammophon, Decca*.

Rękopisy - Kolekcja rękopisów obejmuje darowizny pedagogów Akademii, a jej najobszerniejszą część stanowią rękopisy utworów muzycznych: prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Informację o zbiorach znaleźć można w katalogu tworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym *Symphony*. Katalog ten zawiera opisy ok. 80% zbiorów Biblioteki i jest dostępny za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponadto za pośrednictwem internetu dostępny jest zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

Naxos Music Library – baza oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750 wytwórni płytowych z całego świata – obecnie (listopad 2021 r.) w bazie znajduje się ok. 168,4 tys. płyt. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla 10 użytkowników.

Naxos Video Library – baza oferująca możliwość obejrzenia online rejestracji wideo koncertów, przedstawień baletowych i operowych, a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom – obecnie (wrzesień 2016) w bazie znajduje się ponad 2,5 tys. filmów. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla 5 użytkowników.

W odniesieniu do obu baz Naxos studenci i pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Akademii.

Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych dostępnych przez portal *Wirtualnej Biblioteki Nauki* w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala do udostępnianej przez Bibliotekę Narodową *Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMIKI*.

Wirtualna Biblioteka Nauki – oferująca dostęp do kilkunastu serwisów pełnotekstowych, bibliograficznych i bibliometrycznych zawierających m. in. dokumenty o tematyce muzycznej.

Każdy student rozpoczynający naukę w Akademii uczestniczy w organizowanych przez Bibliotekę szkoleniach, na których przekazywane są informacje dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych, zasad korzystania z poszczególnych agend Biblioteki.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

W Uczelni aktywnie działa Biuro Karier. Celem działalności Biura jest wsparcie studentów i absolwentów Uczelni w rozwoju kariery artystycznej i aktywizacji zawodowej, pomoc w wejściu na rynek pracy w kraju i za granicą. Pracownicy Biura Karier zbierają informacje o wolnych miejscach pracy, organizowanych przesłuchaniach, planowanych konkursach, koncertach, prowadzenie bazy danych potencjalnych pracodawców (instytucji kultury, teatrów, filharmonii, szkół muzycznych) na stronie www Akademii oraz aktywnym prowadzeniu profilu Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi w serwisie społecznościowym Facebook.

Biuro Karier jest obecnie w trakcie zbierania i opracowywania danych dotyczących monitorowania losów absolwentów ze szczególnym uwzględnieniem opinii nt. przystosowania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy oraz Ankiety dla pracodawców (załącznik 32). Ankieta dla Pracodawców ma na celu zebranie informacji dotyczących preferencji zawodowych pracodawców, profilu

kształcenia, przygotowania absolwentów Akademii do podjęcia pracy. Ankieta pozwala także na uzyskanie informacji o organizowanych stażach i ofertach pracy w kontekście kierowania (lub nie i dlaczego) ofert do naszej Uczelni. Wyniki Ankiety dla pracodawców wraz z ankietą dla absolwentów stanowią często punkt wyjścia dla modyfikacji programów nauczania.

Ponadto Uczelnia podejmuje współpracę ze szkołami w ramach realizacji praktyk pedagogicznych. Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz uczelniach muzycznych. Od wielu lat współpracujemy w Łodzi z następującymi szkołami: Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia im. A. Tansmana, Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. H. Wieniawskiego, Zespołem Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki, a także od czasu pandemii rozpoczęliśmy współpracę z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Pabianicach, Szkołą Muzyczną I stopnia w Gąbinie oraz Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia nr 3 w Warszawie. W okresie po 20 marca 2020 roku studenci realizowali praktyki tylko w tych szkołach, które wyraziły zgodę na uczestnictwo w zajęciach w formie online. W większości były to szkoły muzyczne funkcjonujące w mniejszych miejscowościach.

Akademia Muzyczna w Łodzi ściśle współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie wspólnej organizacji przedsięwzięć i projektów, zapewniając wkład artystyczny bądź naukowo-artystyczny, często realizowany przez studentów. Uczelnia współpracuje z innymi uczelniami wyższymi (w tym uczelniami artystycznymi), szkołami muzycznymi, instytucjami kultury, filharmoniami, teatrami muzycznymi i operami, lokalnymi, wojewódzkimi i krajowymi instytucjami administracji publicznej, domami kultury, stowarzyszeniami czy fundacjami promującymi sztukę. Pracownicy wydziału co roku składają wnioski w łódzkim Centrum Promocji i Rozwoju Inicjatyw Obywatelskich OPUS. W ramach działań wspierających rozwój Łodzi jako ośrodka naukowego i akademickiego często uzyskują wsparcie działań naukowych i artystycznych. Przykładem współpracy z otoczeniem może być coroczny akademicki Konkurs na wykonanie koncertu. Tegoroczni laureaci przesłuchań będą mieli okazję wystąpić jako soliści koncertu symfonicznego w Filharmonii Świętokrzyskiej. Podobna współpraca z Politechniką Łódzką, Uniwersytem Łódzkim, Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków (SPAM) czy Międzynarodowym Festiwalem „Muzyczne Lato w Sokolnikach” pozwala zarówno studentom jak i pedagogom kierunku Instrumentalistyka na publiczne prezentacje podczas organizowanych przez ww. instytucje cykli koncertowych. W ten sposób studenci zdobywają doświadczenie i umiejętności w zakresach określonych w koncepcji kształcenia, efektach uczenia się i programie studiów. Przedstawiciele uczelni w ramach współpracy są odpowiedzialni za przygotowanie i realizację koncertów, recitali, opraw artystycznych uroczystości, seminariów, warsztatów edukacyjnych, praktyk pedagogiczno-dydaktycznych. Spektakularnym przykładem może tu być współpraca ze Stowarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Polish Camerata oraz Fundacją im. Stanisława Liszewskiego. W roku 2021, w 230-tą rocznicę śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta łódzcy pianiści, pracownicy Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego, w cyklu 8 koncertów, wykonali komplet koncertów fortepianowych tego wybitnego kompozytora. Zgodnie z kilkuletnią tradycją Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej organizuje swój pierwszy noworoczny koncert we współpracy z Łódzkim Towarzystwem Naukowym. Tradycją stał się również coroczny koncert z okazji Święta Republiki Czeskiej organizowany pod Patronatem ambasadora Republiki Czeskiej w Warszawie. Dzięki tej inicjatywie pedagodzy i studenci akredytowanego kierunku mają możliwość prezentacji największych dzieł kompozytorów czeskich takich jak: Antonin Dvorak, Bohuslav Martinu czy Leos Janacek. Pełna lista instytucji współpracujących z Akademią Muzyczną stanowi załącznik do raportu (załącznik 33). Współpraca jest ewaluowana na bieżąco przez Uczelnię i jej partnerów, aby osiągać satysfakcjonujące obie strony efekty.

Na wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego organizowane są także konkursy, w ramach których nawiązuje się współpracę z potencjalnymi pracodawcami instytucji kulturalnych i szkolnictwa muzycznego:

I Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dominika Połońskiego (26-27 03.2021) to inicjatywa Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Łodzi. Impreza została zorganizowana w celu promocji wybitnie utalentowanych wiolonczelistów młodego pokolenia, studentów z całej Polski. Konkurs był również upamiętnieniem wybitnego wiolonczelisty i pedagoga naszej uczelni, który został patronem wydarzenia. Projekt idealnie wpisuje się w nurt współczesnego życia kulturalnego naszego kraju i Uczelni. Dla młodych uczestników stanowił znaczący etap rozwoju i ich dalszej kariery artystycznej, co znacząco wpłynęło na rozwój kierunku Instrumentalistyka. W organizację konkursu było zaangażowanych wielu potencjalnych pracodawców:

- Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego w Poznaniu
- Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina w Łodzi
- Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana w Częstochowie
- Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach
- Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
- Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi
- Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne MERAKEL w Łodzi
- Pracownia Lutnicza. Sprzedaż Smyczków i Akcesoriów - Marcin Mazur, Łódź
- TVP Kultura

Większość z w/wym. instytucji ufundowało indywidualne nagrody dla laureata konkursu w postaci koncertów z orkiestrą lub solowych recitali. Konkurs promowany był w mediach lokalnych i ogólnopolskich, z którymi współpracuje Akademia Muzyczna w Łodzi, w tym: TVP3 Łódź, Radio Łódź, Dziennik Łódzki, portalu TuŁódź.pl, magazyn "Kalejdoskop", Plaster Łódzki, TVP Kultura, POLMIC, Cameral Music.

Ogólnopolskie konkursy dla szkół muzycznych I i II stopnia

Jednym z ważnych elementów działalności Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego jest organizacja konkursów dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Jej celem jest nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem szkolnictwa muzycznego niższych szczebli, monitorowanie losów najzdolniejszych absolwentów oraz promocja Akademii Muzycznej w Łodzi jako ich przyszłego potencjalnego kierunku dalszego rozwoju artystycznego.

- Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich – organizowany pod patronatem honorowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy udziale fundacji PZU,

- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. W. Kędry – w organizację konkursu zaangażował się niemieckiej firmy Bechstein, Gregora Wilmesa wiceprezesa firmy.

Prócz ww. konkursów w roku 2022 zaplanowany jest również Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. K. Nicze, który do tej pory odbywał się w PSM I i II stopnia w Pabianicach.

Podobne cele jak konkursom przyświecają organizowanym co roku w Akademii Muzycznej w Łodzi koncertom szkół muzycznych z regionu łódzkiego. W roku 2020 oraz 2021 były to: Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Pabianicach oraz Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Proces umiędzynarodowienia jest jednym z głównych celów i kierunków kształtowania koncepcji kształcenia nie tylko Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego i akredytowanego kierunku, ale

i całej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Z jednej strony proces ów wynika z chęci kontynuacji zróżnicowanego, wielokulturowego dziedzictwa Łodzi i upowszechniania szeroko pojętej kultury narodowej za granicą, z drugiej zaś strony władze akredytowanego kierunku dostrzegają ciągłą potrzebę wielopłaszczyznowej wymiany doświadczeń stymulujących jakość kształcenia na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego. W celu podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia akredytowanego kierunku podejmowany jest szereg działań dla poprawy jakości uczenia, udoskonalana jest oferta edukacyjna w języku angielskim, Dział współpracy międzynarodowej, Pełnomocnik rektora do spraw międzynarodowych oraz kierownicy instytutów podejmują zintensyfikowane działania informacyjne w zakresie międzynarodowej mobilności studentów. Programy studiów w języku angielskim uległy w roku akademickim 2020/2021, zaopiniowanym przez Radę Wydziału i zatwierdzonym przez Senat modyfikacjom. Miały one na celu zwiększenie kompatybilności programów studiów w języku angielskim w roku 2021/2022 z analogicznymi programami uczelni zagranicznych. Dodatkowo akademia stale poszerza zakres doskonalenia systemu języków obcych dla studentów polskich. Weryfikacja osiągniętych przez studentów wymaganych kompetencji językowych następuje w każdej sesji egzaminacyjnej, w ramach przedmiotu Język obcy. W celu zwiększania procesu umiędzynarodowienia oraz podnoszenia poziomu kształcenia poszczególne katedry i ich pracownicy realizujący zajęcia na akredytowanym kierunku nawiązują współpracę międzynarodową, w ramach której prowadzone są liczne kursy mistrzowskie i seminaria naukowe.

Proces cyfryzacji jest jednym z niewielu pozytywnych zjawisk wynikających z pandemii wirusa COVID-19. W ramach międzynarodowych sesji naukowych online kształcenie na kierunku Instrumentalistyka mogło zostać wzbogacone o wiedzę z tak odległych zakątków świata jak Australia, Kanada, czy Stany Zjednoczone (Seminarium naukowe w specjalności Gitara prowadzone było przez profesorów Uniwersytetu w Perth i University of Toronto, zaś w Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej wzięli udział m.in. kompozytorzy z USA).

Do szeregu konkretnych działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia w języku angielskim odwołuje się Strategia Umiędzynarodowienia Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na lata 2020-2024 (załącznik 34).

Aktywność pracowników i studentów akredytowanego kierunku obrazują poniższe tabele (szczegóły znajdują się w załączniku 34a):

Współpraca międzynarodowa z innymi uczelniami na świecie/mobilność pedagogów + studentów – lata 2015-2021

Mobilność pedagogów i studentów w ramach programu "Erasmus+"

Rok	Wyjazdy studentów	Przyjazdy studentów	Wyjazdy pedagogów	Przyjazdy pedagogów	Razem
2015/2016	8	3	8	10	29
2016/2017	5	0	7	8	20
2017/2018	4	2	6	11	23
2018/2019	7	0	13	12	32
2019/2020	11	2	3	8	24
2020/2021	3	1	0	1	5
				Razem:	133

Udział pedagogów w konferencjach międzynarodowych, warsztatach - lata 2015-2021

Rok akad.	Konferencje	Seminaria	Warsztaty / Kursy mistrzowskie	Koncerty	Razem
2015/2016	0	0	2 +8 (E+)	3	13
2016/2017	0	4	3 +7 (E+)	1	15
2017/2018	4	5	7 +6 (E+)	4	26
2018/2019	10	4	19 +13 (E+)	21	67
2019/2020	2	1	1 +3 (E+)	2	9
2020/2021	2	1	0 (E+)	0	3
				Razem:	133

Wymiana pedagogów lata 2015-2021

Przyjazdy pedagogów w roku akad.	Konferencje	Seminaria	E +	Koncerty	Inne	Razem
2015/2016	3	18	10	6	6	43
2016/2017	9	14	8	4	0	35
2017/2018	6	19	11	7	1	44
2018/2019	3	18	12	1	3	37
2019/2020	2	4	8	2	2	18
2020/2021	2	19	1	0	0	22
					Razem:	199

Liczba studentów na studiach w języku angielskim

Rok akademicki	I stopień	II stopień
2020/2021	16	10
2019/2020	15	10
2018/2019	11	8
2017/2018	13	10
2016/2017	13	16

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

W Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów przewidziano wsparcie finansowe dla studentów w różnych formach. Szczegółowy opis wsparcia finansowego jest opisany w Regulaminie świadczeń dla studentów, dokumencie ogólnodostępnym na oficjalnej stronie internetowej Uczelni (załącznik 35). Studenci mają prawo do ubiegania się o:

- stypendium rektora,
- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- zapomogi
- stypendium ministra za wybitne osiągnięcia, które jest przyznawane na podstawie odrębnych przepisów.

W ramach monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia modyfikowany jest corocznie Regulamin Świadczeń dla Studentów (vide punkt 10)

Studenci na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego uzyskują liczne nagrody na prestiżowych, międzynarodowych konkursach i festiwalach wykonawczych. Nagrody, które zdobywają na konkursach świadczą o bardzo wysokim poziomie artystycznym studentów. Rektor uczelni ma możliwość wsparcia finansowego dla studentów w postaci zwrotu poniesionych kosztów podróży. Wszelkie informacje o nagrodach studentów zamieszczane są na stronie internetowej Uczelni oraz portalach społecznościowych. Podczas całego roku akademickiego studenci prezentują swoje kreacje artystyczne podczas koncertów, konferencji i festiwali. Każdego roku organizowany jest konkurs na wykonanie partii solowej z orkiestrą. W konkursie mogą wziąć udział studenci wszystkich specjalności na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego. Raz w roku przyznawany jest dyplom *Primus in artibus* dla najlepszego absolwenta studiów drugiego stopnia Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Dyplom wręczany jest od 2014 roku podczas uroczystego Posiedzenia Senatu w ramach „Święta Uczelni”. Od 2014 roku studenci Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego otrzymali dyplom *Primus in artibus* czterokrotnie, co świadczy o wysokim poziomie absolwentów tego wydziału.

Studenci mają możliwość odbycia w Akademii konsultacji psychologicznej. Konsultacja psychologiczna ma na celu rozpoznanie sytuacji trudnej oraz wspólne dobranie najlepszej formy wsparcia, dlatego jej charakter jest każdorazowo dopasowywany do zgłaszającego się. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej Akademii.

W Uczelni istnieje procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. W składzie Kolegium Rektorskiego zasiada Pełnomocnik rektora ds. równego traktowania. W uczelni działa także Komisja ds. Równego Traktowania w Akademii. Szczegóły działania komisji reguluje Procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi (załącznik 36). Akademia Muzyczna w Łodzi wspiera wszelkie działania sprzyjające budowaniu pozytywnych relacji między członkami społeczności akademickiej. Nie będą akceptowane przypadki dyskryminacji, molestowania seksualnego, mobbingu bądź stalkingu ani żadnych innych form przemocy psychicznej i fizycznej. W przypadku potencjalnych zgłoszeń podjęte zostaną działania interwencyjne w celu pomocy ofiarom i wyeliminowania powyższych zjawisk. Szczegóły proceduralne znajdują się na stronie internetowej uczelni (http://www.amuz.lodz.pl/dmdocuments/Procedura_Mobbing.pdf).

Nauczyciele akademicy w przypadku zachowań uchybiających godności zawodu nauczycielskiego podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej. Sprawy dyscyplinarne nauczycieli akademickich rozpatruje uczelniana komisja dyscyplinarna do spraw nauczycieli akademickich. Studenckie sprawy

dyscyplinarne rozpatrywane są przez komisję dyscyplinarną dla studentów oraz odwoławczą komisję dyscyplinarną dla studentów.

Akademia Muzyczna w Łodzi udostępnia studentom sale do ćwiczeń w 4 budynkach: w głównej siedzibie Akademii przy ulicy Gdańskiej 32, Regionalnym Ośrodku Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej przy alei 1 Maja 4, oraz w budynkach Sali Koncertowej i Domu Studenckim przy ulicy Żubardzkiej 2a. Budynki Akademii dostępne są od poniedziałku do soboty w godzinach 6.30-21.30 oraz w niedziele w godzinach 8.00-20.00.

Uczelnia dysponuje własnym Domem Studenckim w bezpośrednim sąsiedztwie Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. W roku akademickim 2017/2018 budynek Domu Studenckiego został gruntownie odnowiony i przebudowany. Lokalizacja obiektu pozwala na dogodne połączenie komunikacyjne z Uczelnią i z centrum miasta. Jest to przestronny i nowoczesnie wyposażony gmach, którego parter przystosowany jest do zamieszkania przez osoby niepełnosprawne. Obiekt posiada 60 miejsc w pokojach 2-osobowych dla studentów. Wszystkie pokoje 2-osobowe posiadają zabudowę kuchenną oraz łazienkę o wysokim standardzie. Dostępne są także 4 pokoje gościnne dla studenckich gości oraz pedagogów. W budynku znajdują się pomieszczenia przeznaczone do ćwiczeń muzycznych. Każdy z pokoi wyposażony jest w szerokopasmowe łącze internetowe, umożliwiające studentom i gościom podłączenie indywidualnych komputerów do sieci.

Obecnie w głównej siedzibie Akademii trwają prace remontowe. Z tego względu w bieżącym roku akademickim nieczynna jest uczelniana stołówka. W najbliższym sąsiedztwie znajduje się wiele jadalni oraz kawiarni (m.in. z kuchnią polską, chińską i włoską). Ceny śniadań i obiadów zbliżone są do cen oferowanych przez akademicką stołówkę.

Władze uczelni ściśle współpracują z samorządem studenckim. Za pośrednictwem Pełnomocnika rektora ds. studenckich oraz rozwoju uczelni komunikacja z całą społecznością studencką jest bardzo sprawna. We współpracy z Samorządem Studenckim zrealizowano wiele akcji studenckich takich jak: przygotowanie materiałów odzieżowych dla społeczności akademickiej, promowanie szczepień, organizacja turnieju szachowego i wiele innych. Odbywają się regularne spotkania Samorządu Studenckiego z Pełnomocnikiem rektora ds. studenckich oraz rozwoju uczelni. Przed każdym spotkaniem Samorząd Studencki informuje całą społeczność studencką, aby każdy ze studentów mógł skierować pytanie lub prośbę. Podczas spotkań wszystkie zebrane informacje przedstawiane są do rozpatrzenia przez Pełnomocnika ds. studenckich oraz rozwoju uczelni. W przypadku potrzeby wyrażenia opinii przez społeczność studencką przygotowywane są elektroniczne formularze, gdzie każdy ze studentów ma możliwość wyrazić swoją opinię. W przygotowaniu jest nowa strona internetowa Akademii. Będzie to witryna w pełni dostosowana dla osób niedowidzących. Planowane uruchomienie nowej strony jest z początkiem roku akademickiego 2022/2023.

Studenci mają także realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni. Wspiera to ich obywatelską postawę i przedsiębiorczość. Przedstawiciele studentów zasiadają bowiem w gremiach takich jak: Rada Wydziału, Senat, Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Uczelniana Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia

Publikowane są informacje o sukcesach studentów, absolwentów i pedagogów na fanpage'u uczelni na portalu społecznościowym Facebook (w formie grafiki i opisu) oraz na stronie internetowej uczelni (www.amuz.lodz.pl) w zakładce „sukcesy”. Promocyjnie wspierane są też inicjatywy studenckie – zarówno te organizowane przez Samorząd Studencki bądź Koła Naukowe (przygotowywanie postów i plakatów, innych materiałów), jak i te realizowane indywidualnie przez danych studentów poza uczelnią, zwłaszcza gdy wyróżniają się pod względem wartości i jakości artystycznej, naukowej czy dydaktycznej. Dotyczy to również przedsięwzięć sportowych czy w zakresie przedsiębiorczości. Ciekawe projekty pozauczelniane są prezentowane w domenach akademickich, aby zaprezentować i pochwalić aktywność społeczną czy zawodową studentów. Dzięki takiej praktyce studenci docierają do większego grona odbiorców, ich działania są bardziej zauważane w środowisku.

Formy wsparcia studentów w procesie kształcenia:

- Konkurs na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni z orkiestrą. Konkurs odbywa się od 2013 roku. Udział w nim może wziąć każdy student studiów pierwszego i drugiego stopnia, studiujący na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego lub wokalistykę na Wydziale Sztuk Scenicznych w łódzkiej Akademii Muzycznej. Nagrodą w konkursie jest wykonanie koncertu lub cyklu pieśni podczas jednego z koncertów orkiestry symfonicznej. Uczestnicy dokonują prezentacji koncertu/cyklu pieśni podczas przesłuchań konkursowych z udziałem własnego akompaniatora. W skład Jury wchodzi: kierownicy katedr Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego i Wydziału Sztuk Scenicznych, Rada Orkiestry i Dziekani wydziałów wykonawczych. Pracom Jury przewodniczy Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego.
- Młodzieżowa Akademia Muzyki - kursy muzyczne skierowane do uczniów, studentów i absolwentów szkół oraz uczelni muzycznych i wszystkich zainteresowanych, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności pod kierunkiem pedagogów uczelni. Kursy organizowane są we wszystkich specjalnościach i w zależności od wyboru, obejmują 4 lub 8 godzin zajęć z towarzyszeniem pianisty lub bez.
- Letnia Akademia Muzyki - wakacyjne kursy mistrzowskie Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzone przez pedagogów Uczelni oraz gości z Polski i zagranicy. Zajęcia Letniej Akademii Muzyki odbywają się w lipcu i sierpniu, w kilkunastu specjalnościach: fortepian, organy, instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte, gitara, akordeon, perkusja, specjalności wokalne.
- Forum Studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych - cykliczne koncerty studentów specjalności smyczkowych, mające na celu wsparcie procesu ich kształcenia poprzez możliwość nabrania doświadczenia estradowego, obserwację pracy kolegów oraz możliwość otwartej dyskusji na tematy wykonawcze.
- Udział studentów w programie MUZYKA NASZYCH CZASÓW. 4-letni Program "Muzyka Naszych Czasów" uruchomiony został przez Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego wraz z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Projekt odbywa się pod Honorowym Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Bierze w nim udział 6 Uczelni Muzycznych i 6 Szkół Muzycznych II stopnia. Inauguracja Programu miała miejsce w Lusławicach w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego dniu 11 marca 2017 r.

Koła Naukowe na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego:

W ramach kierunku Instrumentalistyka działają następujące koła naukowe:

- Koło Naukowe Akordeonistów - opiekun: dr hab. Leszek Kołodziejski
- Koło Naukowe Klarncistów - opiekun: dr hab. Robert Stefański
- Koło Naukowe Gitarzystów - opiekun: dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM
- Koło Naukowe Saksofonistów - opiekun: prof. dr hab. Paweł Gusnar
- Koło Naukowe Oboistów - opiekun: dr hab. Agata Piotrowska- Bartoszek
- Naukowo- Artystyczne Koło Flecistów - opiekun: dr hab. Ewelina Zawiaślak, prof. AM
- Koło Naukowe Pianistów - opiekun dr hab. Wojciech Kubica
- Koło Naukowe Kameralistyki Fortepianowej - opiekun dr Mikołaj Pacholczyk
- Organowe Koło Naukowe - opiekunowie mgr Radosław Kuliberda, mgr Łukasz Mosur
- Naukowe Koło Klawesynu i Muzyki Dawnej - "Cafe Bruce" - opiekun dr hab. Ewa Rzetecka Niewiadomska
- Naukowo-artystyczne Koło Flecistów - opiekun dr hab. Ewelina Zawiaślak.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Formy kontaktu ze studentami

Wszyscy kandydaci, którzy zostają przyjęci do Akademii Muzycznej w Łodzi w październiku danego roku mają zakładane konto e-mailowe na domenę amuz.lodz.pl. Akademicki adres e-mail służy m.in. do kontaktu między studentem a pedagogiem czy studentem a Działem Nauczania. W czasach pandemii kontakt odbywa się głównie przez e-mail i telefon. Studenci za pomocą poczty e-mailowej są powiadamiani o egzaminach, konkursach, otrzymują komunikaty z Działu Nauczania związane z tokiem studiów. Do komunikacji ze studentami i pedagogami poza pocztą e-mail służy strona internetowa oraz monitory w budynku ROKEiDM przy al. 1 Maja 4, gdzie są umieszczane najważniejsze komunikaty. Strona internetowa podzielona jest na zakładki, tak aby każdy kto ją odwiedza (kandydat, student, pedagog), wiedział gdzie ma szukać niezbędnych informacji. W zakładce student znajdują się wszelkie niezbędne informacje dotyczące procesu kształcenia tj. programy studiów, harmonogram zajęć, indywidualne przydziały do klas pedagogów, karty przedmiotów. Ponadto w Komunikatach Dziekana student może znaleźć bieżące informacje dotyczące swojego Wydziału. Niezwykle istotnym elementem jest system Wirtualnej Uczelni, gdzie studenci mogą sprawdzać m. in. swój tok studiów, uzyskane oceny czy informacje o stypendiach. W obecnym kształcie Wirtualna Uczelnia jest dostępna wyłącznie dla studentów. Akademia jest obecnie na etapie realizacji projektu, który pozwoli na pełny dostęp do systemu pedagogom oraz pracownikom administracji, co również przyczyni się do usprawnienia komunikacji. Ponadto system będzie w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych i jego rola w Uczelni

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych (CAUM) istnieje w Akademii Muzycznej w Łodzi od 2014 roku, kiedy rozbudowano Uczelnię o Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej. Powstanie portalu internetowego CAUM ma ogromne znaczenie dla promocji i rozpowszechniania dokonań artystycznych studentów i pracowników Akademii Muzycznej w Łodzi. W portalu CAUM gromadzone są i udostępniane cyfrowe nagrania zarejestrowane w salach koncertowych i studiach nagrań naszej Uczelni. Przechowywane i udostępniane są tam nagrania dokumentujące część artystyczną Sesji i Konferencji Naukowych, archiwalne nagrania oper realizowanych przez studentów, spektakli musicalowych, koncertów Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, nagrania koncertów kameralnych i audycji studentów, koncertów prawykonanych utworów studentów i pedagogów naszej Uczelni, koncerty Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej. Dostępna jest także obszerna dokumentacja AŻ Festiwalu i wybrane koncerty cyklu Musica Moderna.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o warunkach przyjęć na studia i programie studiów, docierając do różnych grup odbiorców w następujący sposób (szczegóły załącznik 37):

1. Organizacja Dni Otwartych

W ramach Dni Otwartych odbywają się bezpłatne konsultacje z pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady oraz koncerty według planu Dni Otwartych, publikowanego z wyprzedzeniem na stronie internetowej, bez konieczności wcześniejszych zapisów. Uczelnia od roku akademickiego 2015/2016 oferuje także bezpłatne konsultacje z pedagogami, według planu zajęć pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową (konsultacje@amuz.lodz.pl).

Rok akademicki	Dni Otwarte	Dodatkowe konsultacje
	Bezpłatne konsultacje z pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady, koncerty wg planu Dni Otwartych publikowanego na www, bez wcześniejszych zapisów	Bezpłatne konsultacje z pedagogami, wg planu zajęć pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową na adres: konsultacje@amuz.lodz.pl
2015/2016	19 – 20 marca 2016	21 marca – 30 kwietnia 2016
2016/2017	31 marca – 1 kwietnia 2017	2 – 30 kwietnia 2017
2017/2018	16 – 17 marca 2018	19 marca – 30 kwietnia 2018
2018/2019	22 – 23 lutego 2019	25 lutego – 17 kwietnia 2019
2019/2020	odwołane	16 marca – 30 kwietnia 2020
2020/2021	12-18 marca 2021	19 marca – 16 kwietnia 2021

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o planowanych dniach otwartych poprzez publikację treści na stronie internetowej (www.amuz.lodz.pl) oraz portalach społecznościowych (Facebook, Google+, Twitter, Instagram, YouTube). Współpracuje również ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w regionie łódzkim i całej Polsce. Kilka razy do roku wysyłane są pocztą tradycyjną i elektroniczną informacje o koncertach, sesjach naukowych, a przede wszystkim o Dniach Otwartych i konsultacjach z pedagogami. W tym celu przygotowywane są plakaty informujące o powyższym wydarzeniu, a także wspomniane następnie w punkcie 3. ulotki rekrutacyjne dedykowane poszczególnym specjalnościom.

2. Udział w targach edukacyjnych i spotkaniach w szkołach

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów, pracownicy Biura Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uczestniczą w targach edukacyjnych i organizują spotkania w szkołach.

Targi	Szkoły muzyczne	Miejsce	Data
Podkarpackie Spotkania Edukacyjne		Jasło, Sanok, Krosno	26-29 stycznia 2016
XI Podkarpackie Targi Edukacyjne EduSalon		Rzeszów	2-3 lutego 2016
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	26-27 lutego 2016
Lubelski Salon Maturzystów		Lublin	wrzesień 2016
Rzeszowski Salon Maturzystów		Rzeszów	wrzesień 2016
China Xiamen International Music Exhibition		Chiny, Xiamen	listopad 2016
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	10-11 marca 2017
Targi Akademia Gdańsk		Gdańsk	marzec 2017
Rzeszowski Salon		Rzeszów	19-22 września 2017

Maturzystów			
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study and Go Abroad		Kanada, Toronto	październik 2017
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study in Europe		Korea Płd., Seul	październik 2017
----- --	2 szkoły – spotkania promocyjne	Rzeszów, Jarosław	styczeń 2018
Międzynarodowy Salon Edukacyjny – Perspektywy		Warszawa	23-24 lutego 2018
Międzynarodowe Targi Edukacyjne Study and Go Abroad		Kanada, Toronto	marzec 2018
----- --	2 szkoły – spotkania promocyjne wykłady „Niepodległość na pięciolinii”, kurs gitarowy	Rzeszów, Łańcut	28-29 listopada 2018
Podkarpackie Targi Edukacyjne EduSalon		Rzeszów	5-6 marca 2019

Podczas spotkań z potencjalnymi kandydatami na studia odtwarzane są prezentacje multimedialne, a czasem także prowadzone są kursy mistrzowskie i wykłady. Treści prezentacji, wykorzystywane podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach znajdują się w plikach załączonych do dokumentu. Podczas targów edukacyjnych wykorzystywany jest także roll up, rozstawiany obok stoiska.

3. Ulotki, broszury informacyjne

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi opracowuje ulotki papierowe, zawierające ogólne dane na temat uczelni oraz szczegółowe opisy kierunków i specjalności. Zajmuje się także ich dystrybucją do szkół muzycznych I i II stopnia w regionie łódzkim i w Polsce. Z ulotek korzystają także pracownicy Biura Promocji podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach. Wraz ze zmieniającą się ofertą edukacyjną opracowywane są nowe treści zamieszczane w ulotkach.

4. Reklamy w prasie i informatorach edukacyjnych

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów w lokalnej prasie i dedykowanych informatorach, zamieszczane są reklamy. Odbiorca informowany jest przede wszystkim o utworzeniu nowych kierunków i specjalności, ale także o specyfice studiów i wymogach rekrutacyjnych.

Rok	Medium
2016	Gazeta Wyborcza, dodatek edukacyjny, marzec 2016
2016	Kurier Lubelski, Chełm, dodatek „Maturzyści” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Kurier Lubelski, Lublin, dodatek „Kurier Maturzysty” wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Nasze Miasto, Trójmiasto, dodatek „Maturzyści”

	wydanie z dystrybucją do szkół średnich, kwiecień 2016
2016	Gazeta Współczesna, SM Perspektywy wydanie z dystrybucją na targach i do szkół średnich, wrzesień 2016
2016	Nasze Miasto, Warszawa/Metropolia Warszawska, SM Perspektywy wydanie z dystrybucją na targach i do szkół średnich, wrzesień 2016

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi regularnie zamieszcza także pełną ofertę edukacyjną, w tym informacje o nowych kierunkach i specjalnościach w wydawnictwie „Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi”, wydawanym przez Stowarzyszenie Inicjatyw Studenckich (SIS) z siedzibą w Łodzi.

Rok	Egzemplarz
2016/2017	Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi nr 10
2017/2018	Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi nr 11
2018/2019	Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi nr 12

5. Informatory rekrutacyjne

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi co roku przygotowuje Informator rekrutacyjny ze szczegółowym opisem charakteru studiów, wymogów rekrutacyjnych i sylwetki absolwenta dla poszczególnych specjalności. Informatory zamieszczane są na stronie internetowej uczelni (www.amuz.lodz.pl) oraz drukowane na potrzeby spotkań w ramach dni otwartych oraz spotkań w szkołach.

6. Współpraca z portalami internetowymi.

Akademia Muzyczna w Łodzi w latach 2016-2021 swoją ofertę edukacyjną reklamowała w dużym stopniu w rzeczywistości wirtualnej, w której młodzi ludzie obecnie szukają informacji w przeważającej mierze. W ostatnich latach Akademia skupiała się na kampaniach reklamowych zamieszczanych w mediach społecznościowych (kampanie reklamowe i promocja postów oraz wydarzeń na Facebooku i Instagramie za pomocą Menedżera reklam, kampanie wideo i kampanie inteligentne na YouTube – Google Ads). Uczelnia zamieszczała informacje o ofercie również na portalach internetowych skierowanych do kandydatów na studia, korzystając nierzadko z płatnych rozszerzonych możliwości prezentacji. Były to takie portale, jak: Perspektywy.pl, OtoUczelnie.pl, dlaMaturzysty.pl/dlaStudenta.pl, Łódź Akademicka, Study In Lodz, Ready, Study Go! Poland, pomaturze.pl.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi portale społecznościowe i strony marki na następujących serwisach: Facebook, Twitter, Instagram, YouTube. Przyczynia się to do promowania pozytywnego wizerunku uczelni oraz ułatwia dostęp do treści i informacji o ofercie edukacyjnej. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi także stronę internetową (www.amuz.lodz.pl) na której regularnie publikowane są aktualne dokumenty i informacje. Ze względu na rozporządzenie o ochronie danych osobowych, do niektórych plików dostęp zabezpieczony jest hasłem, które można pozyskać, zgłaszając się do Działu Nauczania.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości realizowana w Uczelni jest częścią Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024 przyjętej uchwałą Senatu nr 56/2020 z dnia 28 października 2020 roku. Cele jakościowe zostały także wyrażone w aktach wewnętrznych, m. in. Strategii Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego przyjętej przez Radę Wydziału. W Strategii Uczelni na lata 2020-2024 kultura jakości skoncentrowana ma być na profesjonalnym kształceniu studenta zarówno w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, których pozyskanie w procesie kształcenia ma umożliwić przyszłemu absolwentowi swobodne funkcjonowanie w globalnym świecie artystycznym. Fundamentalnymi wartościami w procesie kształcenia młodych twórców i artystów oraz prowadzenia działalności artystycznej i naukowej są: umacnianie kompetencji i odpowiedzialności, poszerzanie obszaru wolności wypowiedzi, zagwarantowanie możliwości prowadzenia prac rozwojowych w duchu tolerancji i poszanowania praw. Proponowane w Uczelni treści programów nauczania powinny odpowiadać wymaganiom najnowszej sztuki i światowym osiągnięciom wyższego szkolnictwa muzycznego.

Polityka jakościowa Akademii opiera się na wypracowanych dobrych praktykach, analizie mocnych i słabych stron działania, obserwacji otoczenia oraz podejmowaniu wyzwań wyróżniających Uczelnię. Kultura jakości uwzględnia nie tylko udział studenta w procesie dydaktycznym, ale także umożliwia mu uczestnictwo we wszystkich przedsięwzięciach artystycznych i naukowych. Szczególnie ważna dla studenta kierunku Instrumentalistyka jest możliwość weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji podczas występów publicznych: otwartych egzaminów i recitali dyplomowych, przesłuchań, audycji, udziału w różnego typu projektach artystycznych zespołów: kameralnych, orkiestrowych czy chóralnych, a także realizacja dużych produkcji międzywydziałowych przygotowywanych we współpracy ze studentami innych wydziałów (np. spektakli operowych).

Przez wiele lat jakość kształcenia w łódzkiej Akademii była skutecznie weryfikowana, ale w sposób nieformalny. Dopiero 8 grudnia 2008 r. Senat przyjął uchwałę nr 39/2008 w sprawie Wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia (załącznik 38), która została zastąpiona uchwałą Senatu nr 20/2020 z dnia 22 kwietnia 2020 r. (załącznik 39) w sprawie uchwalenia *Regulaminu Systemu Wewnętrznego Zapewniania Jakości Kształcenia*. Korekty dokonano w dniu 15 grudnia 2021 r., uchwałą Senatu nr 31/2021 (załącznik 40, treść regulaminu załącznik 41).

Zgodnie z obowiązującym Regulaminem, działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Uczelniana Komisja do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są powoływane przez Rady Wydziałów. Coroczny raport wydziałowy z jakości kształcenia opracowany jest na podstawie sprawozdań katedr, zakładów i instytutów. Zawiera szczegółowe dane dotyczące oceny dyplomów i sesji egzaminacyjnych, stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się na danym kierunku, oceny dostosowania efektów do potrzeb rynku pracy oraz konkluzję dotyczącą poziomu nauczania i realizacji założonych celów w danym roku akademickim. W raporcie zawsze zostają sformułowane wnioski w zakresie poprawy do realizacji w następnym roku akademickim, zgłaszane przez studentów i pracowników. Roczne sprawozdania Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia przedkładane są do zaopiniowania członkom Rady Wydziału, a następnie przekazywane Prorektorowi ds. nauki i dydaktyki. Sprawozdania Wydziałowych Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia z lat akademickich 2016- 2020 zostały załączone do raportu (załączniki 42).

W skład Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi Prorektor ds. nauki i dydaktyki jako przewodniczący oraz Dyrektor Szkoły Doktorskiej, Kierownik Studium

Pedagogicznego, Kierownik Działu Nauczania, po jednym z nauczycieli akademickich każdego wydziału, po jednym z przedstawicieli studentów i doktorantów oraz sekretarz. Komisja raz w roku odbywa posiedzenie i opiniuje całościowe sprawozdanie z jakości kształcenia, sporządzone przez Przewodniczącego Uczelnianej Komisji na podstawie rocznych raportów wydziałowych oraz sprawozdań opracowanych przez Kierowników: Studium Pedagogicznego, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu oraz Studium Praktycznej Nauki Języka Obcego. Sprawozdanie całościowe z jakości kształcenia jest przedstawiane przez Prorektora ds. nauki i dydaktyki, dyskutowane i zatwierdzane w głosowaniu jawnym na posiedzeniu Senatu.

Głównymi celami Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, określonymi w Regulaminie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia są: podnoszenie jakości kształcenia oraz rangi pracy dydaktycznej, a także zapewnienie rozwoju artystycznego studentów, zmierzające do umożliwienia absolwentom udziału w rozwoju i tworzeniu kultury muzycznej w kraju i zagranicą.

Polityka jakości w ramach WSZJK przekłada się na podejmowanie konkretnych działań, które w szczególności dotyczą: stopnia realizacji efektów uczenia się, ich ciągłej weryfikacji i dostosowania do potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie doskonalenia programów nauczania, dbałości o poziom kadry akademickiej oraz budowanie nowoczesnej infrastruktury, w tym pozyskania odpowiedniego instrumentarium.

W odniesieniu do kierunku Instrumentalistyka Senat Uczelni przyjął efekty uczenia się dla kierunku (uchwała Senatu nr 27/2021 z dnia 24 listopada 2021), które zostały opracowane na podstawie Charakterystyki drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji uczenia się na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonej w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 28 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218). Monitorowanie osiągnięcia efektów uczenia się, a przedtem efektów kształcenia, jest realizowane w Uczelni w kilku wymiarach. Jedną z najważniejszych form jest ocena indywidualnych osiągnięć studenta. Egzamin z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej, a w przypadku weryfikacji efektów uczenia się w zakresie muzycznych osiągnięć studentów, mają formę prezentacji scenicznych podczas egzaminów, przesłuchań, audycji klasowych i koncertów. W corocznych raportach z oceny jakości kształcenia szczegółowo analizowane są wyniki sesji egzaminacyjnych oraz sesji dyplomowej. WSZJK w zakresie swego funkcjonowania uwzględnia zasady oceny studentów. Obejmują one: równoważność wymagań poprzez stosowanie systemu ECTS, zasady dyplomowania, a także specjalny regulamin Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Charakterystyczną jest przyjęta w skali ogólnopolskiej zasada oceny osiągnięć, która ustala skalę punktacyjną uznaną przez wszystkie uczelnie w Polsce, gdzie maksymalna ilość uzyskanych punktów wynosi 25. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 19/2015 z dnia 10 grudnia 2015 w Uczelni ustalono obowiązek weryfikowania wszystkich pisemnych prac dyplomowych przez Jednolity System Antyplagiatowy. Innym przykładem doskonalenia weryfikacji efektów uczenia się, po zasięgnięciu opinii pedagogów i studentów, jest wprowadzenie organizacji pracy orkiestry na zasadzie sesyjności, czy też określenie liczby projektów potrzebnych do zaliczenia praktyk.

W ramach WSZJK następuje również doskonalenie programów studiów. Przegląd programów kształcenia odbywa się co najmniej raz do roku. System kontroli jakości kształcenia w tym zakresie ma strukturę wielowarstwową. Pierwszym poziomem są zakłady i katedry, które dyskutują ew. zmiany w programach nauczania na przesłuchaniach, egzaminach w kontekście zmieniających się warunków na rynku pracy i przekazują te informacje Dziekanowi i Kierownikom Instytutów. Propozycję zmian w programach kształcenia mogą zgłosić także pedagodzy i studenci. Opiekę nad wszystkimi programami nauczania w Uczelni sprawuje Prorektor ds. nauki i dydaktyki, który do końca kwietnia każdego roku przedstawia zmiany w programach nauczania dla poszczególnych kierunków do akceptacji Senatorów, przy czym zmiany te są podejmowane na mocy właściwej uchwały Senatu.

Do najistotniejszych zmian w programie nauczania na kierunku Instrumentalistyka w okresie przeprowadzanej oceny, które zostały zatwierdzone przez Rady Wydziałowe: Wydziału Fortepianu, Klawesynu, Muzyki Dawnej Jazzu oraz Wydziału Instrumentalnego można zaliczyć likwidację przedmiotu Pisemna praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia. Zmiana ta obowiązuje od roku akademickiego 2017/2018. W roku akademickim 2021/22 wprowadzono także korektę w siatkach godzin Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego. Była ona spowodowana koniecznością likwidacji różnic wynikających ze zmiany struktury Akademii i połączenia Wydziału Fortepianu, Klawesynu, Muzyki Dawnej Jazzu oraz Wydziału Instrumentalnego. Korekta programu nauczania na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego głównie dotyczyła ujednoczenia dla wszystkich specjalności na kierunku Instrumentalistyka nazw przedmiotów, form zaliczeń i punktów ECTS.

Przy modyfikacji programów nauczania bardzo ważna jest opinia potencjalnych pracodawców. Ambasadorami interesariuszy zewnętrznych są m. in. nauczyciele akademicki, którzy pracują w naszej Uczelni i innych instytucjach kultury, a także są zatrudnieni jako nauczyciele w szkołach. W celu dostosowania programów nauczania do wymogów rynku pracy, Uczelnia inicjuje także kontakty z potencjalnymi pracodawcami w zakresie praktyk studenckich (szkoły muzyczne I i II stopnia) i partnerstwa przy organizacji różnych przedsięwzięć artystycznych włączając w to prestiżowe instytucje takie jak: filharmonie, teatry muzyczne, domy kultury, różnego typu orkiestry i zespoły muzyczne itp. Stałymi partnerami Uczelni są: Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina, Radio Łódź, Teatr Wielki w Łodzi, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

W celu poprawy jakości kształcenia Biuro Karier AM w Łodzi w zeszłym roku akademickim opracowało 2 anonimowe ankiety: Ankiety dla pracodawców i Ankiety dla absolwentów łódzkiej Akademii. Niestety, z powodu pandemii spowodowanej COVID-19, a co za tym idzie ograniczeniem działalności Uczelni, ankiety w formie on-line rozesłało dopiero w listopadzie 2021 r. Ankieta dla pracodawców została przesłana do instytucji kultury oraz szkół muzycznych w całej Polsce. Głównym celem ankiety jest zasięgnięcie opinii na temat poziomu wiedzy i przygotowania do podjęcia zatrudnienia przez absolwentów naszej Akademii. Jest również próbą polepszenia kontaktu między Uczelnią a pracodawcami. Zintegrowanie środowisko na pewno pozwoliłoby wypracować rozwiązania jeszcze bardziej korzystne zarówno dla pracodawców, jak i przyszłych pracowników. Ankieta dla absolwentów przesłana została do absolwentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, którzy ukończyli naszą Akademię w ciągu ostatnich 5 lat. Ankieta ma służyć nie tylko monitorowaniu losów zawodowych naszych wychowanków, ale także umożliwić im wyrażenie bezstronnej opinii w sprawie realizacji efektów uczenia się i programów nauczania, w tym obowiązującej w Uczelni punktacji ECTS.

Jakość kształcenia zależy od wysokich kompetencji pedagogów. Kluczowym więc elementem strategii rozwoju Uczelni jest dbałość o rozwój pracowników, wzbogacanie ich doświadczeń oraz awanse zawodowe, a także ocena ich kwalifikacji i osiągnięć, poprzez uwzględnienie kryteriów oceny parametrycznej oraz dokonywanie oceny okresowej. Ocena okresowa ma służyć wprowadzeniu projakościowej polityki kadrowej w celu uzyskania jak najlepszych wyników ewaluacyjnych oraz podniesienia znaczenia i prestiżu Uczelni. Zasady oceny okresowej nauczycieli akademickich w AM w Łodzi zostały przyjęte Uchwałą Senatu nr 25/2021 z dnia 25.11.2021 r. (załącznik 43).

Ocena okresowa nauczycieli akademickich za lata 2016-2020 zostanie przeprowadzona do końca grudnia 2021 przez Uczelnianą Komisję Oceniającą oraz Wydziałowe Komisje Oceniające powołane zarządzeniami Rektora (załącznik 44a, 44b). Komisje wystawiają każdemu nauczycielowi akademickiemu ocenę pozytywną lub negatywną. Ocena poprzedzona jest szczegółową analizą osiągnięć artystyczno-naukowych (dotyczy tylko pracowników badawczo-dydaktycznych) oraz dydaktycznych i organizacyjnych, a także przestrzegania przez każdego pedagoga obowiązującego prawa, w szczególności przepisów z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Ocena okresowa dokonywana jest przez właściwą Komisję na podstawie Ankiety kwalifikacyjno-sprawozdawczej

wypełnianej przez pracowników badawczo - dydaktycznych i dydaktycznych (załącznik 45) oraz Studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego (załącznik 46), która anonimowo, w formie elektronicznej została ostatni raz przeprowadzona w semestrze letnim roku akademickiego 2020/2021. Studencka ankieta dotyczyła wszystkich nauczycieli akademickich, którzy prowadzili zajęcia indywidualne, grupowe i zbiorowe na wszystkich obowiązujących kierunkach w Uczelni, na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Ankieta składała się z szeregu pytań i podzielona była na 2 części. W I części studenci udzielali odpowiedzi poprzez wybór oceny w skali od 2 do 6. Dodatkowe uwagi na temat prowadzonych zajęć i osoby pedagoga, studenci mogli zawrzeć w drugim punkcie, w formie opisowej. W przypadku negatywnej oceny studenckiej, każdy z kierowników jednostki został zobowiązany do przeprowadzenia rozmowy z pracownikiem w celu wyjaśnienia sytuacji, ew. rozwiązania powstałego problemu i wdrożenia programu naprawczego, a także poinformowaniu zainteresowanego o skutkach negatywnej oceny wyników ankiety w ramach jego oceny pracy.

Szczególnie ważne dla studentów i kadry pedagogicznej kierunku Instrumentalistyka jest infrastruktura Uczelni i pozyskiwane odpowiedniej jakości instrumentów. Obecnie Uczelnia dysponuje Salą Koncertową w budynku przy ul. Żubardzkiej 2a, Salą Kameralną w budynku przy al. 1 Maja 4 oraz salami koncertowymi w Pałacu, a także nowoczesnym Studiem Nagrań, co umożliwia prowadzenie aktywnej działalności artystycznej zarówno przez studentów, jak i nauczycieli akademickich. W 2016 r. Uczelnia przystąpiła do realizacji projektu Zakup instrumentarium do prowadzenia działalności kulturalnej przez Akademię Muzyczną w Łodzi, realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020, Priorytet VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, z którego pozyskano środki finansowe na zakup bardzo dobrej jakości instrumentów. Niestety, zła eksploatacja i brak odpowiedniej pieczy nad instrumentami na terenie Uczelni, spowodowała konieczność wprowadzenia programu naprawczego dotyczącego remontu głównie fortepianów i organów, co postulowali nauczyciele akademicy Wydziału Wykonawstwa instrumentalnego. W tym celu Rektor powołał specjalną komisję, której przewodniczy Prorektor ds. artystycznych.

W raportach wydziałowych oraz ogólnouczelnianych z jakości kształcenia za okres ostatnich dwóch lat akademickich szczególnie podkreśla się trudne warunki pracy całej społeczności akademickiej, które związane są z wybuchem światowej pandemii spowodowanej COVID-19. W związku z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 16 października 2020 r. w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania niektórych podmiotów systemu szkolnictwa wyższego i nauki w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem Covid-19 w Uczelni wdrożono wiele działań, które przyczyniły się do realizacji efektów uczenia się i treści programowych, m in. zorganizowano specjalne szkolenie dla wszystkich nauczycieli akademickich, które dotyczyło obsługi platform do nauki zdalnej (Zoom, Google Meet), opracowano specjalny system prowadzenia zajęć w trybie hybrydowym, w odstępach dwutygodniowych dla studentów poszczególnych wydziałów oraz zasady funkcjonowania Uczelni w pandemii w semestrze zimowym i letnim roku akademickiego 2020/2021 (załącznik 47 Zarządzenie Rektora nr 15/2020, załącznik 48 Zarządzenie Rektora 4/2021), w tym harmonogram zajęć i możliwości korzystania z ćwiczeń na terenie Akademii w czasie epidemii. Pomimo utrudnień związanych z wprowadzeniem zajęć w trybie hybrydowym i zdany, wypracowano adekwatne do sytuacji metody pracy, pozwalające w sposób zadowalający zrealizować efekty uczenia się, przy czym największe trudności związane były z brakiem możliwości odbywania praktyk, zwłaszcza metodycznych. Nieliczne efekty uczenia się nie zostały zrealizowane w pełni, co jednak nie odbiło się negatywnie na realizacji celów i treści zawartych w programach nauczania.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> - wysoko wykwalifikowana kadra akademicka otwarta na nowe trendy w dyscyplinie, zbudowana na doświadczonych pracownikach - pozyskiwanie najzdolniejszych i potencjalnie najbardziej perspektywicznych młodych pracowników niezwiązanych dotychczas z uczelnią oraz jej absolwentów -rozbudowana, nowoczesna baza dydaktyczna -najnowocześniejsze w Polsce instrumentarium (fortepiany, organy, klawesyny, instrumenty perkusyjne) 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> - niedofinansowanie sfery artystycznej - koszty i jakość obsługi posiadanego instrumentarium - niedostateczne środki przyznawane na rozwój naukowy i badawczy
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwój Łodzi jako miasta akademickiego - coroczne zwiększanie liczby kandydatów w rekrutacji na studia pierwszego stopnia - zaangażowanie w proces międzynarodowej wymiany studentów, poszerzenie oferty dla studentów zagranicznych 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - wzrost kosztów związanych z obsługą posiadanej infrastruktury - wzrost kosztów kształcenia studentów na akredytowanym kierunku - spadek zainteresowania kulturą wysoką w życiu codziennym - częsta zmiana przepisów generująca chaos legislacyjny - utrzymująca się sytuacja pandemiczna może w dłuższej perspektywie zniechęcać do wyboru kierunku Instrumentalistyka ze względu na ograniczenia w funkcjonowaniu instytucji kultury

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów
w Łodzi
90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 65, fax 42 662 16 66

DZIEKAN
Wydziału Wykonawstwa
Instrumentalnego
Wojciech Kubica
dr hab. Wojciech Kubica

.....
(podpis Dziekana)

REKTOR
Akademii Muzycznej
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Elżbieta Aleksandrowicz
dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM
(podpis Rektora)

Łódź, dnia 21 grudnia 2022 r.