



MIĘDZYNARODOWY KONKURS SKRZYPCOWY IM. GRAŻYNY BACEWICZ W ŁODZI

Łódź, 3–9 grudnia 2023

Regulamin Konkursu

§ 1

1. Organizatorem III Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz jest Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
2. Konkurs odbędzie się w dniach 3–9 grudnia 2023 roku w Akademii Muzycznej w Łodzi.
3. Konkurs jest przeznaczony dla skrzypków wszystkich narodowości. W konkursie nie obowiązuje limit wieku.

§ 2

1. Udział w konkursie należy zgłosić **do dnia 20 września 2023 roku**, wypełniając formularz znajdujący się na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi, którego treść stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu. Formularz dostępny jest bezpośrednio pod linkiem: <https://forms.gle/VgFthf83AwLxLAYg9>
2. Do formularza zgłoszenia należy dołączyć wszystkie wymagane pliki określone w treści formularza, w tym:
 - kopię dokumentu potwierdzającego tożsamość kandydata,
 - kopię dowodu przelewu opłaty wstępnej (200 zł),
 - życiorys artystyczny,
 - link do dowolnego własnego nagrania dostępnego w Internecie (minimum 5 minut),
 - fotografię w wysokiej rozdzielczości.
3. Opłaty za konkurs należy przelać na konto:
Bank PEKAO SA
nr IBAN rachunku: PL 97 1240 3028 1111 0000 2822 1999
kod BIC Banku Pekao SA : PKOPPLPW
W tytule przelewu należy wpisać „Imię i nazwisko – Konkurs Skrzypcowy Bacewicz”.
4. Opłata wstępna za udział w preselekcjach wynosi 200 zł płatna **do dnia 20 września 2023 roku**.
5. Po przeprowadzeniu preselekcji na podstawie nadesłanych nagrań, życiorysów i osiągnięć artystycznych ostateczna lista uczestników Konkursu będzie ogłoszona nie później niż **do dnia 25 września 2023 roku**.
6. Uczestnicy dopuszczeni do udziału w Konkursie, zgodnie z ostateczną listą, wnoszą opłatę główną w wysokości **250 zł do dnia 30 września 2023 roku**.
7. Uczestnicy dopuszczeni do udziału w Konkursie, chcący wystąpić w czasie przesłuchań z pianistą zapewnionym przez Organizatorów wnoszą opłatę główną w wysokości **500 zł do dnia 30 września 2023 roku**.
8. Wszystkie dodatkowe opłaty bankowe pokrywa wpłacający.
9. W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie będzie zwracane.
10. Wszystkie ogłoszenia będą publikowane na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w artykule poświęconym Konkursowi oraz na stronie Konkursu na Facebooku:
<https://www.facebook.com/grazynabacewiczviolincompetition/>

§ 3

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji przesłuchań oraz koncertu laureatów na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym.
2. Uczestnicy na czas Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatorów swoje prawa autorskie związane z wizerunkiem oraz prezentacjami konkursowymi zgodnie z treścią zamieszczoną w formularzu zgłoszeniowym.

§ 4

1. Koszty podróży, żywienia i zakwaterowania uczestnicy i ich akompaniatoryzy pokrywają we własnym zakresie.

§ 5

1. Uczestnicy powinni zgłosić się do Biura Konkursu w dniu określonym w zawiadomieniu przesyłanym przez Organizatorów.
2. Przesłuchania będą prowadzone w dwóch etapach.
3. O kolejności występów uczestników w I etapie decydować będzie losowanie.
4. O terminie występu uczestnik zostanie poinformowany nie później niż **26 listopada 2023 roku**.
5. Do drugiego etapu przesłuchań zostanie dopuszczonych nie więcej niż 16 skrzypków.

§ 6

1. Program konkursu:
I etap (łącznie czas prezentacji 15 – 20 min.):
 - dowolna miniatura Grażyny Bacewicz z wyłączeniem *Kaprysu polskiego* (lista proponowanych miniatur podana jest na końcu regulaminu),
 - dowolny kaprys z op. 10 Henryka Wieniawskiego lub z op. 1 Niccolò Paganiniego,
 - utwór wirtuozowski na skrzypce solo lub z fortepianem.II etap (łącznie czas prezentacji 20 – 30 min.):
 - Grażyna Bacewicz – *Kaprys polski* na skrzypce solo (1949),
 - dowolny program wybrany przez uczestnika.
2. Program dowolny w II etapie może zawierać zarówno całe formy, jak i pojedyncze części. Dopuszcza się wykonanie utworów z akompaniamentem fortepianu napisanych w oryginale na skrzypce i orkiestrę.
3. Program konkursowy powinien być wykonany z pamięci. Wyjątek stanowią formy kameralne prezentowane w II etapie Konkursu.
4. Program II etapu nie może zawierać utworów prezentowanych w I etapie.
5. W przypadku zbyt długich programów Jury zastrzega sobie prawo do przerwania prezentacji.
6. Uczestnik na prośbę Organizatora jest obowiązany udostępnić partyturę wykonywanego utworu.
7. Organizatorzy mogą zapewnić uczestnikom pianistę akompaniatora. Uczestnikom będą towarzyszyć wybitni polscy pianiści kameraliści.

§ 7

1. Nagrody:
 - I nagroda – 25000 zł (ok. 5300 €),
 - II nagroda – 15000 zł (ok. 3200 €),
 - III nagroda – 8000 zł (ok. 1700 €),
 - trzy wyróżnienia po 3000 zł (ok. 640 €).
2. Przewidziana jest również nagroda specjalna w wysokości 3000 zł (ok. 640 €) za najlepsze wykonanie utworu Grażyny Bacewicz.
3. Kwoty nagród podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
4. Nagrodzeni skrzypkowie są zobowiązani do wzięcia udziału w koncercie laureatów oraz do osobistego odbioru nagród.
5. Wszyscy skrzypkowie zakwalifikowani do II etapu przesłuchań otrzymają dyplom Finalisty III Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz.

§ 8

1. Międzynarodowy skład Jury zostanie ogłoszony bezpośrednio przed Konkursem.
2. Jury będzie pracować według regulaminu przyjętego na pierwszym zebraniu.
3. Jury ma prawo zmienić liczbę i wysokość nagród z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody (60000zł) nie może być wyższa.
4. Jurorzy nie oceniają swoich studentów oraz absolwentów.
5. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

§ 9

1. Z przyczyn niezależnych od Organizatora Konkurs może zostać odwołany nie później niż do dnia 3 listopada 2023 roku.
2. W przypadku odwołania Konkursu opłata wpisowa zostanie zwrócona.
3. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu. Formularz zgłoszenia online jest dostępny na stronie: www.amuz.lodz.pl
4. Wszystkie pytania prosimy kierować na adres: bacewicz-competition@amuz.lodz.pl

Lista proponowanych miniatur Grażyny Bacewicz do wykonania w I etapie:

- dowolny kaprys na skrzypce solo ze zbioru *Cztery kaprysy* (1968)
- *Kaprys (nr 3)* na skrzypce i fortepian (1946)
- *Humoreska* na skrzypce i fortepian (1954)
- *Kołysanka* na skrzypce i fortepian (1952)
- *Melodia* na skrzypce i fortepian (1949)
- *Oberek nr 1* na skrzypce i fortepian (1949)
- *Oberek nr 2* na skrzypce i fortepian (1952)
- *Taniec mazowiecki* na skrzypce i fortepian (1951)
- *Taniec słowiański* na skrzypce i fortepian (1952)
- *Witraż* na skrzypce i fortepian (1932)

Organizator



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury